

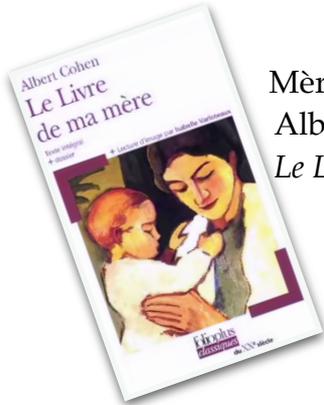


Couleur de peau: Miel.
Jung & L. Boileau
2012

Fiche élève 10

III/ LA FIGURE DES MERES

☆ **Figure maternelle dans les arts.** En littérature...

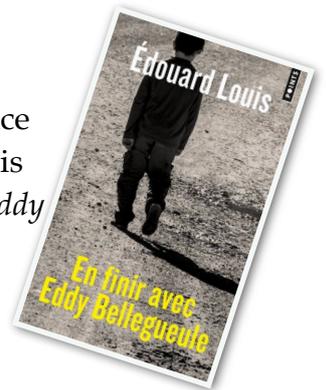


Mère idéalisée chez
Albert Cohen dans
Le Livre de ma mère.
1954



Mère monstrueuse
chez Hervé Bazin
dans *Vipère au poing,*
1948

Mère mise à distance
chez Edouard Louis
dans *En finir avec Eddy
Bellegueule,*
2014



Au cinéma...

○ Les mères monstrueuses.



My Little Princess, Eva IONESCO. 2011

○ Le retour de la mère morte.

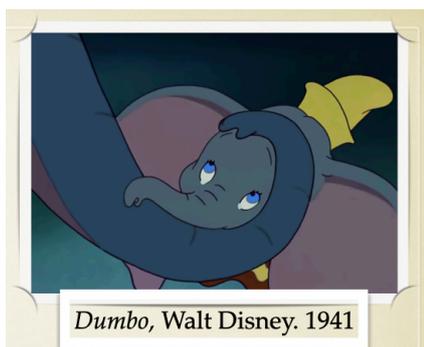


Los Olvidados, Luis Bunuel. 1950

○ Le séparation avec la mère.



Rencontre du troisième type, Spielberg. 1977



Dumbo, Walt Disney. 1941



L'Été de Kikujiro, Takeshi Kitano. 1999

○ Les mères transgressives.



Oedipe Roi, Pasolini. 1967

○ Les mères courageuses.

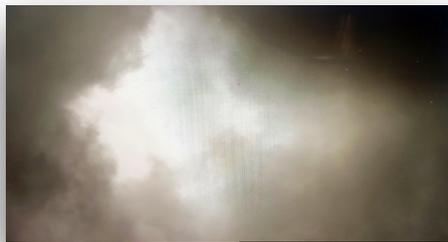


Panic Room, David Fincher. 2002

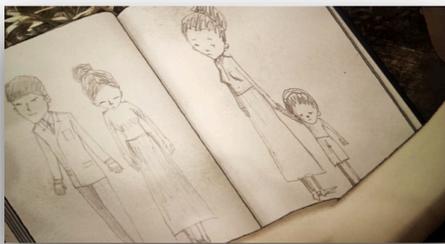
☆ Blessure et onirisme.



« J'oublie toujours ton petit asiatique »



« Je pense à ma mère »



Comment passe-t-on du souvenir de la « grand-mère » au souvenir coréen?

Comment est représentée « la mère » de Jung?

Selon toi, qu'est-ce qui provoque la rêverie de Jung et sa tristesse? Comment cette rêverie est-elle figurée?





☆ **Un refuge fantasmé pour échapper à la violence.**
ANALYSE DE LA SÉQUENCE : « LA POMME POURRIE »

Réponds à ces questions en t'aidant du visionnage de la séquence.
Précise le numéro ou la lettre des photogrammes qui t'ont aidé.e.s à répondre.

○ **Photogrammes A à S: le cours d'EPS**

> Comment le danger est-il figuré dans ces images?

Regarde la couleur, les plans et la posture des personnages.

> Quels plans accentuent la violence du professeur? Pourquoi?

○ **Photogrammes 5, 6 & 7: comment est montrée la colère de la mère envers Jung?**

○ **Photogrammes a à l:**

> Comment la transition se fait-elle entre la scène de la voiture et le cauchemar de Jung?

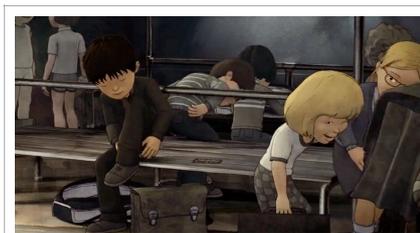
> La technique d'animation change; à ton avis, pourquoi? Que veulent montrer les réalisateurs en changeant de mode d'animation?

○ **Photogrammes J, k, l & m: quel personnage est présent dans les plans?**

> A ton avis, pourquoi ce personnage est-il présent?

> Comment comprend-on que ce personnage est différent de la mère adoptive ou du prof d'EPS?

Photogrammes - « La Pomme pourrie ».



A



B



C



D



E



F



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



R



S



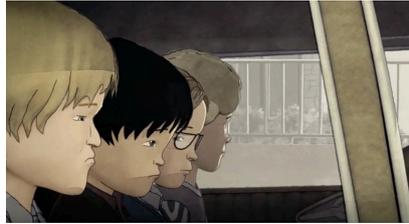
1



2



3



4



5



6



7



8



a



b



c



d



e



f



g



h



i



j



k



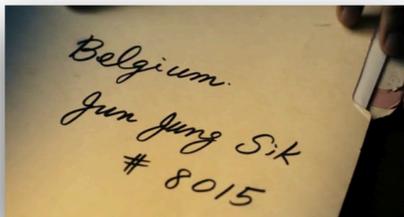
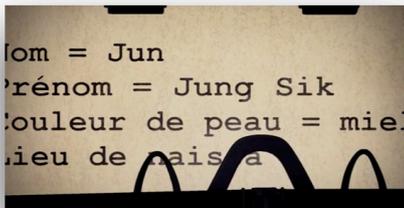
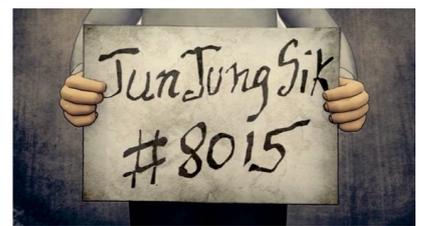
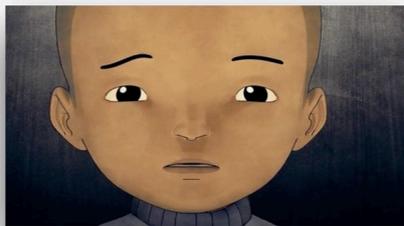
l



☆ A la recherche de l'affection maternelle.



« Si on t'a adopté, c'est peut-être parce que tu n'es pas si mauvais. »



> Quelles émotions provoque cette déclaration de la mère adoptive?



> Quel effet produit le mélange des supports visuels? Pourquoi voit-on une photo de Jung à l'orphelinat et Jung adulte en train de découvrir son dossier d'adoption?



Écriture

Jung semble plus apaisé à la fin du film, notamment par rapport à sa quête d'identité et à sa mère adoptive.

Sujet d'invention: tu es Jung et tu écris à ta mère adoptive, pour lui faire part de ta reconnaissance, de ton apaisement . Tu sais désormais que c'est elle ta mère, bien que tu aies une « autre maman, ailleurs ».

Critères de réussite:

Je rédige mon texte à la première personne du singulier.



J'utilise les temps du présent.

J'emploie un vocabulaire des émotions varié.

