



Couleur de peau: Miel.
 Jung & L. Boileau
 2012

Fiche élève 8

II/ LES PREMIÈRES SÉQUENCES DU FILM, UNE OUVERTURE PROGRAMMATIQUE.

De l'animation (2D et 3D), des dessins, des prises de vues réelles, des archives historiques et familiales... *Couleur de peau : Miel* mélange allègrement les genres. Est-ce une fiction ? Un film d'animation ? Un documentaire ? Un film autobiographique à coup sûr. Un récit miroir qui nous renvoie inexorablement à notre propre histoire, à nos propres quêtes...

Laurent BOILEAU

☆ Question de formes : un film hybride

 A partir des photogrammes suivants, identifie les différents procédés utilisés dans le film: quelles sont les différentes natures des images?



A:



B:



C:



D:



E:



F:



Couleur de peau: Miel.
Jung & L. Boileau
2012

Fiche élève 8



En observant les photogrammes suivants, explique comment la **TRANSITION** se fait entre les images, de natures pourtant différentes.



.....

.....

.....



.....

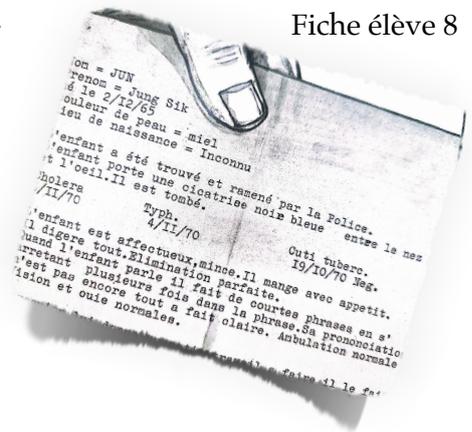
.....

.....



Couleur de peau: Miel.
Jung & L. Boileau
2012

Fiche élève 8



☆ **Une autobiographie hybride.**
Le récit de Jung, auteur et adulte



 **Je formule des hypothèses de lecture.**

Observe ces deux photogrammes tirés du début du film, et la vignette tirée de la BD (tome 1)

A ton avis, qui est « le petit garçon » dont parle le personnage de la BD?

.....
.....
.....
.....

A ton avis, pourquoi ne voit-on Jung adulte que de dos, au début du film?

.....
.....
.....
.....



Couleur de peau: Miel.
Jung & L. Boileau
2012

Fiche élève 8

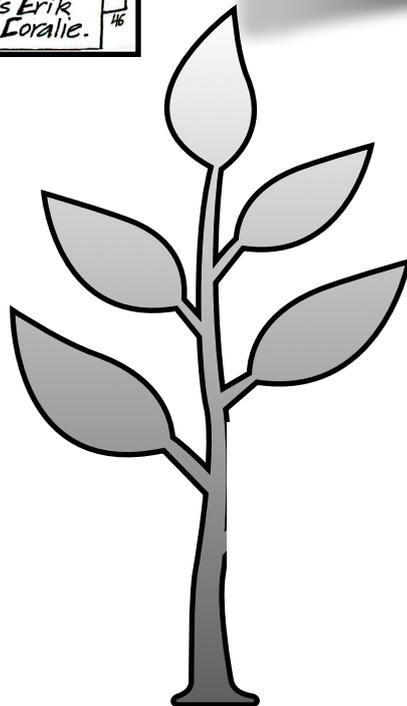
Un portrait de « famille »

Malgré une certaine distance, Jung présente sa famille adoptive, avec des petits commentaires sur chacun, comme une « vraie famille ».

<p>Un petit tour de la famille s'impose. faisons les présentations : Mon nouveau papa, et ma nouvelle maman. Lui est dans le bâtiment (chef de chantier), elle est femme au foyer.</p>	<p>Catherine, l'aînée, est un garçon manqué. Elle déteste les jupes et aime les chevaux.</p>	<p>Erik, aime les chevaux aussi, mais ceux qui se trouvent dans les voitures. Vroom ! Vroom !</p>
		
<p>Coralie aime la danse et les romans à l'eau de rose. Elle est la première de sa classe.</p>	<p>Gaëlle, la petite dernière, aime sa maman et se cache souvent sous sa jupe.</p>	<p>Quelques années plus tard, une petite fille qui allait s'appeler Lee Sung-Sook et venant de Corée du Sud viendrait compléter le tableau.</p>
		
<p>Jung (moi), me place juste après Erik et avant Coralie. ¹⁶</p>		



- A l'aide de ces images, reconstitue la nouvelle famille de Jung, en complétant l'arbre avec les personnages (nom/ rôle).
Que remarques-tu à propos des parents?





Couleur de peau: Miel.
Jung & L. Boileau
2012

Fiche élève 8

Regard sur l'enfance. L'écho de la poétesse

Jung adulte s'interroge sur son enfance pour comprendre qui il est.

Parallèle possible avec le poème d'Andrée Chedid.

Jusqu'aux bords de ta vie¹

Tu porteras ton enfance
Ses fables et ses larmes
Ses grelots² et ses peurs

5 Tout au long de tes jours

Te précède ton enfance
Entravant ta marche
Ou te frayant chemin

1. jusqu'à ta mort.

2. petites boules de métal qui sonnent en bougeant ; ici, évocation de la joie.

Singulier et magique

10 L'œil de ton enfance
Qui détient à sa source
L'univers des regards.



Visionner une interprétation
du poème

hachette-clic.fr/22f15012

Photogramme du film
d'animation réalisé par
Camille Scudier, éditions
Tant mieux prod, Lumni, « En
sortant de l'école », mars 2021.

Comprendre le poème

- 1 L'expérience de l'enfance est-elle importante dans la vie de l'adulte, d'après ce poème ?
- 2 V. 3-8 : **a.** Quel genre d'expérience évoquent les mots en bleu ? **b.** les mots en rose ?
b. Dans chaque couple de mots en couleurs, quel est le rapport de sens entre les deux mots ou groupes de mots ?
- 3 **a.** V. 9-10 : quels adjectifs caractérisent le regard que l'enfant porte sur le monde ?
b. V. 10-11 : se souvenir de son regard d'enfant ouvre-t-il au monde ou renferme-t-il sur soi-même ?