

Le cinéma d'animation

L'histoire du cinéma d'animation en quelques dates clefs

1877 Le Praxinoscope d'Emile Reynaud

1892 Émile Reynaud présente *Pauvre Pierrot*

1908 Emile Cohl *Fantasmagorie*

1923 Création de Disney Brothers Studio, par Walt Disney et son frère Roy.

1937 *Blanche-Neige et les sept nains* : premier long métrage d'animation capable de s'imposer au cinéma.

1940-1945 Warner Bros se lance dans la production de feuilletons qui ont pour héros Bugs Bunny, Daffy Duck, Porky Pig, grâce à des artistes tels que Tex Avery.

1952: cinéma d'animation réalisé *Les vieilles Légendes tchèques* de Jiri Trnka avec des marionnettes.

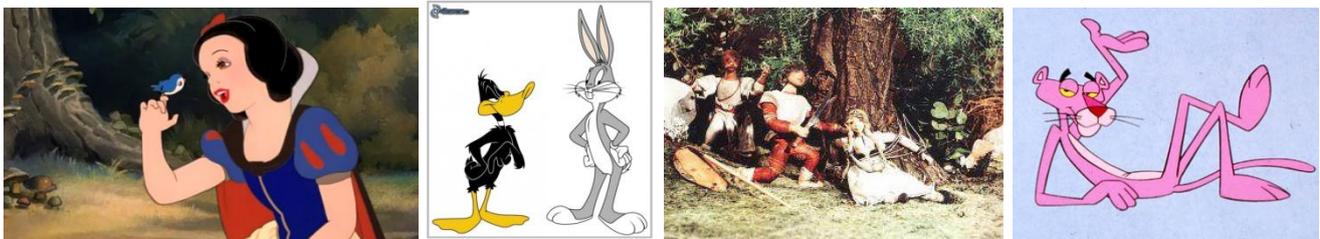
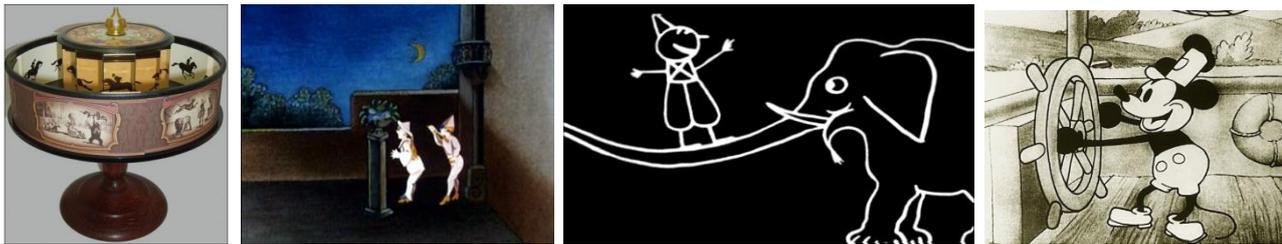
1964 *La Panthère rose* (Blake Edwards).

1988 *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* (Robert Zemeckis) met en scène cartoons et être humain.

1995 *Toy Story* est le premier long métrage entièrement réalisé en 3D, grâce à Disney/Pixar.

2000 *Chicken Run*, film d'animation britannique entièrement réalisé en stop motion, avec des personnages en pâte à modeler.

2001 *Final Fantasy*, les créatures de l'esprit (Hironobu Sakaguchi, Moto Sakakibara) utilise les images de synthèse pour créer des personnages qui ressemblent de plus en plus à des êtres humains, comme ce sera le cas aussi dans *Le Pôle Express* de Robert Zemeckis en 2004.



Le cinéma d'animation en quelques dates clefs

1877 Le Praxinoscope d'Emile Reynaud : L'appareil est composé d'une bande interchangeable de douze dessins, décomposant un mouvement cyclique, disposée à l'intérieur d'un tambour qui tourne autour d'un axe servant accessoirement de pied. N°

1892 Émile Reynaud présente *Pauvre Pierrot*. N°

1908 Emile Cohl *Fantasmagorie*. N°

1923 Création de Disney Brothers Studio, par Walt Disney et son frère Roy. N°

1937 *Blanche-Neige et les sept nains* : premier long métrage d'animation au cinéma. N°

1940-1945 Warner Bros lance des héros comme Bugs Bunny, Daffy Duck, Porky Pig, grâce à des artistes tels que Tex Avery. N°

1952: *Les vieilles Légendes tchèques* de Jiri Trnka cinéma d'animation réalisé avec des marionnettes. N°

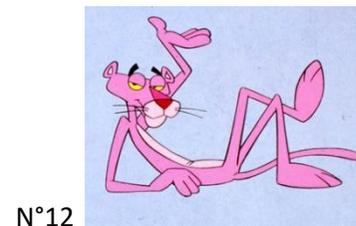
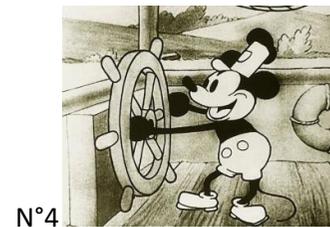
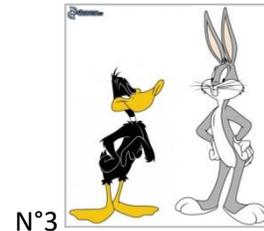
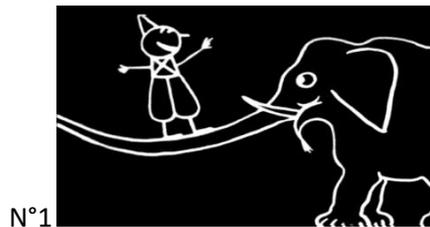
1964 *La Panthère rose* (Blake Edwards). N°

1988 *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* (Robert Zemeckis) met en scène cartoons et être humain. N°

1995 *Toy Story* est le premier long métrage entièrement réalisé en 3D, grâce à Disney/Pixar. N°

2000 *Chicken Run*, film d'animation britannique entièrement réalisé en stop motion, avec des personnages en pâte à modeler. N°

2001 *Final Fantasy, les créatures de l'esprit* (Hironobu Sakaguchi, Moto Sakakibara) utilise les images de synthèse pour créer des personnages qui ressemblent de plus en plus à des êtres humains, comme ce sera le cas aussi dans *Le Pôle Express* de Robert Zemeckis en 2004. N° et N°



Les techniques

Rappel : Le cinéma = 24 images par secondes

Animation à plat :



Papier découpé : Princes et Princesses (Ocelot)



Dessin animé : Blanche Neige, Le Livre de la jungle (1967)



Ordinateur en 2D les enfants loups

Animation en volume :



Pâte à modeler : *Chicken Run, Wallace et Gromit*



Marionnettes : *Fantastic Mr Fox, Pierre et le Loup*



Ordinateur en 3D : *Toy Story, l'Age de glace*

Le stop-motion, ou animation en volume, consiste à photographier image par image des objets ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les objets immobiles semblent se déplacer comme par magie. La pixilation est un cas particulier de l'animation en volume, qui consiste à animer des personnes en chair et en os.