

Prolongement 1 => Inventer des mondes imaginaires + les récits de voyage

> Visionner des extraits / analyser des photogrammes = les mondes imaginaires de Miyazaki

> Inventer un monde imaginaire / écrire un extrait de récit d'aventures (la découverte du monde imaginaire et Nausicaä et la rencontre avec un personnage)

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

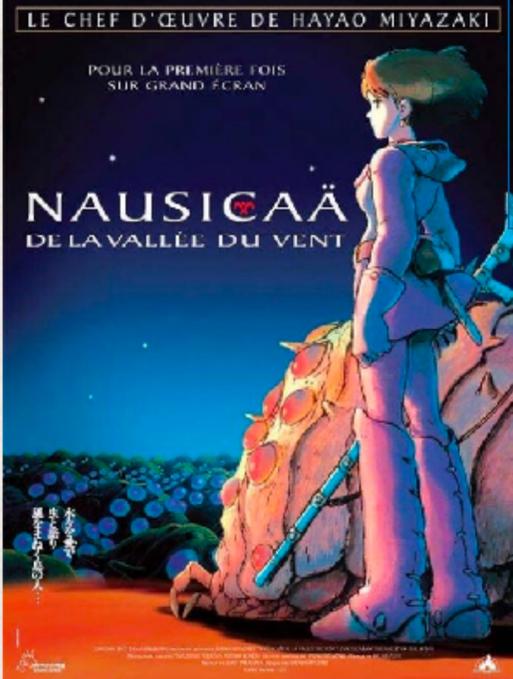
- » découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux ;
- » être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;
- » apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.

On étudie :

» un conte merveilleux (lecture intégrale).

On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.

On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.

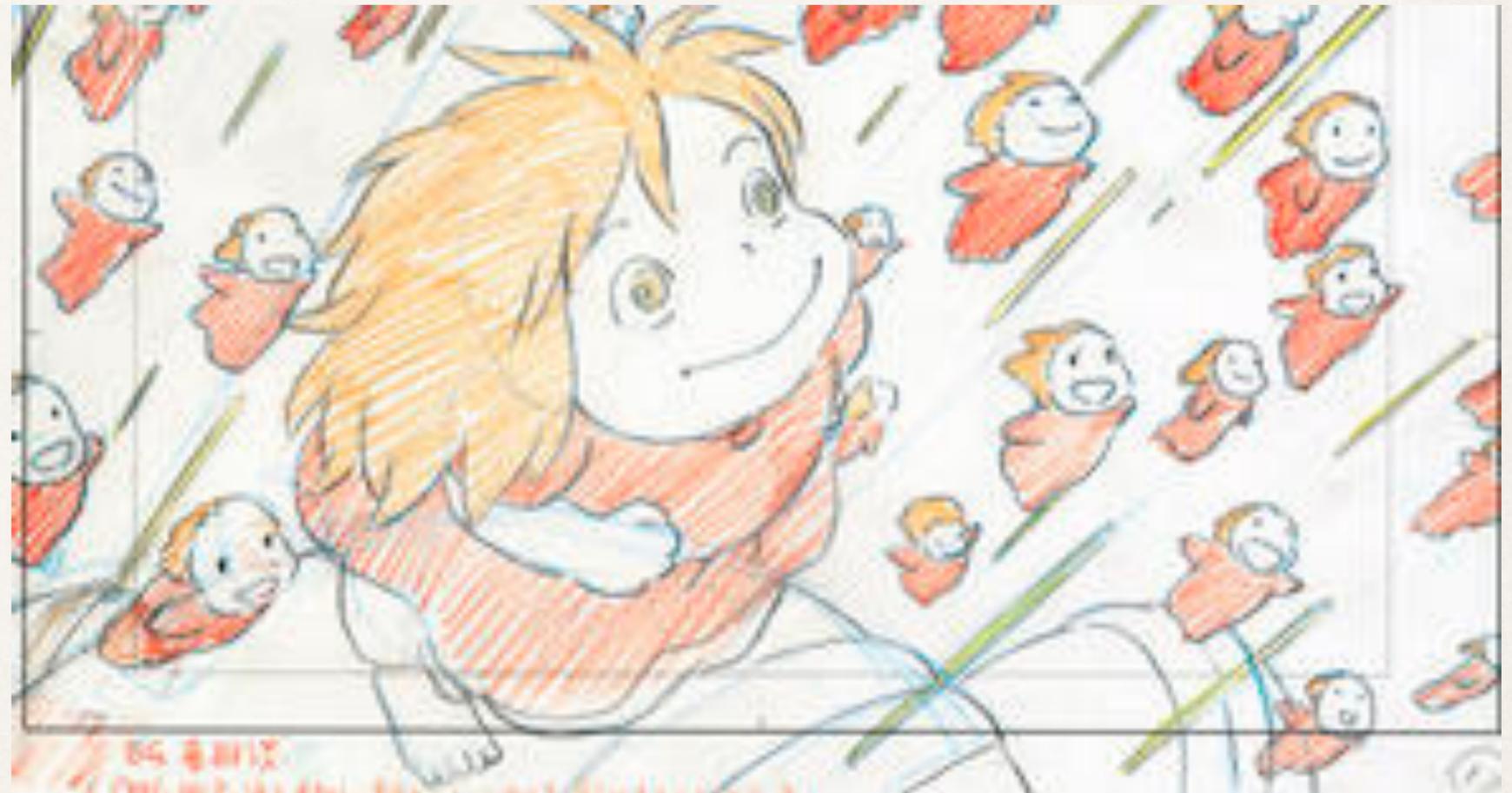


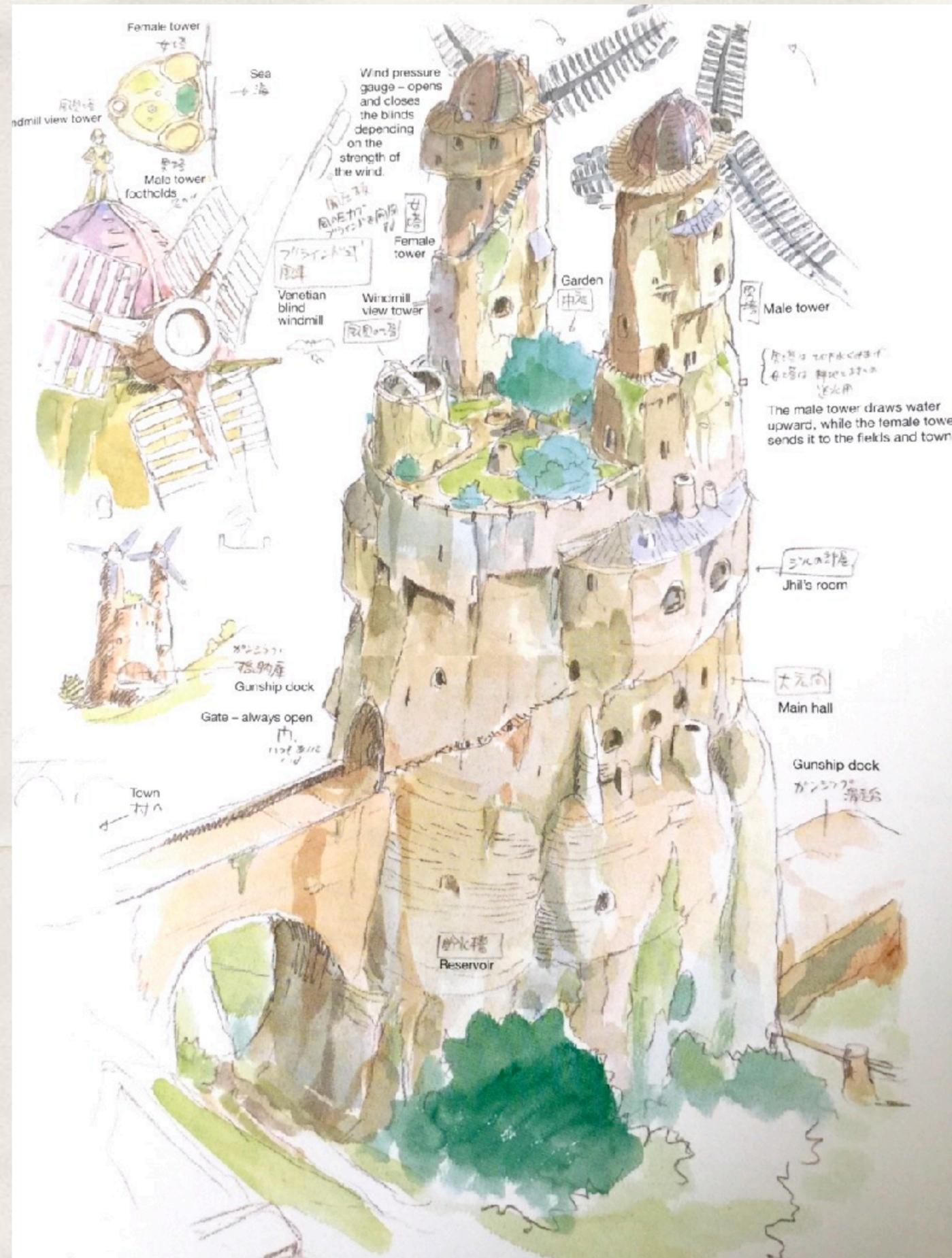
NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT HAYAO MIYAZAKI (1984)

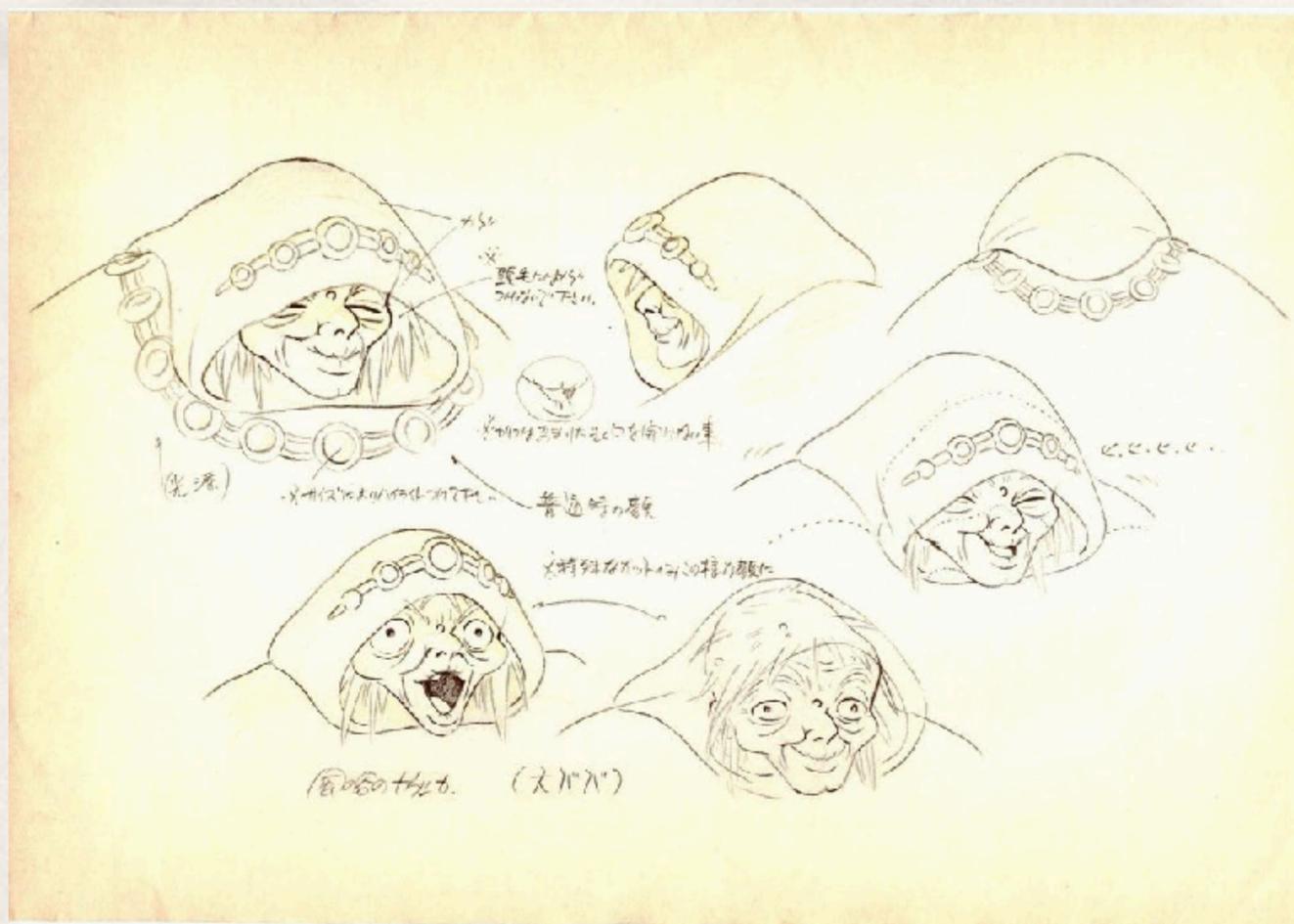
<https://www.dailymotion.com/video/x2ecyt9>

**Visite guidée : les dessins du
Studio Ghibli avec le dessinateur
Juanjo Guarnido**

**L'art de Nausicaä - Glénat
Cf pdf de l'ouvrage**

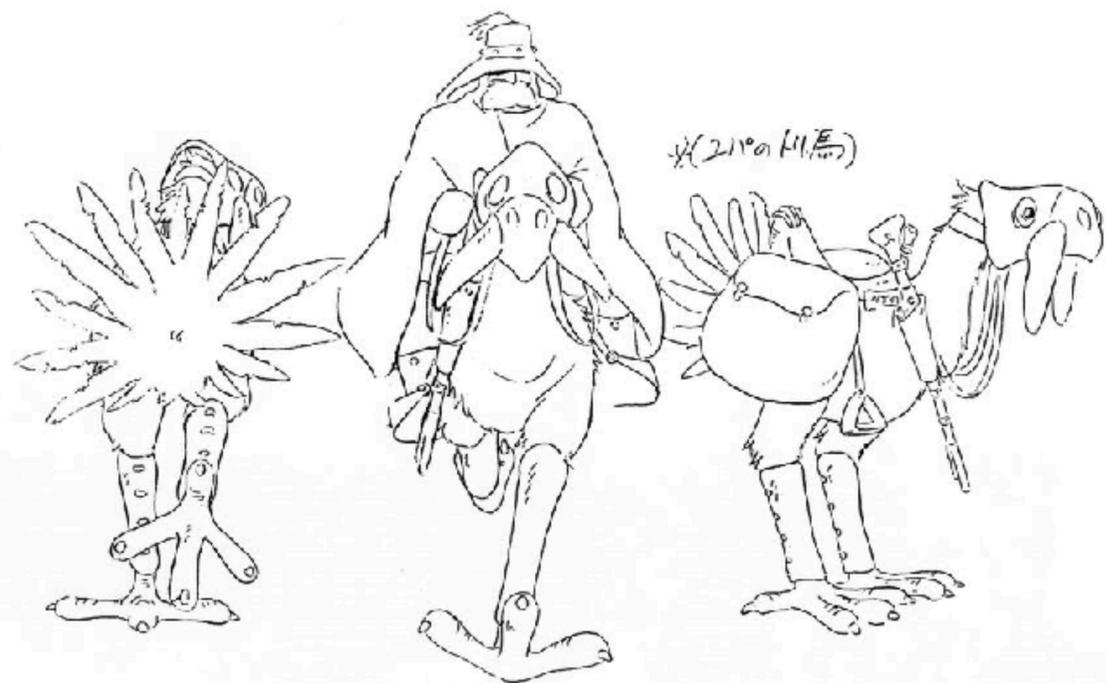
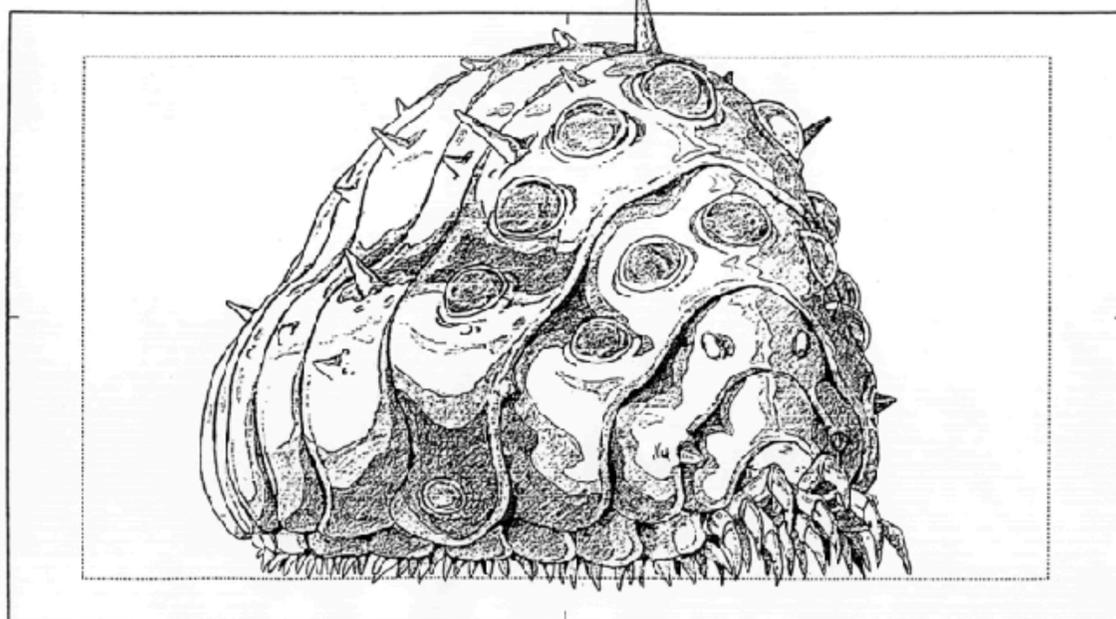






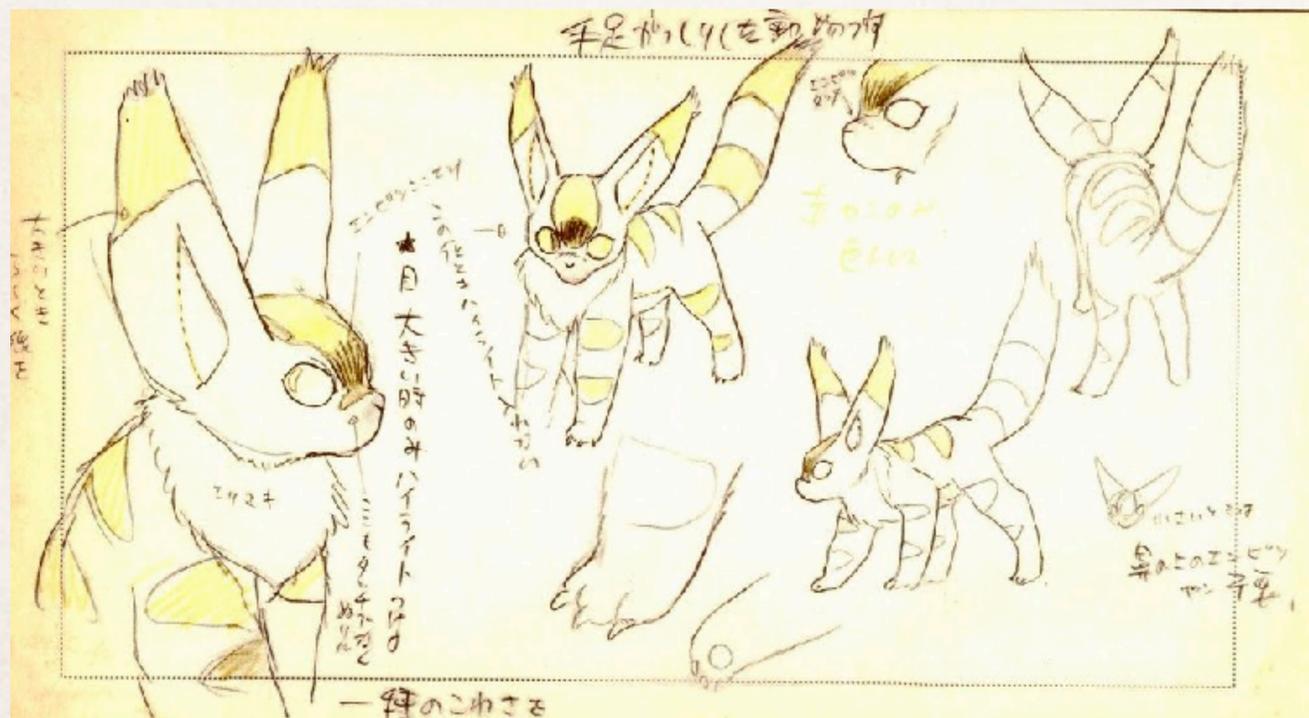
TOPCRAFT CO.LTD.

S. C. TIME(+)



*(2110のH馬)

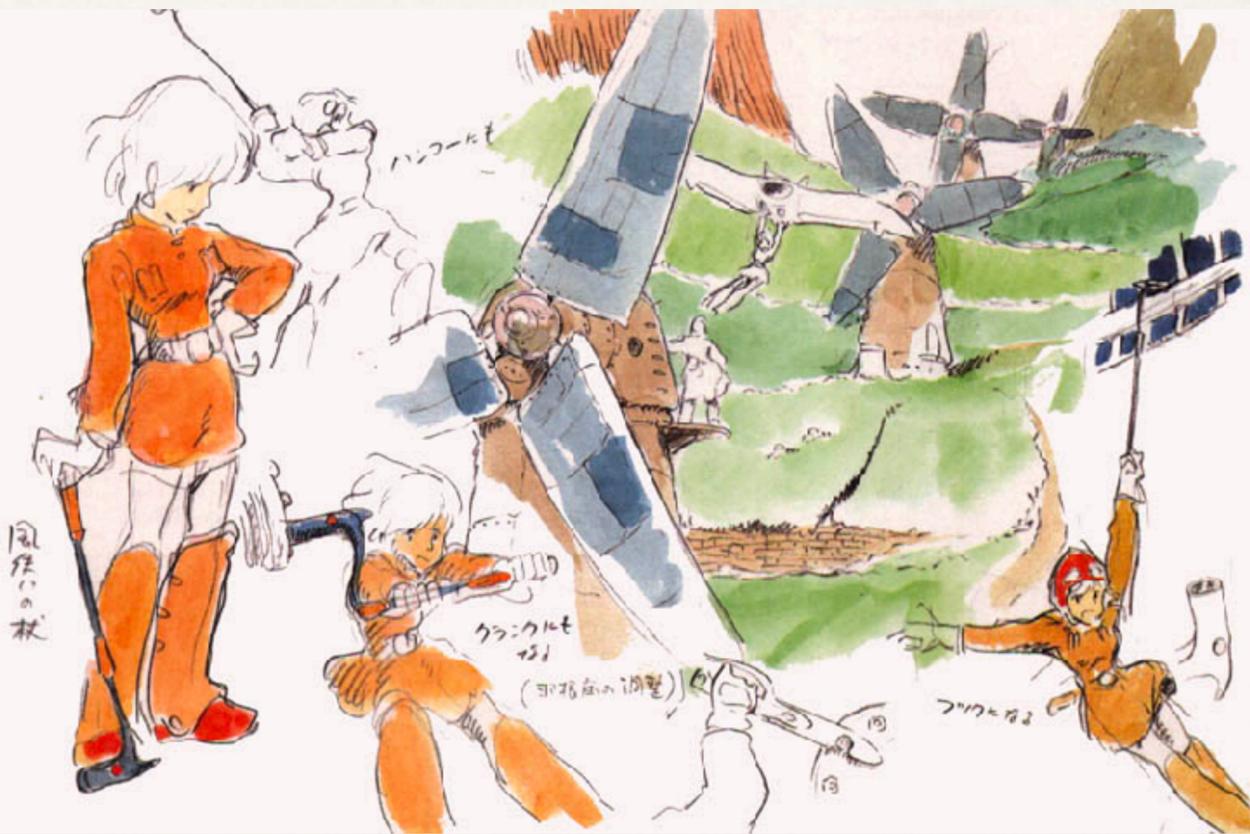
12



手足の(1) (左の動物)

★田大佐の野郎のイラストの
おまけ

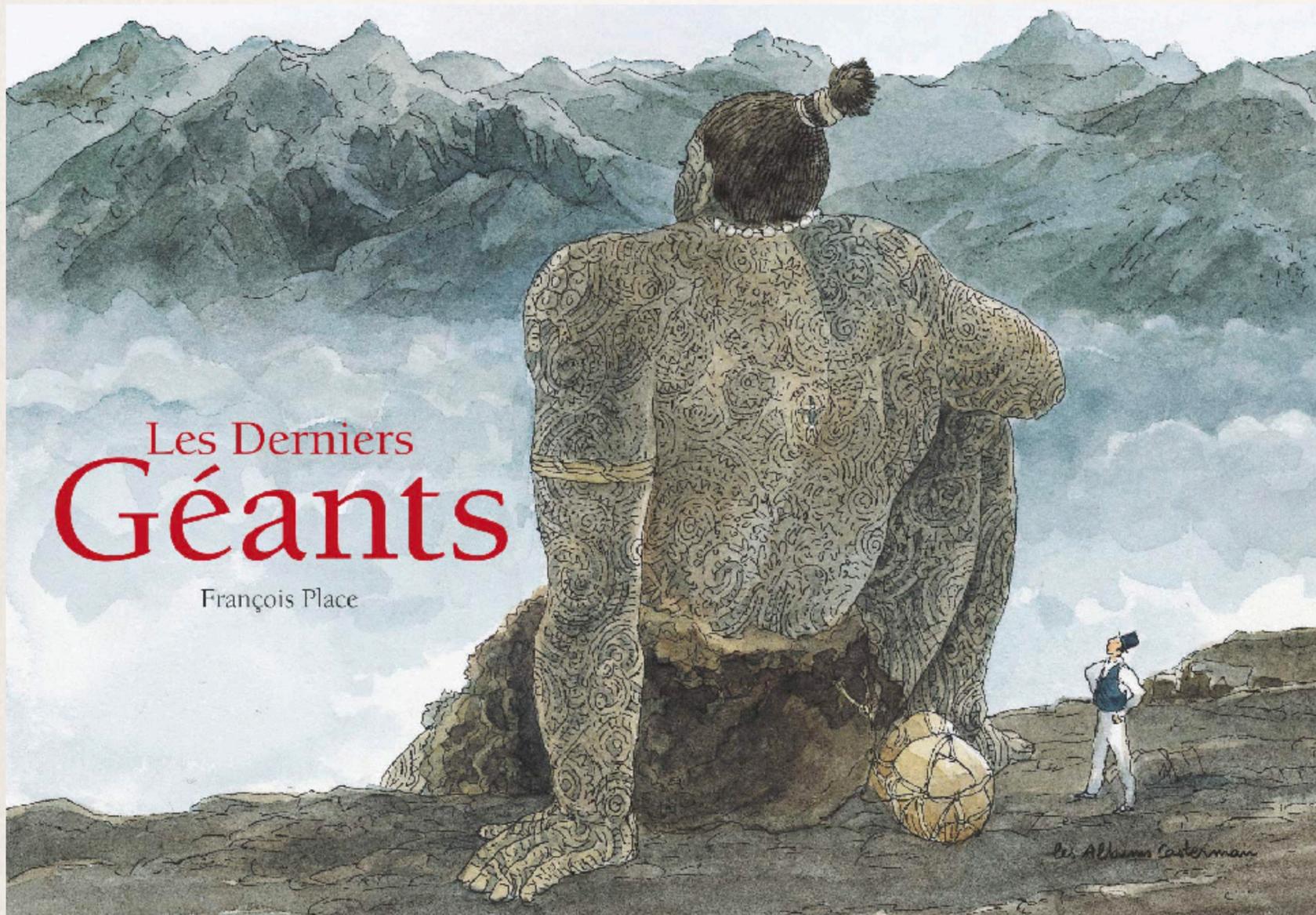
一冊のかわさ



風狂の杖

クラケット
251
(可動部の調整)

2110



Vous êtes un groupe d'explorateurs / exploratrices. Vous revenez d'un voyage dans la Vallée du Vent.

À la manière des récits de voyage, confectionnez un carnet.

Vous y ferez figurer une description de la Vallée du Vent et de ses habitants, de sa faune et de sa flore etc.

Vous pourrez utiliser des croquis de Miyazaki ou des photogrammes du film pour illustrer votre carnet mais aussi en créer d'autres.



Créer un bestiaire (et un herbier / catalogue d'objets magiques)
=> à partir d'extraits + de photogrammes tirés de l'oeuvre de H. Miyazaki
=> ensuite imaginer un monde + créer leur propre bestiaire et herbier



Prolongement 2 => Les monstres, aux limites de l'humain

> Les Ômus, des insectes monstrueux ? L'ambivalence de la nature => la monstruosité n'est pas du côté des insectes malgré les apparences mais du côté de la haine et de la folie guerrière

Le monstre, aux limites de l'humain

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.

Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.

S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

On étudie :

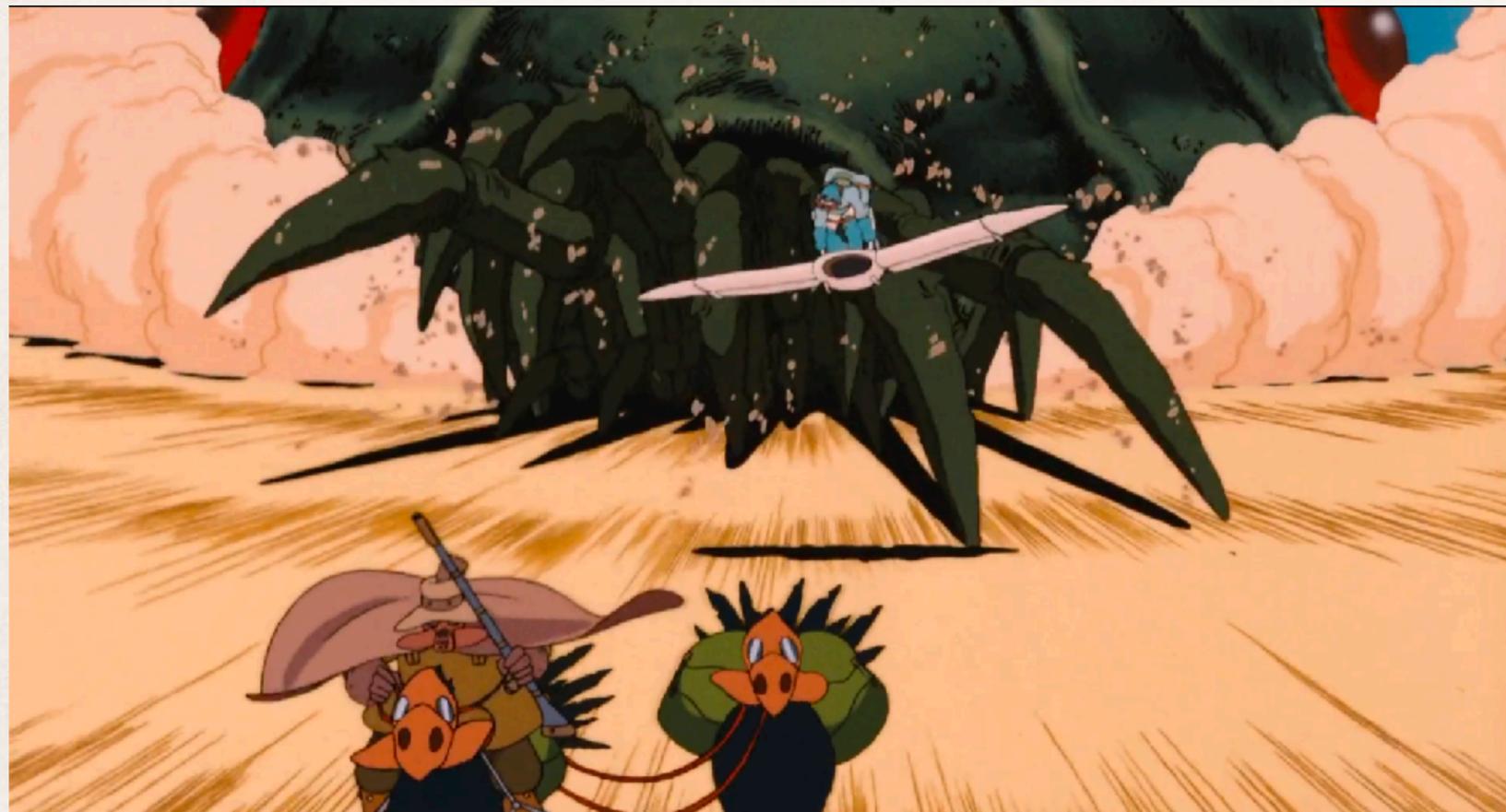
» en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'*Odyssée* et/ou des *Métamorphoses*, dans une traduction au choix du professeur.

et

» des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures.

ou bien

» des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.



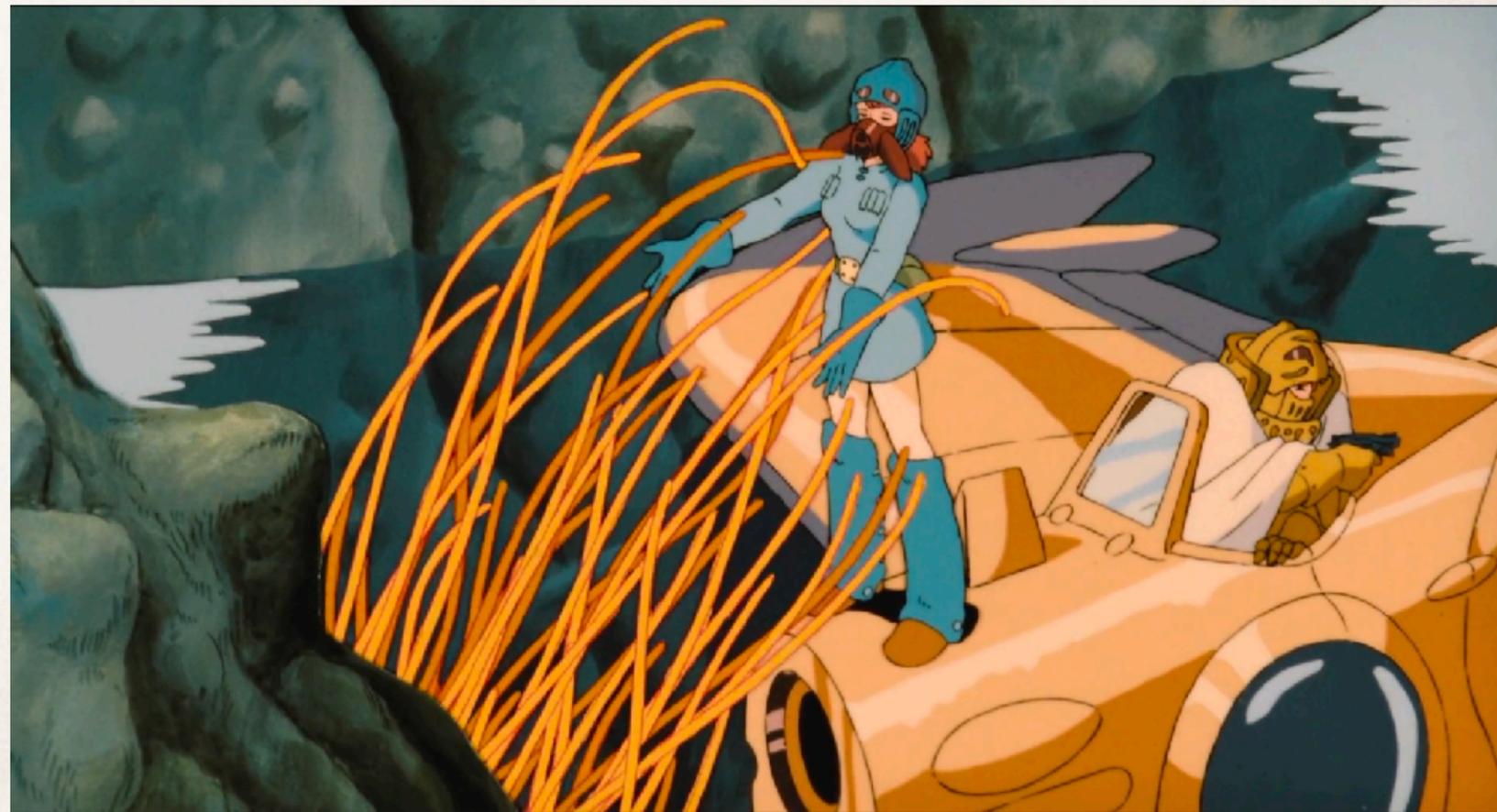
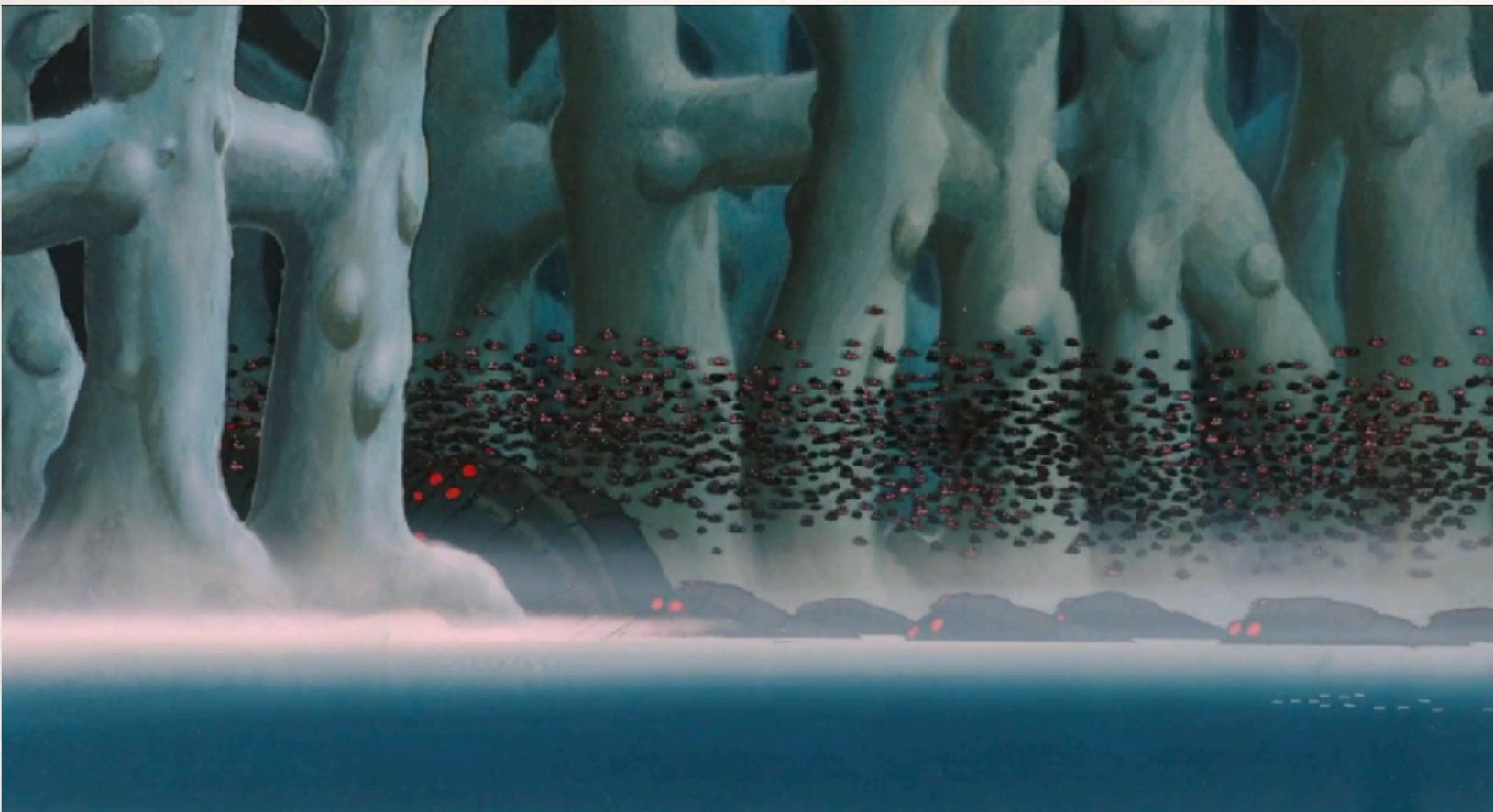
Etudier des extraits ou des croquis et photogrammes pour montrer l'ambivalence des ômus, créatures effrayantes et monstrueuses, mais en fait bienfaitantes

=> possible de le mettre en regard avec le conte japonais + la question de la métamorphose

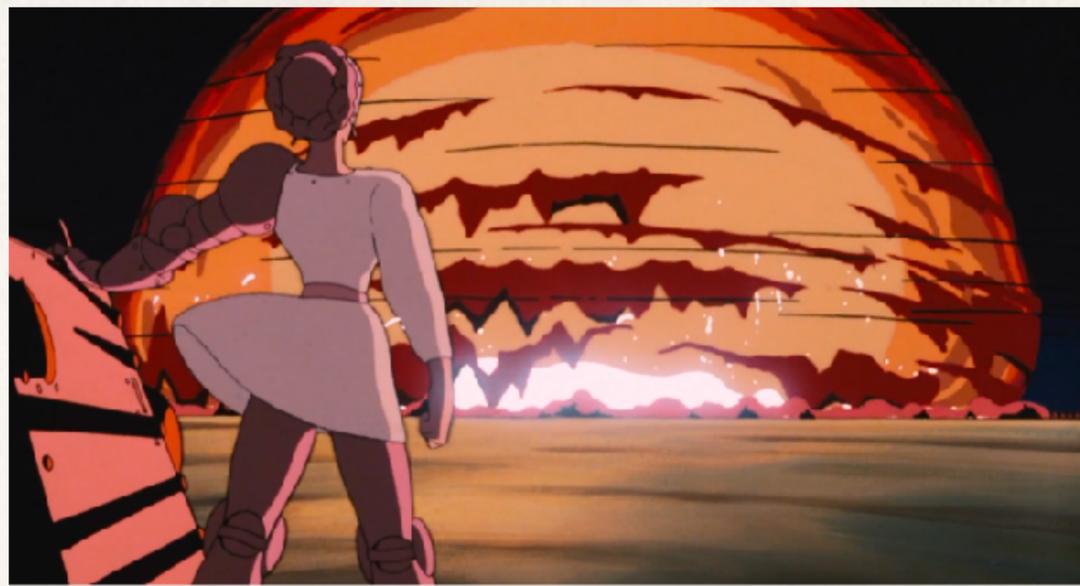
Extrait 1. Dans le nid des ômus

Extrait 2. Le combat final => métamorphose des ômus et dénonciation de la folie guerrière des hommes









La colère des ohmus,
c'est la colère de la terre.

