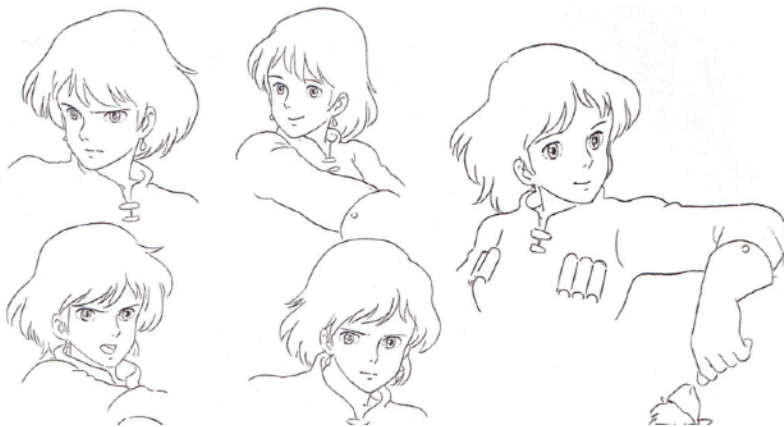
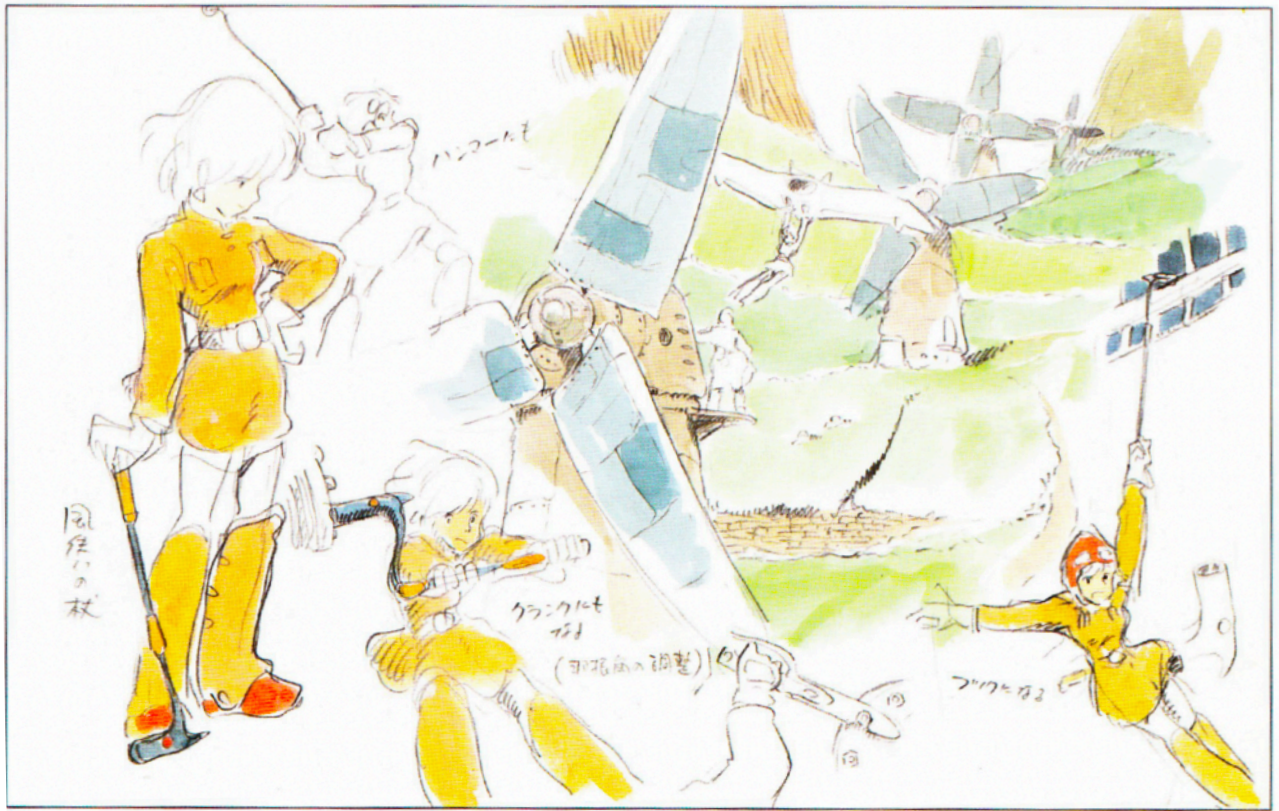


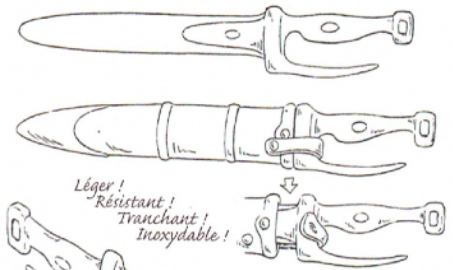
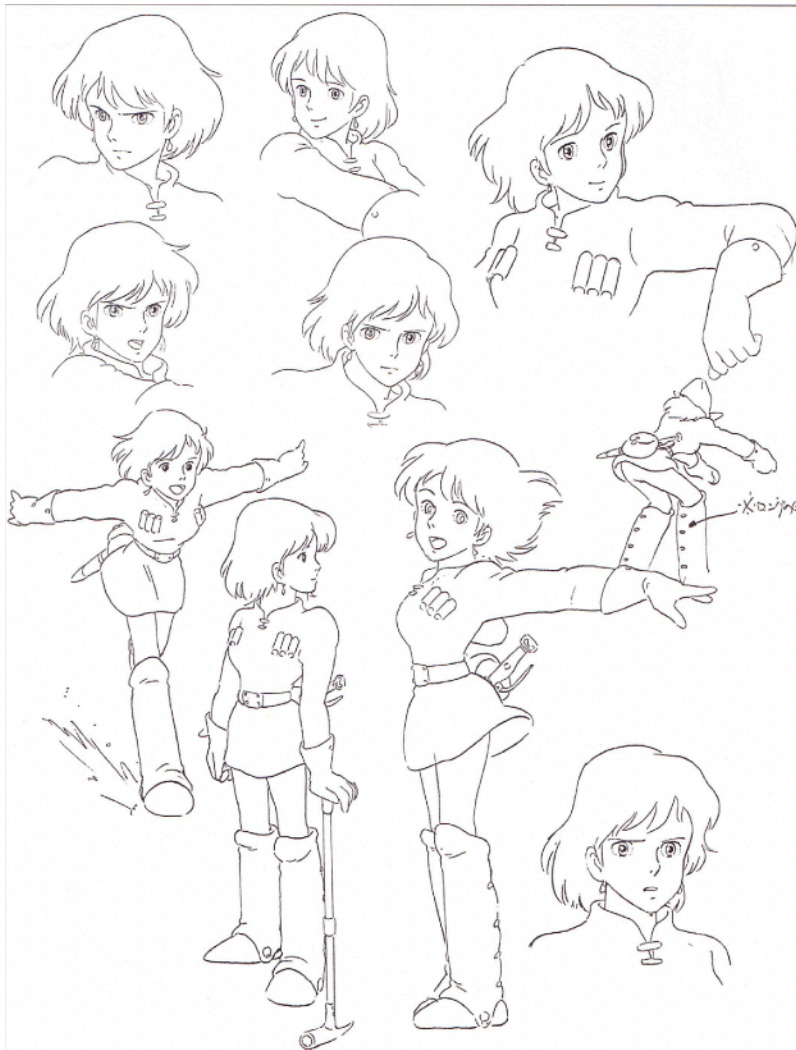
• I. NAUSICÄÄ, CROQUIS PRÉPARATOIRES •

Observez les croquis préparatoires d'Hayao Miyazaki. Que pouvez-vous en déduire sur le personnage principal, Nausicaä ? => Quel est par exemple, selon vous, son âge, son statut, ses traits de caractère ? Quels adjectifs correspondraient bien, selon vous, au personnage ? Observez les tenues de Nausicaä et comparez-les aux tenues des habitants de la Vallée du vent, son peuple. Que remarquez-vous ?





3



Léger!
Résistant!
Tranchant!
Inoxydable!

2

COUTEAU DE CÉRAMIQUE

Peu de traits.
Lignes de couteur pour les reflets.



7

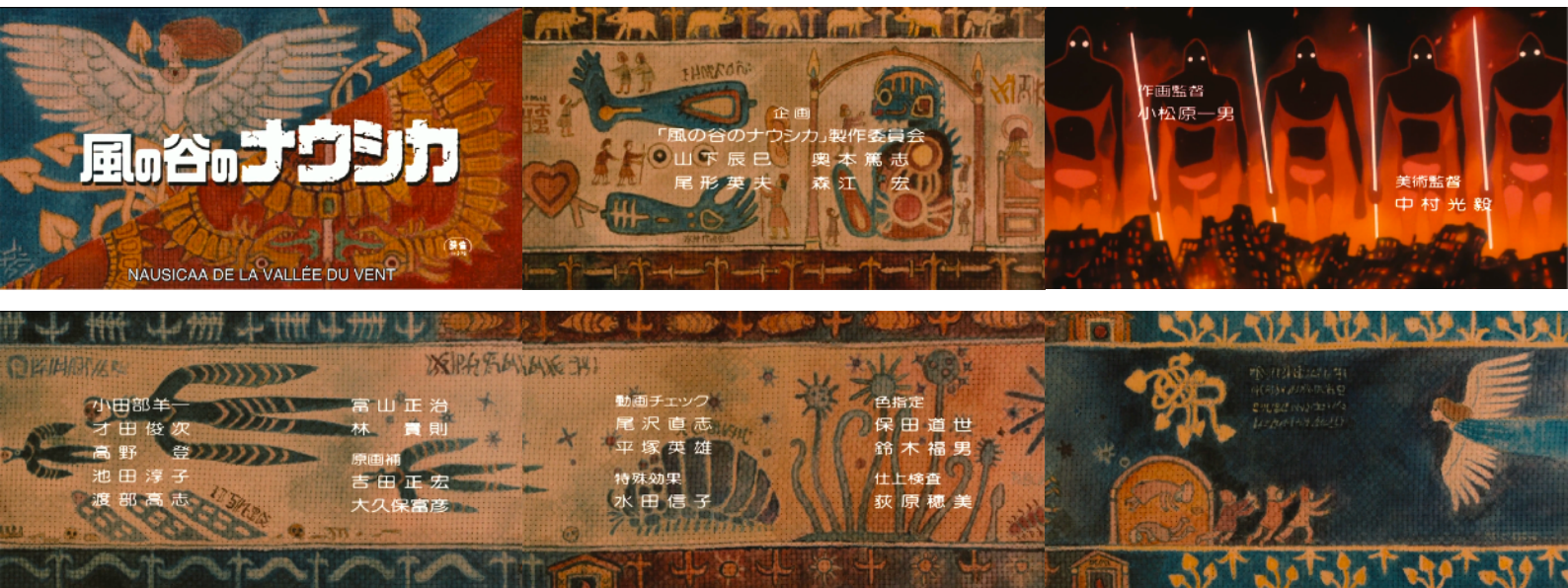


• II. L’AFFICHE DU FILM •

Observez attentivement l’affiche du film. Quels sont les différents éléments qui la composent ? Quelles sont les principales couleurs utilisées ? En quoi les couleurs et les plans s’opposent-ils ? Quel est l’effet ainsi créé ? Le titre du film est le nom complet du personnage principal. Que pouvez-vous en déduire sur le personnage ?

• III. GÉNÉRIQUE ET SÉQUENCE D’OUVERTURE •

A. Le générique => Visionnez le générique et observez attentivement les photogrammes ci-dessous, qui en sont tirés. Choisissez 4 mots / expressions clés qui vous viennent à l’esprit en voyant ces images et expliquez votre choix.



B. La séquence d’ouverture => 1. Visionnez la première séquence du film. Quelles informations vous sont données ? Résumez en quelques phrases ce que vous avez vu et appris sur l’univers qui est celui du film. 2. Visionnez attentivement la séquence une nouvelle fois. Pourquoi peut-on dire que l’univers décrit par Miyazaki évoque la mort, la destruction et la toxicité ? Appuyez-vous sur des éléments précis pour répondre (couleurs, échelles de plans, bande sonore...)



CORRECTION

I. Nausicaä, croquis préparatoires.

[p. 10, 11 et 12, p. 16 et 17, p. 48, p. 64 et 65 + p.40 + p. 42 le fusil + p. 50]

1. • > Ces images montrent que Nausicaä est une jeune fille, une adolescente ; qu'elle est à part , singulière (cf la différence entre ses habits et ceux des autres jeunes filles / femmes du royaume) => elle se distingue par sa tenue, en cela, elle est déjà en quelque sorte une héroïne, c'est-à-dire un personnage singulier, qui sort de la masse.

Sur la planche qui rassemble des dessins de son visage et plusieurs expressions du personnage (faire un point sur le rôle de ces planches dans le domaine de l'animation : servent aux animateurs à designer les expressions du visage du personnage selon les scènes), elle semble douce et gaie, enjouée. Sur d'autres dessins, elle apparaît aussi très déterminée et décidée. Certaines expressions peuvent renvoyer à de la colère, elle semble être très combattive, parfois même féroce => ce n'est pas un personnage uni et unique, elle comporte diverses facettes et comprend une face douce mais N est aussi une guerrière (cf son utilisation du fusil = N est une « guerrière pacifiste »)

=> Nausicaä est une héroïne mais pas au sens où elle serait parfaite ou totalement sans faille (cf la scène dans le film où elle voudra venger la mort de son père et où Yupa l'en empêchera) => c'est une héroïne humaine, imparfaite, et c'est en cela justement qu'elle est héroïne, parce qu'elle dompte et dépasse ses faiblesses, ses découragements (cf la scène du jardin intérieur par exemple)

Si l'on compare les deux tenues, on s'aperçoit que sur l'une des images Nausicaä est habillée comme les femmes de la Vallée du vent : elle porte une sorte de robe bleue et une coiffe

Par contre, sur les autres images, elle porte une tenue très différente : elle porte un pantalon blanc et une tunique bleue. Ces vêtements sont plus proches de ceux des hommes dans la forme (mais pas dans les teintes) => en effet, elle porte alors un pantalon et elle a, sur sa chemise / tunique, des sortes d'étuis de tissu intégrés au vêtement qui sont des porte-cartouches. Elle porte une ceinture dans laquelle une épée est fichée => elle a plus l'habit, l'étoffe d'une guerrière. Elle a également un fusil => c'est un personnage qui a l'air valeureux, capable de se défendre.

II. L'affiche du film

[cf manuel L'envol des lettres Français 5e tout un chapitre sur le film de Miyazaki]

L'affiche du film comporte plusieurs éléments : on y voit Nausicaä debout, dans une posture conquérante, décidée. On y voit également une créature étrange, qui ressemble à un insecte

géant et qui a une apparence assez repoussante (on pourra y revenir après la projection et voir que Miyazaki dénonce les préjugés et les aprioris et l'absence de communication, qui se base uniquement sur l'aspect extérieur de l'autre et l'impression qu'il nous donne et qui donne lieu à un affrontement entre l'homme et la nature)

Face à eux, on voit une étendue dont on ne peut pas vraiment déterminer de quoi il s'agit : une prairie recouverte de plantes étranges ?

Il y a une opposition chromatique entre le premier plan : Nausicaä et la créature au 2nd plan d'un côté, et le 3^e plan, dans les tons sombres. C'est la nuit, on a l'impression que Nausicaä monte la garde, qu'elle veille et se tient prête.

Le titre du film indique qu'il s'agit d'une princesse, le prénom du personnage est tiré de la mythologie grecque. On peut en déduire que Nausicaä est un personnage noble, de haute lignée, une princesse guerrière.

III. Générique et séquence d'ouverture

A. Le générique => « Le motif de cette tapisserie qui apparaît dans le générique du film a été entièrement conçu par Hayao Miyazaki. Elle est constituée de six parties » (L'art de Nausicaä)

=> mettre en évidence la mise en scène d'une destruction, des hommes et de la nature (destruction ; humanité ; animaux ; créature ailée ; mort ; insectes géants)

=> commenter les différentes figures qui apparaissent sur la tapisserie, notamment le robot / les animaux / les hommes / la présence de la mort et de la destruction / des motifs picturaux qui annoncent certains décor du film = la tapisserie contient notamment, de manière stylisée, une image de la mer de décomposition, qui prendra ensuite vie de manière magistrale dans une des premières séquences du film

La tapisserie • « Selon la légende rapportée par la grand-mère Obaba au début du film Nausicaä, la prophétie parle d'un élu qui 'renouera le lien perdu avec la terre et guidera les gens vers un pays d'un bleu pur'. Cet être, on le voit sur la tapisserie de la légende, qui constitue le générique d'ouverture du film, et pour laquelle Hayao Miyazaki s'est inspiré de la tapisserie de Bayeux, en Basse-Normandie, brodée au XI^e siècle. » (Gaël Berton, L'oeuvre d'Hayao Miyazaki)

> possible de revenir sur ses éléments une fois le film visionné = que signifient, en fait, la tapisserie ? Était-elle prémonitoire ? Nausicaä est-elle une héroïne ? Pourquoi ?

B. La séquence d'ouverture => le film s'ouvre sur un univers dévasté, quasiment désert, à l'exception d'un personnage qui arpente ce paysage de désolation. Il s'agit d'un monde post-apocalyptique qui présente une terre ravagée par une catastrophe industrielle.

=> le paysage renvoie à la destruction = par exemple les ailes brisées du moulin => le travelling vertical, qui part de ses ailes et suit la structure du bâtiment pour rejoindre Yupa au moment où il entre dans le village permet de souligner, à l'écran, le fait qu'il s'agit d'un univers dévasté

Le travelling circulaire, en « caméra subjective », qui nous fait adopter le point de vue de Yupa, nous met à ses côtés dans la position de l'aventurier qui explore une planète autre, un environnement qui n'est pas le sien : le spectateur, pendant ces premières minutes, se mue en explorateur et découvre l'univers diégétique du film.

Le fondu au noir, quand Yupa entre dans la maison marque le passage à l'intérieur de l'habitat qui, ici, n'est pas synonyme de vie et d'abri mais de mort et de destruction

Le champ contre champ + le GP sur le squelette et celui sur le visage de Yupa permettent d'opposer la destruction et l'idée d'un monde encore vivant, rescapé

=> on peut aussi constater que les teintes de cette séquence sont éloignées des couleurs qui évoquent la nature dans d'autres passages (cf les fumées mauves qui sortent des spores ayant recouvert le paysage) ; cette couleur presque artificielle connote un produit chimique, une putréfaction, un élément non-naturel qui menace la terre

=> les teintes sombres, quand Yupa entre dans les maisons recouvertes par le Fukaiï, sont plongées dans l'obscurité ; ce qui était avant un lieu de vie est devenu un endroit de désolation ; cf la poupée qui se désagrège, symbole / métaphore de la destruction de toute vie humaine

La présence de squelettes, qui évoquent les tableaux de vanité, connote également la mort ; la maison semble s'être, littéralement, transformée en tombeau => on passe d'un plan d'ensemble où on devine à peine les squelettes, comme fondus dans le décor, à un gros plans qui souligne leur nature, la rend incontestable => il s'agit bien d'un paysage de mort et de désolation

Le costume de Yupa, ainsi que la bande sonore connotent quant à eux un univers post-apocalyptique menaçant => le vent qui souffle rehausse la solitude du personnage, l'absence de vie humaine, la désolation du lieu où aucun bruit de vie ne résonne + son masque à gaz convie des images de guerre, de destruction, de fragilité humaine face à un environnement hostile, pollué

Le texte explicatif, qui pose le décor en ce début de film, indique clairement que cette terre est dévastée par l'action de l'homme qui par ses industries et ses technologies, a détruit la nature et l'a rendue malfaisante (// baie de Minamata ; paysage magnifique devenu mortifère par l'entremise du mercure et de la pollution industrielle => passage intéressant à étudier dans le rapport de l'homme et la nature)