

Janvier 2023

les
Quatre cents
coups

Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

les Quatre cents coups

DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Les 400 coups*, une fresque réaliste

II. *Les 400 coups*, un récit de quête perpétuelle



LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 6ème

- ◆ Le monstre, aux limites de l'humain
- ◆ Récits d'aventure
- ◆ Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Classe de 5ème

- ◆ Héros/héroïnes et héroïsmes
- ◆ Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- ◆ Avec autrui : familles, amis, réseaux

Classe de 4ème

- ◆ Individu et société : confrontation de valeurs ?
- ◆ La fiction pour interroger le réel
- ◆ La ville, lieu de tous les possibles ?

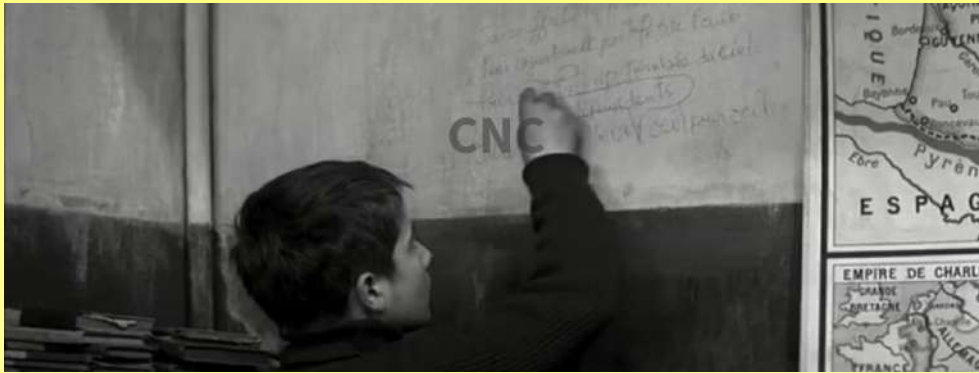
Classe de 3ème

- ◆ Se raconter, se représenter
- ◆ Dénoncer les travers de la société
- ◆ Agir dans la cité : individu et pouvoir

II. *Les 400 coups*, un récit de quête perpétuelle



Amour & Reconnaissance – Identité – Place



♦ voir **l'extrait** :

Antoine cherche la reconnaissance des siens
(de 05:35 à 10:24)

*Puisqu'il ne peut s'exprimer nulle part,
Antoine écrit sur le mur...*

*Il laisse une trace de sa personne,
dans l'espoir que quelqu'un se souviendra de lui...*

Amour & Reconnaissance

- Une quête de l'amour :
celui de sa mère et de son père
- Une quête de la reconnaissance :
celle de ses camarades de
classes, de son instituteur et de la
société
- Une quête qui se manifeste par :
des bêtises et des oublis
un comportement de « clown »
un refus des règles
une attitude rebelle
des fuites et des fugues
...

Amour & Reconnaissance

Le cancre

Il dit non avec la tête
Mais il dit oui avec le coeur
Il dit oui à ce qu'il aime
Il dit non au professeur
Il est debout
On le questionne
Et tous les problèmes sont posés
Soudain le fou rire le prend
Et il efface tout
Les chiffres et les mots
Les dates et les noms
Les phrases et les pièges
Et malgré les menaces du maître
Sous les huées des enfants prodiges
Avec les craies de toutes les
couleurs
Sur le tableau noir du malheur
Il dessine le visage du bonheur

♦ Étude comparative :

- l'extrait des *400 coups* & « Le cancre » de J. Prévert
- l'extrait du retour de la mère à la maison & « Déjeuner du matin » de J. Prévert)

♦ Travaux d'écriture possibles :

- inventer la lettre d'Antoine à sa mère, une fois arrivé en centre d'observation
- réaliser un poème sur Antoine





Identité

Antoine, par ses nombreuses actions et réactions, est en quête de ce qu'il est et de ce qu'il veut être :

- ◆ un sale « gosse »
- ◆ un cancre
- ◆ un pré-délinquant
- ◆ un « enfant perdu »

Identité

- Mais où vis-tu principalement maintenant ?
- Avec les garçons perdus.
- Qui sont-ils, eux ?
- Ce sont les enfants qui sont tombés de leur landau pendant que leur bonne regardait ailleurs. Si on ne les réclame pas dans les sept jours, on les envoie au Pays Imaginaire pour réduire les frais.
- Aucun de ces enfants n'est une fille ?
- Oh non ! Les filles sont trop malignes pour tomber de leur landau.

*

Un soir, Wendy conta aux garçons perdus leur histoire préférée. Elle évoquait la fugue des enfants Darling, partis pour le Pays de Nulle Part, mais toujours attendus par leur mère qui laissait chaque soir la fenêtre de leur chambre ouverte.

- ♦ Étude comparative :

- *Les 400 coups & Peter Pan* de J. M. Barrie

- ♦ Travail d'écriture possible :

- inventer la réponse d'Antoine à la question :
« Qui suis-je ? »





Place

Antoine, partout où il se trouve,
cherche sa place :

- ◆ dans sa classe
- ◆ dans sa famille
- ◆ dans la société

Dans le cadre, Antoine est parfois
perdu au milieu du décor...

les Quatre cents coups

LECTURES CURSIVES

Classe de 6ème

- ◆ romans d'aventures
- ◆ fables, fabliaux et farces

Classe de 5ème

- ◆ récits d'enfance et d'adolescence
- ◆ *Vipère au poing*, Hervé Bazin

Classe de 4ème

- ◆ nouvelles et romans réalistes
- ◆ extraits de textes sur la ville
- ◆ articles de journaux

Classe de 3ème

- ◆ récits autobiographiques
- ◆ *La Promesse de l'aube*, Romain Gary
- ◆ dessins de presse et caricatures

les Quatre cents coups

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ travaux d'écriture à partir de photogrammes du film
- ◆ bande-son d'un extrait du film
- ◆ réécriture d'un passage du film (l'une des bêtises d'Antoine) ou la suite du film
- ◆ analyse filmique d'autres séquences du film
- ◆ débats sur les thèmes du film (exemple : « Peut-on se débrouiller sans ses parents ? »)
- ◆ lettres ou journal intime de l'un des personnages du film

Un grand merci pour votre attention !

Des remarques ? Des questions ? Des suggestions ?

Je suis à votre écoute !

