

Janvier 2023

les
Quatre cents
coups

Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

les Quatre cents coups

PREMIÈRE PARTIE

Découvrir François Truffaut et son univers

I. François Truffaut, un réalisateur passionné et indépendant

II. *Les 400 coups*, à la frontière du documentaire et de la fiction

II. *Les 400 coups*, à la frontière du documentaire et de la fiction



Un film documentaire – Un film de fiction

Les Quatre cents coups



- ◆ Avant-première au Festival de Cannes le 4 mai 1959
- ◆ 3 nominations et 2 prix au Festival de Cannes
- ◆ 1 nomination aux Oscar : meilleur scénario
- ◆ Nombreuses récompenses, nominations et sélections à travers le monde
- ◆ 4 millions 92 mille 970 entrées en France

Synopsis

À la fin des années 50, Antoine Doinel, douze ans, vit à Paris entre une mère peu aimante et un beau-père futile. En butte à un professeur de français autoritaire et injuste, il passe avec son camarade René, de l'école buissonnière au mensonge. Puis c'est la fugue, le vol d'une machine à écrire et le commissariat. Ses parents, ne voulant plus de lui, le confient à l'Éducation surveillée. Un juge pour enfants le place alors dans un Centre d'observation où on le prive même de la visite de son ami René. Profitant d'une partie de football, Antoine s'évade. Poursuivi, il court à travers la campagne jusqu'à la mer et se retourne vers la caméra.



Activités pour débiter le Travail en classe

- ◆ En classe : QCM sur le film (papier ou Plickers)
- ◆ À la maison : critique du film

Fiches disponibles sur
CollegesAuCinema

- ◆ Autres activités possibles (très riches !) proposées dans les Dossiers Pédagogiques ci-dessous :

- DP de l'Académie de Reims
- DP de l'Académie de Toulouse
- DP de La Réunion

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023
Marian FILLOQUE - Marian.Filloque@ac.rym.fr Séance ...

Nom, Prénom, classe :

Questionnaire sur Les 400 coups, François Truffaut (1959)

Choisis la/les bonne(s) réponse(s) :

| QUESTIONS | A | B | C | DL |
|--|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Quel est le nom de famille d'Antoine ? | Doinel | Truffaut | Doisneau | Bigey |
| 2. Dans quelle ville Antoine vit-il ? | Rouen | Le Havre | Paris | Caen |
| 3. Comment s'appelle le meilleur copain d'Antoine ? | Robert | René | Julien | Gilbert |
| 4. Quel âge a Antoine ? | 12 ans | 14 ans | 11 ans | 13 ans |
| 5. Qui est Petite Feuille ? | Une fille | La mère d'Antoine | L'instituteur | Le père d'Antoine |
| 6. Que vole Antoine ? | Du lait | Une machine à écrire | Une pendule | Un livre |
| 7. Quel est le titre du texte étudié en classe ? | <i>Le Lièvre et la Tortue</i> | <i>Le Loup et l'Agneau</i> | <i>Épître pour un Lièvre</i> | <i>Le Corbeau et le Renard</i> |
| 8. Quelle excuse donne Antoine pour justifier son absence ? | Il était malade | Sa mère est morte | Son père est mort | Il s'est gravement blessé |
| 9. Qu'est-ce qu'Antoine rêve de connaître ? | La montagne | Londres | La mer | Le Sud de la France |
| 10. Dans l'appartement de sa famille, où dort Antoine ? | Dans sa chambre | Dans le salon | Dans le couloir | Dans la cuisine |
| 11. De quoi le père d'Antoine est-il passionné ? | De voitures | De musique | De cinéma | De nourriture |
| 12. Antoine surprend sa mère en ville en train de... | Voler | Embrasser un homme | Fuir son travail | Se faire coiffer |
| 13. Comment s'appelle le cinéma où Antoine et ses parents se rendent ? | Gaumont | Gaumont-Palace | Pathé-Palace | Pathé |
| 14. Puyant l'appartement de ses parents, où Antoine va-t-il dormir ? | Dans la rue | Dans une imprimerie | Dans un cinéma | Dans un grenier |
| 15. Après son bref séjour en prison, où Antoine est-il envoyé ? | Dans une autre prison | Dans un internat | Dans un centre d'observation | Dans un collège privé |

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023
Marian FILLOQUE - Marian.Filloque@ac.rym.fr Séance ...

Les 400 coups, François Truffaut (1959)

Critique du film

Une **critique de film** est un **texte** qui porte un **jugement sur un film** et qui vise à **persuader** ou à **dissuader** le **public** de s'engager à son tour dans la découverte de ce film. La critique comporte :

- une partie **informative** : le contexte de diffusion et un bref résumé,
- une partie **argumentative** : appréciation personnelle argumentée sur divers aspects du film (son, image, jeu des acteurs, montage, scénario, etc.).

PARTIE 1 : LA PRÉSENTATION & LE PITCH (COURT RÉSUMÉ)

Titre du film :

Nom du réalisateur :

Pays de production :

Année :

Genre :

Résumé de l'histoire :

PARTIE 2 : LA CRITIQUE

Ce que j'ai aimé :

Pourquoi ? :

Ce que je n'ai pas aimé et pourquoi :

Proximités cinématographiques remarquables :

les
Quatre cents
coups

Les 400 coups, à la frontière du documentaire et de la fiction

Un film documentaire



La Nouvelle Vague

et

la création

La Nouvelle Vague

- ◆ terme de Françoise Giroud dans *L'Express* (octobre 1957) :
nouvelle génération de jeunes
- ◆ contexte historique : les Trente Glorieuses – la guerre d'Algérie – le Mouvement de libération des femmes – l'éducation des enfants – les fugues de mineurs
- ◆ le cinéma comme miroir de cette époque charnière, en opposition avec les films issus de la « qualité française »
- ◆ caractéristiques de la NV : réalisateur-auteur – nouveaux matériels et techniques – dialogues plus courts – improvisation – décors naturels – sujets réalistes – tournages « sauvages » – renouveau des genres cinématographiques – petits budgets

« La Nouvelle Vague c'était un groupe, comme il en existe aussi en peinture, en littérature. Mais là, c'était un groupe sans programme, c'était un groupe qui, simplement, était partisan de rajeunir le cinéma. Il n'y avait pas de programme esthétique commun. Il y avait peut-être l'idée de faire des films plus personnels, parce que les films étaient arrivés à un certain anonymat, quand même. » – François Truffaut

La Nouvelle Vague

♦ nouveaux cinéastes, unis par « un rêve commun » :

- Claude Chabrol (*Le Beau Serge*, 1958)
- Agnès Varda (*La Pointe courte*, 1955)
- Jacques Rivette (*Paris nous appartient*, 1961)
- Éric Rohmer (*Ma nuit chez Maud*, 1969)
- Jean Rouch (*Chronique d'un été*, 1961)
- Claude Chabrol (*Le Boucher*, 1970)
- Jean Eustache (*La Maman et la Putain*, 1973)
- Jacques Demy (*Lola*, 1961)
- Jean-Luc Godard (*À bout de souffle*, 1960)
- Chris Marker (*La Jetée*, 1962)
- Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*, 1959)
- François Truffaut (*Jules et Jim*, 1962)



♦ nouvelle génération d'acteurs : Jean-Paul Belmondo – Jean-Pierre Léaud – Anna Karina – Bernadette Lafont – Jean Seberg – Jeanne Moreau – Romy Schneider – Anouk Aimée – Catherine Deneuve – Brigitte Bardot

♦ nouvelle génération de techniciens et de producteurs

La création

◆ l'origine du film : une autobiographie de l'enfance-adolescence de FT

- « l'enfance est une accumulation de mauvais souvenirs »
- « l'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire »

- « C'est grâce aux erreurs des *Mistons* que je me suis rendu compte, pour *Les 400 coups*, que je devais rester cette fois-ci très près de l'enfance et surtout, très près du documentaire, travailler avec le minimum de fiction. »

◆ Jean-Pierre Léaud : un double de FT ?

- « Je crois qu'au départ, il y avait beaucoup de moi-même dans le personnage d'Antoine. Mais dès que J.-P. Léaud est arrivé, sa personnalité qui était très forte m'a amené à modifier souvent le scénario. Je considère donc qu'Antoine est un personnage imaginaire qui emprunte un peu à nous deux. »

- « Il avait une flamme, une intensité, un désir d'avoir le rôle extraordinaires, alors que les autres garçons venaient là par curiosité ou parce que leurs mères avaient envie des les voir faire du cinéma. Et j'étais prêt à aménager le scénario, à le remanier, à le mettre au service de Jean-Pierre plutôt que le contraire. »



- ◆ Audition de J.-P. Léaud
- ◆ Auditions d'autres enfants

La jeunesse créative

Étude comparative

Audition de Jean-Pierre Léaud
Séquence de la psychologue (*Les 400 coups*)

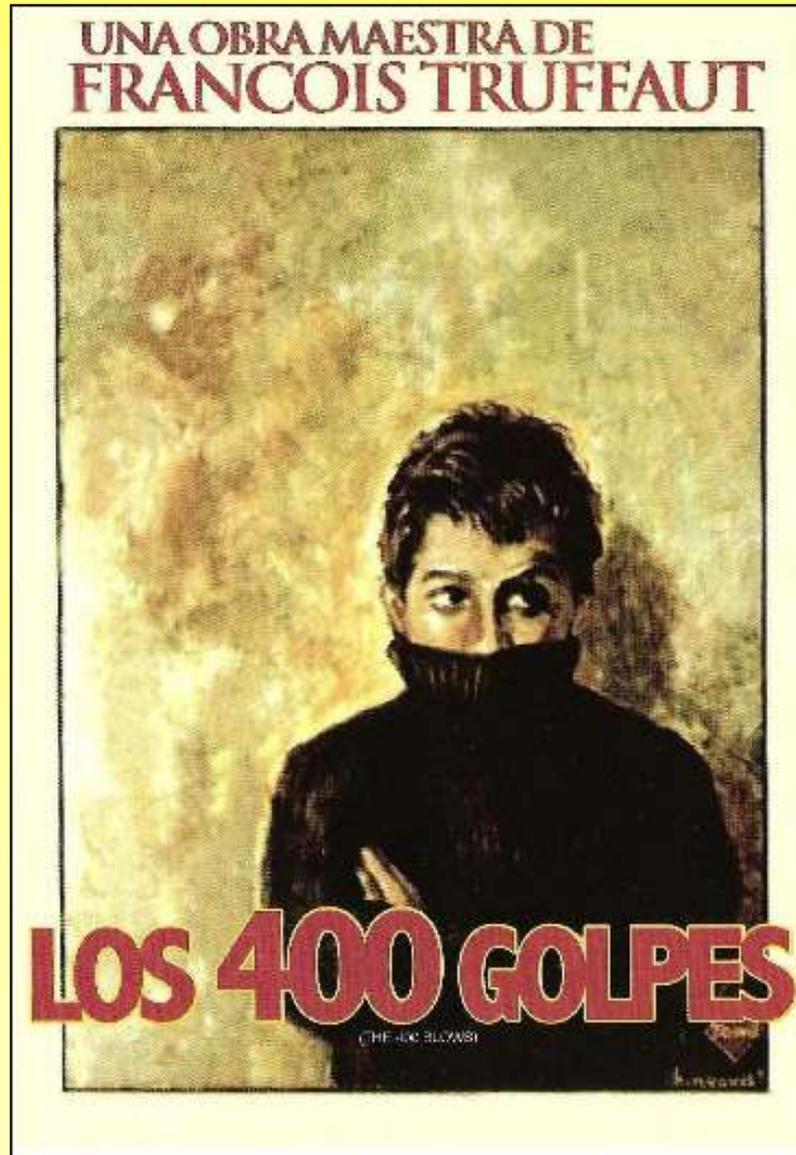


- ◆ visionnage de l'**audition** de Jean-Pierre Léaud
- ◆ visionnage de l'**extrait** des *400 coups*

- ◆ les points communs :
 - audition / entretien
 - questions en hors champ
 - plan fixe en plan rapproché
 - improvisation – spontanéité – tics de langage – gestes

- ◆ entre le documentaire... et ... la fiction

**Un film
de fiction**



La quête
d'Antoine

Des personnages traditionnels



◆ Le héros : Antoine Doinel

« Jean-Pierre Léaud est un acteur antidocumentaire, même quand il dit bonjour, nous basculons dans la fiction, pour ne pas dire dans la science-fiction. »

– François Truffaut

Des personnages traditionnels



- ◆ Les adjuvants
- ◆ Les opposants



À la recherche d'une identité



- ◆ Un film réaliste : l'évolution et la quête d'un personnage
- ◆ Un film dramatique : les épreuves d'un personnage
- ◆ Les étapes du schéma narratif

Activités

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr

FICHE PERSONNAGE N° 

photographie OU dessin

NOM :
Prénom :
Sexe :
Âge :
Lieu de résidence :
Statut ou fonction :

Première apparition dans le film :

Faits marquants de la vie du personnage :
-
-

Caractéristiques physiques du personnage :

Mots-clé liés au personnage :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Biographie rédigée par mes soins :

◆ Fiche personnage

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023
Marion FILLOQUE
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Le schéma narratif 

😊 Besoin d'un rappel ? 😊

REGARDE CETTE VIDÉO :
<https://www.youtube.com/watch?v=vm-sUURV88o>

| ÉTAPES | QUESTIONS | DANS LES 400 COUPS |
|------------------------------|---|--------------------|
| LA SITUATION INITIALE | - Qui ? - Où ? - Quand ? | |
| L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR | - Quoi ? - Pourquoi ? - Réactions du personnage. | |
| LES PÉRIPÉTIES | - Que fait le personnage ? - Que font les autres ? - Réactions des personnages. | |
| LE DÉNOUEMENT | - Le problème se règle-t-il ? - Comment ? - Quelle fin pour les personnages ? | |
| LA SITUATION FINALE | - Après ses aventures, que devient le personnage principal ? | |

◆ Le schéma narratif

◆ Fiches disponibles sur [CollegesAuCinema](https://www.collegesaucinema.fr)

Autre activité :

◆ [Jeu sur le Schéma narratif](#)