

Janvier 2023

les  
Quatre cents  
coups

Formation Collège au Cinéma  
Académie de Lyon



Marion Filloque  
[Marion.Filloque@ac-lyon.fr](mailto:Marion.Filloque@ac-lyon.fr)

# les Quatre cents coups

## **PREMIÈRE PARTIE**

Découvrir François Truffaut et son univers

I. François Truffaut, un réalisateur passionné et indépendant

II. *Les 400 coups*, à la frontière du documentaire et de la fiction

## II. *Les 400 coups*, à la frontière du documentaire et de la fiction



Un film documentaire – Un film de fiction

## *Les Quatre cents coups*



- ◆ Avant-première au Festival de Cannes le 4 mai 1959
- ◆ 3 nominations et 2 prix au Festival de Cannes
- ◆ 1 nomination aux Oscar : meilleur scénario
- ◆ Nombreuses récompenses, nominations et sélections à travers le monde
- ◆ 4 millions 92 mille 970 entrées en France

## Synopsis

À la fin des années 50, Antoine Doinel, douze ans, vit à Paris entre une mère peu aimante et un beau-père futile. En butte à un professeur de français autoritaire et injuste, il passe avec son camarade René, de l'école buissonnière au mensonge. Puis c'est la fugue, le vol d'une machine à écrire et le commissariat. Ses parents, ne voulant plus de lui, le confient à l'Éducation surveillée. Un juge pour enfants le place alors dans un Centre d'observation où on le prive même de la visite de son ami René. Profitant d'une partie de football, Antoine s'évade. Poursuivi, il court à travers la campagne jusqu'à la mer et se retourne vers la caméra.



## Activités pour débiter le Travail en classe

- ◆ En classe : QCM sur le film (papier ou [Plickers](#))
- ◆ À la maison : critique du film

Fiches disponibles sur  
[CollegesAuCinema](#)

- ◆ Autres activités possibles (très riches !) proposées dans les **Dossiers Pédagogiques** ci-dessous :

- DP de l'Académie de **Reims**
- DP de l'Académie de **Toulouse**
- DP de **La Réunion**

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023  
Marian FILLOQUE - [Marian.Filloque@ac.rym.fr](mailto:Marian.Filloque@ac.rym.fr) Séance ...

Nom, Prénom, classe : .....

**Questionnaire sur Les 400 coups, François Truffaut (1959)**

Choisis la/les bonne(s) réponse(s) :

QUESTIONS	A	B	C	DL
1. Quel est le nom de famille d'Antoine ?	Doinel	Truffaut	Doisneau	Bigey
2. Dans quelle ville Antoine vit-il ?	Rouen	Le Havre	Paris	Caen
3. Comment s'appelle le meilleur copain d'Antoine ?	Robert	René	Julien	Gilbert
4. Quel âge a Antoine ?	12 ans	14 ans	11 ans	13 ans
5. Qui est Petite Feuille ?	Une fille	La mère d'Antoine	L'instituteur	Le père d'Antoine
6. Que vole Antoine ?	Du lait	Une machine à écrire	Une pendule	Un livre
7. Quel est le titre du texte étudié en classe ?	<i>Le Lièvre et la Tortue</i>	<i>Le Loup et l'Agneau</i>	<i>Épithaphe pour un Lièvre</i>	<i>Le Corbeau et le Renard</i>
8. Quelle excuse donne Antoine pour justifier son absence ?	Il était malade	Sa mère est morte	Son père est mort	Il s'est gravement blessé
9. Qu'est-ce qu'Antoine rêve de connaître ?	La montagne	Londres	La mer	Le Sud de la France
10. Dans l'appartement de sa famille, où dort Antoine ?	Dans sa chambre	Dans le salon	Dans le couloir	Dans la cuisine
11. De quoi le père d'Antoine est-il passionné ?	De voitures	De musique	De cinéma	De nourriture
12. Antoine surprend sa mère en ville en train de...	Voler	Embrasser un homme	Fuir son travail	Se faire coiffer
13. Comment s'appelle le cinéma où Antoine et ses parents se rendent ?	Gaumont	Gaumont-Palace	Pathé-Palace	Pathé
14. Puyant l'appartement de ses parents, où Antoine va-t-il dormir ?	Dans la rue	Dans une imprimerie	Dans un cinéma	Dans un grenier
15. Après son bref séjour en prison, où Antoine est-il envoyé ?	Dans une autre prison	Dans un internat	Dans un centre d'observation	Dans un collège privé

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023  
Marian FILLOQUE - [Marian.Filloque@ac.rym.fr](mailto:Marian.Filloque@ac.rym.fr) Séance ...

**Les 400 coups, François Truffaut (1959)**

*Critique du film*

Une **critique de film** est un **texte** qui porte un **jugement sur un film** et qui vise à **persuader** ou à **dissuader** le **public** de s'engager à son tour dans la découverte de ce film. La critique comporte :

- une partie **informative** : le contexte de diffusion et un bref résumé,
- une partie **argumentative** : appréciation personnelle argumentée sur divers aspects du film (son, image, jeu des acteurs, montage, scénario, etc.).

---

**PARTIE 1 : LA PRÉSENTATION & LE PITCH (COURT RÉSUMÉ)**

Titre du film : .....

Nom du réalisateur : .....

Pays de production : .....

Année : .....

Genre : .....

Résumé de l'histoire : .....

---

**PARTIE 2 : LA CRITIQUE**

Ce que j'ai aimé : .....

Pourquoi ? : .....

Ce que je n'ai pas aimé et pourquoi : .....

Proximités cinématographiques remarquables : .....



les  
Quatre cents  
coups

*Les 400 coups*, à la frontière du documentaire et de la fiction

## Un film documentaire



La Nouvelle Vague

et

la création

## La Nouvelle Vague

- ◆ terme de Françoise Giroud dans *L'Express* (octobre 1957) :  
nouvelle génération de jeunes
- ◆ contexte historique : les Trente Glorieuses – la guerre d'Algérie – le Mouvement de libération des femmes – l'éducation des enfants – les fugues de mineurs
- ◆ le cinéma comme miroir de cette époque charnière, en opposition avec les films issus de la « qualité française »
- ◆ caractéristiques de la NV : réalisateur-auteur – nouveaux matériels et techniques – dialogues plus courts – improvisation – décors naturels – sujets réalistes – tournages « sauvages » – renouveau des genres cinématographiques – petits budgets

« La Nouvelle Vague c'était un groupe, comme il en existe aussi en peinture, en littérature. Mais là, c'était un groupe sans programme, c'était un groupe qui, simplement, était partisan de rajeunir le cinéma. Il n'y avait pas de programme esthétique commun. Il y avait peut-être l'idée de faire des films plus personnels, parce que les films étaient arrivés à un certain anonymat, quand même. » – François Truffaut



## La Nouvelle Vague

♦ nouveaux cinéastes, unis par « un rêve commun » :

- Claude Chabrol (*Le Beau Serge*, 1958)
- Agnès Varda (*La Pointe courte*, 1955)
- Jacques Rivette (*Paris nous appartient*, 1961)
- Éric Rohmer (*Ma nuit chez Maud*, 1969)
- Jean Rouch (*Chronique d'un été*, 1961)
- Claude Chabrol (*Le Boucher*, 1970)
- Jean Eustache (*La Maman et la Putain*, 1973)
- Jacques Demy (*Lola*, 1961)
- Jean-Luc Godard (*À bout de souffle*, 1960)
- Chris Marker (*La Jetée*, 1962)
- Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*, 1959)
- François Truffaut (*Jules et Jim*, 1962)



♦ nouvelle génération d'acteurs : Jean-Paul Belmondo – Jean-Pierre Léaud – Anna Karina – Bernadette Lafont – Jean Seberg – Jeanne Moreau – Romy Schneider – Anouk Aimée – Catherine Deneuve – Brigitte Bardot

♦ nouvelle génération de techniciens et de producteurs

## La création

◆ l'origine du film : une autobiographie de l'enfance-adolescence de FT

- « l'enfance est une accumulation de mauvais souvenirs »
- « l'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire »
- « C'est grâce aux erreurs des *Mistons* que je me suis rendu compte, pour *Les 400 coups*, que je devais rester cette fois-ci très près de l'enfance et surtout, très près du documentaire, travailler avec le minimum de fiction. »

◆ Jean-Pierre Léaud : un double de FT ?

- « Je crois qu'au départ, il y avait beaucoup de moi-même dans le personnage d'Antoine. Mais dès que J.-P. Léaud est arrivé, sa personnalité qui était très forte m'a amené à modifier souvent le scénario. Je considère donc qu'Antoine est un personnage imaginaire qui emprunte un peu à nous deux. »
- « Il avait une flamme, une intensité, un désir d'avoir le rôle extraordinaires, alors que les autres garçons venaient là par curiosité ou parce que leurs mères avaient envie des les voir faire du cinéma. Et j'étais prêt à aménager le scénario, à le remanier, à le mettre au service de Jean-Pierre plutôt que le contraire. »



- ◆ Audition de J.-P. Léaud
- ◆ Auditions d'autres enfants

## La jeunesse créative

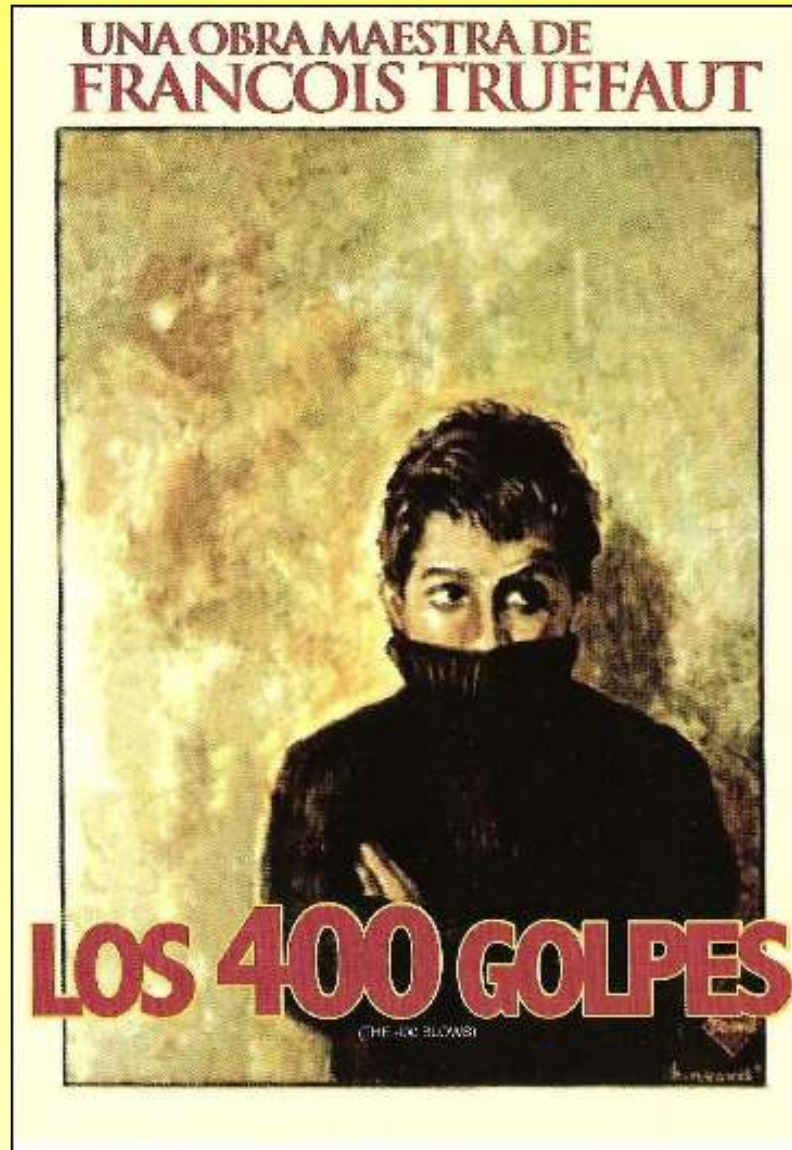
### Étude comparative

Audition de Jean-Pierre Léaud  
Séquence de la psychologue (*Les 400 coups*)



- ◆ visionnage de l'**audition** de Jean-Pierre Léaud
- ◆ visionnage de l'**extrait** des *400 coups*
  
- ◆ les points communs :
  - audition / entretien
  - questions en hors champ
  - plan fixe en plan rapproché
  - improvisation – spontanéité – tics de langage – gestes
  
- ◆ entre le documentaire... et ... la fiction

**Un film  
de fiction**



La quête  
d'Antoine

## Des personnages traditionnels



◆ Le héros : Antoine Doinel

« Jean-Pierre Léaud est un acteur antidocumentaire, même quand il dit bonjour, nous basculons dans la fiction, pour ne pas dire dans la science-fiction. »

– François Truffaut



## Des personnages traditionnels



- ◆ Les adjuvants
- ◆ Les opposants




## À la recherche d'une identité



- ◆ Un film réaliste : l'évolution et la quête d'un personnage
- ◆ Un film dramatique : les épreuves d'un personnage
- ◆ Les étapes du schéma narratif

## Activités

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023  
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr

**FICHE PERSONNAGE N°** ..... 

photographie OU dessin

NOM :  
Prénom :  
Sexe :  
Âge :  
Lieu de résidence :  
Statut ou fonction :

Première apparition dans le film :

Faits marquants de la vie du personnage :


Caractéristiques physiques du personnage :

Mots-clé liés au personnage :

Biographie rédigée par mes soins :

◆ Fiche personnage

Formation Collège au cinéma - Les 400 coups - Janvier 2023  
Marion FILLOQUE  
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Le schéma narratif 

😊 Besoin d'un rappel ? 😊

**REGARDE CETTE VIDÉO :**  
<https://www.youtube.com/watch?v=vm-sUURV88o>

ÉTAPES	QUESTIONS	DANS LES 400 COUPS
<b>LA SITUATION INITIALE</b>	- Qui ? - Où ? - Quand ?	
<b>L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR</b>	- Quoi ? - Pourquoi ? - Réactions du personnage.	
<b>LES PÉRIPÉTIES</b>	- Que fait le personnage ? - Que font les autres ? - Réactions des personnages.	
<b>LE DÉNOUEMENT</b>	- Le problème se règle-t-il ? - Comment ? - Quelle fin pour les personnages ?	
<b>LA SITUATION FINALE</b>	- Après ses aventures, que devient le personnage principal ?	

◆ Le schéma narratif

◆ Fiches disponibles sur [CollegesAuCinema](https://www.collegesaucinema.fr)

Autre activité :

◆ [Jeu sur le Schéma narratif](#)