

A young girl with long dark hair is wearing a white mask with a simple black smile. She has purple wings with a cherry pattern on her shoulders. Her expression is neutral and slightly curious.

**PARTIE II. LE COURT MÉTRAGE**  
**ÉTUDIER LES FILMS AVEC LES ÉLÈVES**  
-  
**PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

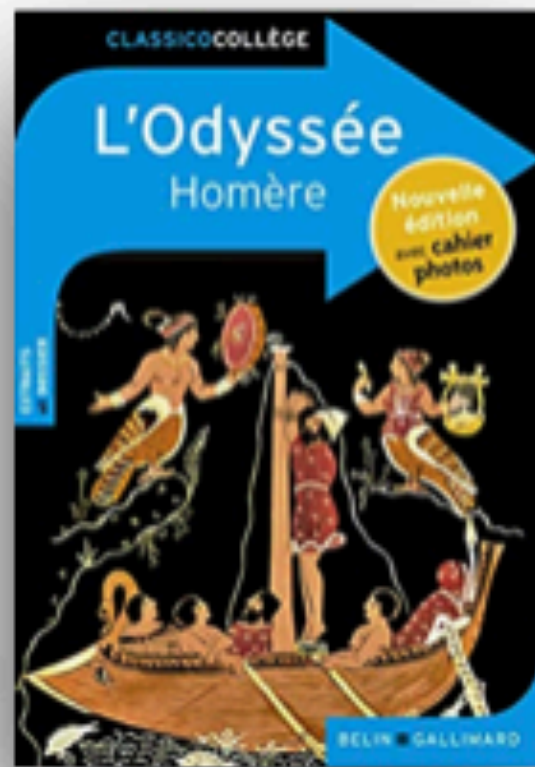
# II/ PLAGES ET RIVAGES EN DÉCOR



Fiche élèves 3

# A. Littérature & rivages.

> L'eau, les îles et les plages sont un décor privilégié également dans la littérature, notamment littérature au programme pour les 6<sup>o</sup> et 5<sup>o</sup>: on pense évidemment au personnage Robinson Crusoé, à toutes les Robinsonades qui l'ont suivi.



*L'Odyssée,*  
Homère.  
VIIIe av JC



*Robinson Crusoé,*  
Daniel Defoe.  
1719.



*L'Enfant et la rivière,*  
Henri Bosco.  
1945



*Royaume de Kensuké,*  
Morpurgo.  
1999



# B. La plage au cinéma.

- > La plage est un décor récurrent au cinéma: terrain de jeux intéressants pour les cinéastes par sa multiplicité : **immensité** des plans, **l'organique** qui en surgit (algues, corps des baigneurs), le **bruit** (vagues, vent, oiseaux), **danger**, **mais aussi espace de résilience, de renaissance ou de mort.**
- > **Plage et l'horizon; lignes de démarcation pour les personnages et leurs parcours.**
- > **Angoisse, premiers émois, réflexions créatrices, drame psychologique: plage est un décor de choix: ressorts narratifs ou psychologiques.**



Blow Up d'arte qui compile des scènes cultes à la plage.



*Les 400 Coups, François Truffaut. 1959*



*Pauline à la plage, Rohmer. 1983*



*Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry. 2004*



*Les Plages d'Agnès, Agnès Varda. 2008*



*Blue Jeans, Jacques Rozier. 1958*



*Les Dents de la mer, Steven Spielberg. 1975*



*James Bond 007 contre Dr No, Terence Young. 1963*



*Sous le Sable, François Ozon. 2000*

C. Lumineuses: la plage, bordure  
d'un monde, bordure de soi.



# Beach Flags: un lieu de dépassement physique.

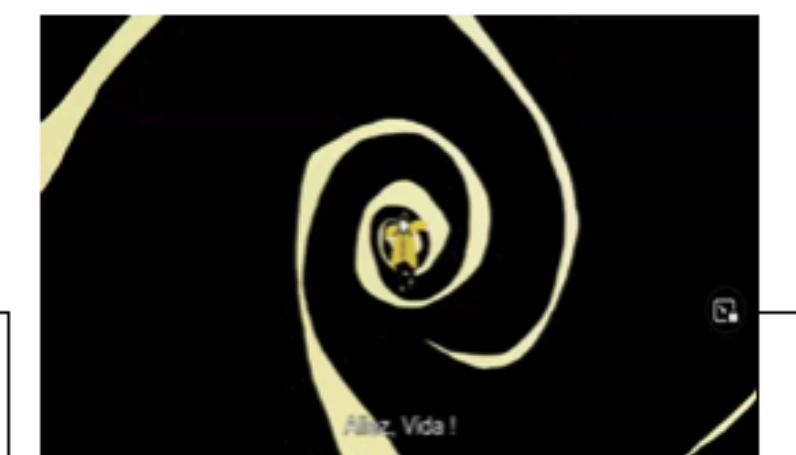
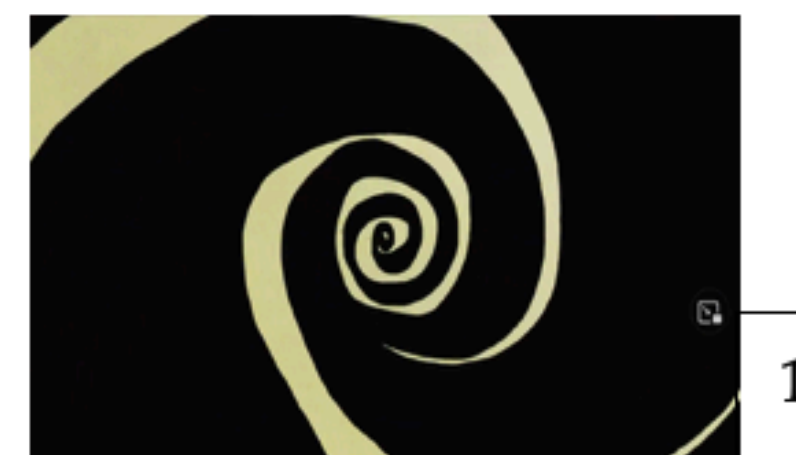
## Ancrage géographique - Consigne 1.

★ À l'aide des photogrammes, explique le sport pratiqué par Vida et dans quel contexte elle l'exerce.



## Mise en scène de la compétition - Consigne 2.

★ À l'aide des photogrammes, montre comment l'adversité et l'abatement sont mis en scène à l'image.



*L'Île jaune*: la plage comme moment de bascule tragique.



Pierrot le fou, Jean-Luc GODARD. 1965  
« Qu'est-ce que je peux faire? ... »



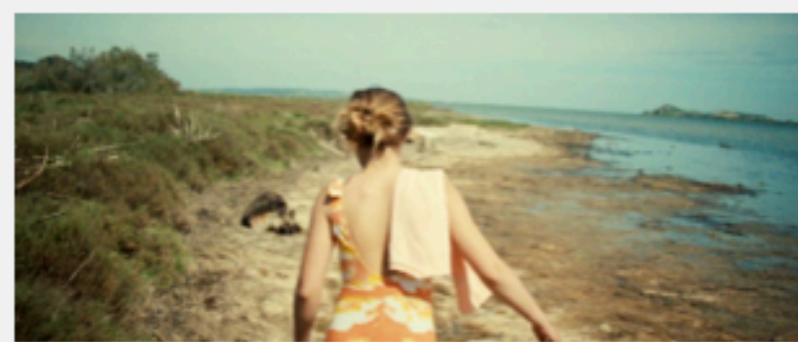
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



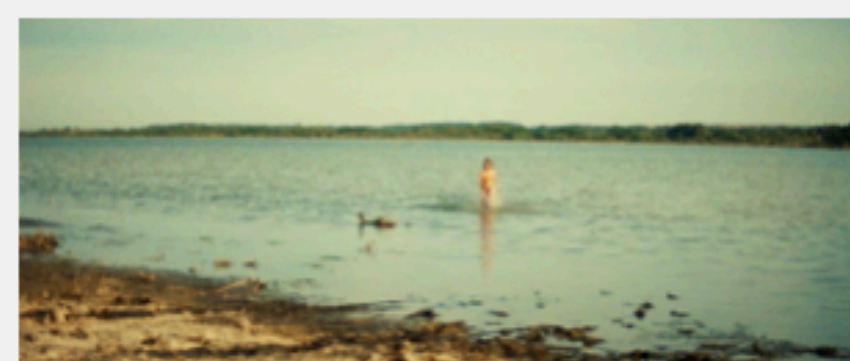
13



14



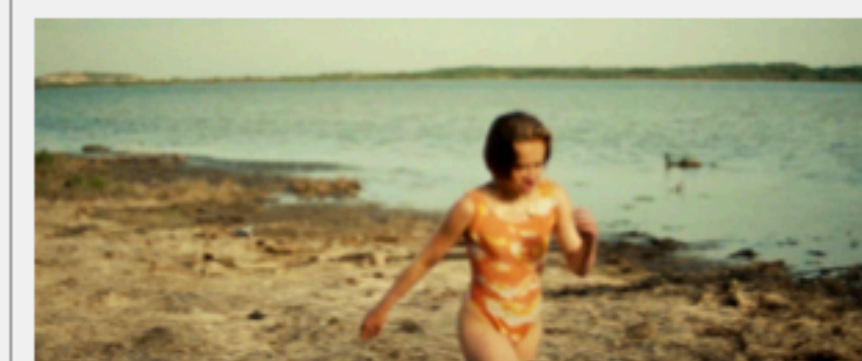
15



16



17



18



19



20



**Consignes.**

- ★ Fais le schéma des différents mouvements d'Ena? Que peux-tu en conclure.
- ★ Dans les photogrammes du début, qui regarde Ena? Pourquoi.
- ★ Pourquoi revient-elle vers la rive? Où est Diego?



De Suzanne à Ena, passant par Camille...  
« Tu me dégoûtes »



*Le Mépris*, Godard. 1963

*Zohra à la plage: la découverte.*

**PAULINE A LA PLAGE**

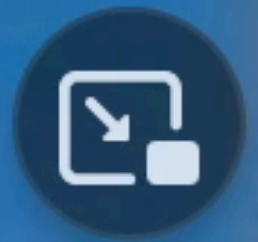
A savoir: Si le personnage de Zohra découvre la plage ce jour-là, le film même est le fruit d'une découverte: pour Catherine Bernstein, c'est en effet également l'apparition d'un corps qui a donné naissance à son film. Celui qu'elle a découvert par hasard sur une photo de famille que lui présentait un jour une amie. La photo d'un enfant sur une plage avec, derrière lui, sa nounou, en soutien-gorge. Zohra (c'était le prénom de la nounou) était apparue ! Ne restait ensuite qu'à filer l'histoire. Mise en abyme qui est intéressante et qui rappelle aussi le processus de création. (D'après le dossier CNC)

On peut ici faire un parallèle au **court métrage d'Agnes Varda, *Ulysse*** (court métrage documentaire qui a reçu le César du meilleur court métrage documentaire en 82).

Le point de départ de ce documentaire, c'est une photo prise par Varda elle-même en 1954: cette photo est l'occasion pour elle de s'interroger sur les personnages qui la composent d'abord, mais aussi sur le processus de création.



D'abord, Zohra n'est que spectatrice, elle regarde comme une chose curieuse la vie sur la plage; 1'40 > 2'20.







1



2



3



4



5



6



7



8

### Zohra, spectatrice - Consignes.

- ★ Quelle est l'axe de prise de vue du plan 1? Aide-toi de la fiche PLANS.
- ★ A ton avis, quel effet ce plan donne-t-il à Zohra?
- ★ Qui regarde les personnes sur la plage sur les photogrammes 2, 3, 4, 5 & 6?

Analyse de la séquence : « le cérémonial de Zohra »





## ANALYSE DE LA SÉQUENCE : « LE CÉRÉMONIAL DE ZOHRA »

Répondez à ces questions en vous aidant du visionnage de la séquence.  
Précisez le numéro des photogrammes qui vous ont aidé.e.s à répondre aux questions.

- Écoutez attentivement la bande son de la séquence et répondez aux questions suivantes.
  - > Quel bruit entendez-vous tout au long de la séquence?
  - > Quel son semble interrompre le bruit dominant? Pourquoi?
- Quel est le point de vue adopté sur le photogramme 4?
- Pourquoi Zohra est-elle filmée en gros plan aux photogrammes 1, 2, 3 et 5 et en plan large aux 6, 7 & 8?
- Quel est l'intérêt du travelling gauche droite sur les pas de Zohra?
- Pourquoi regarde-t-elle hors champ au photogramme 16?

Séquence à analyser >  
Zohra, les pieds sur le sable. 4'49 à 6'22



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

## Héroïnes à la plage: lieu réflexif.



### La plage et la pensée - Consigne.

★ En quoi ces photogrammes montrent que la plage est un lieu décisif et essentiel pour les héroïnes.