

The image is a composite graphic. The top portion shows a close-up of a woman's face, smiling slightly, with her hair visible. The middle portion is a solid blue rectangle containing white text. The bottom portion shows a cartoon character with large eyes and dark hair, looking upwards. The text is centered and reads: PARTIE II. LE COURT MÉTRAGE
ÉTUDIER LES FILMS AVEC LES ÉLÈVES
-
PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

FORMATION COLLÈGE AU CINÉMA - JESSICA MARTIN. JESSICA.MARTIN@AC-LYON.FR

I/ AVANT LA PROJECTION: ÉTUDE DU CORPUS

A. Le court métrage - définitions.

Voir Partie I: histoire du court métrage.

B. Avant la projection: Lumière sur les titres.

- > Travail sur le vocabulaire et l'horizon d'attente.
- > 5 films regroupés sous le nom de LUMINEUSES: à quoi peut-on s'attendre?
- > Certains courts métrages appellent à des points de vigilances.

A. Le titre du programme.

Les courts métrages que vous allez voir sont regroupés sous un titre: LUMINEUSES.



Les sens de l'adjectifs.

Sens propre.s:

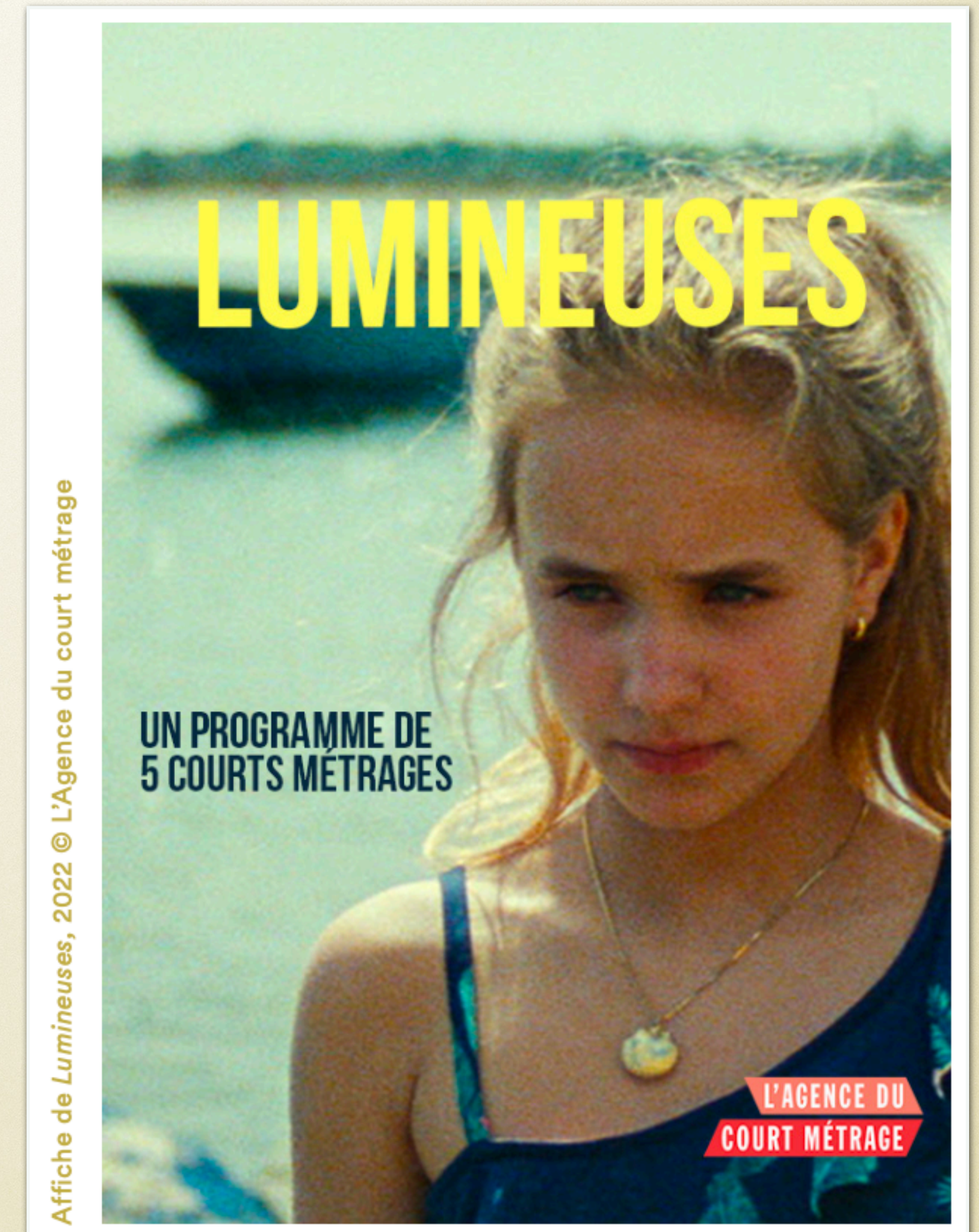
.....

.....

Sens figuré.s:

.....

.....



o QUELQUES POINTS DE VIGILANCE

BEACH FLAGS

Beach flags est une course sur le sable, c'est l'une des seules épreuves internationales à laquelle peuvent concourir les sauveteuses iraniennes.

Extrait du court métrage Beach Flags

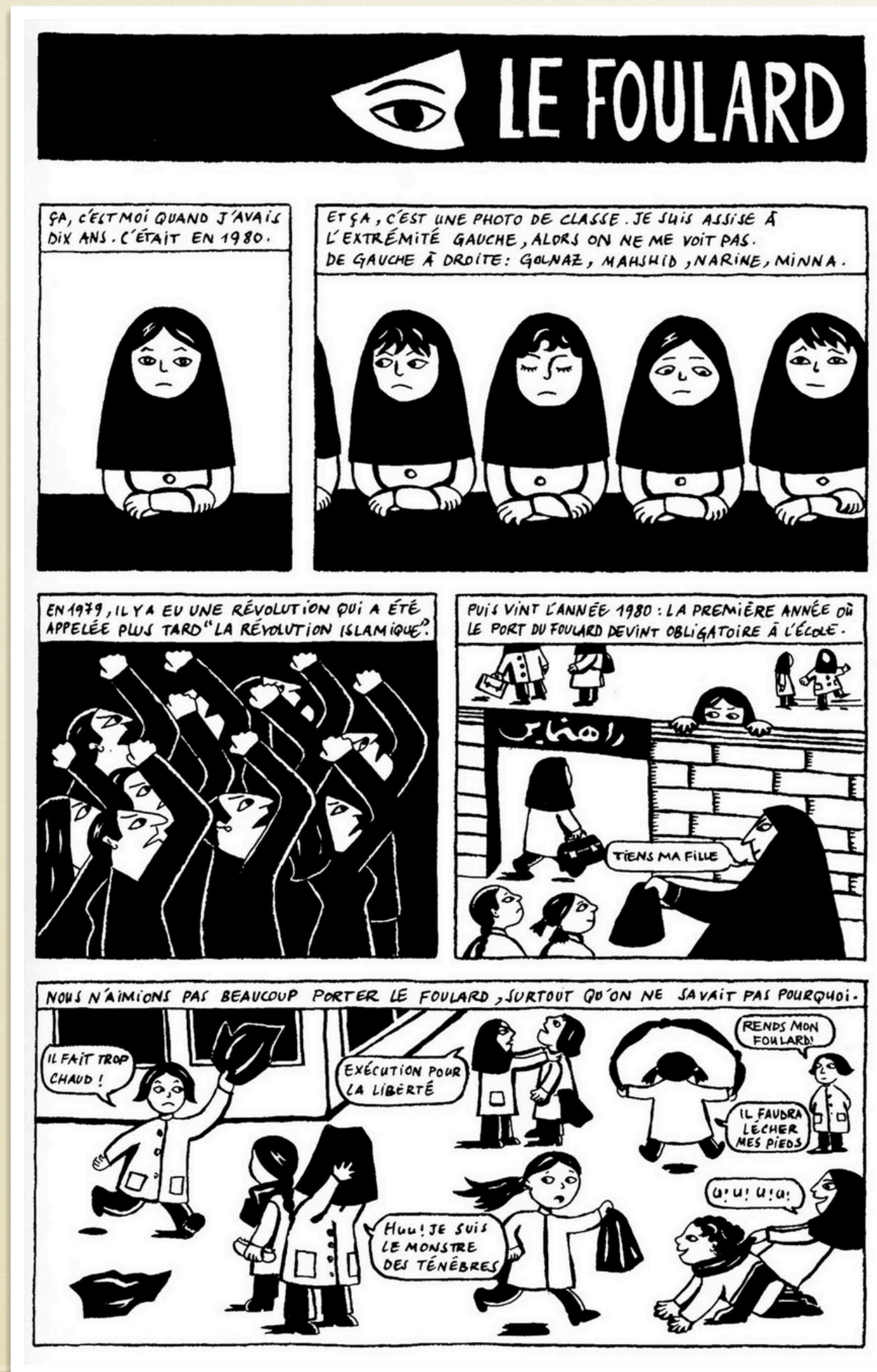


2008 Aussies - Womens Beach Flags Final

L'Iran: une République Islamique.



https://www.liberation.fr/planete/2018/01/03/iran-comment-fonctionne-la-republique-islamique_1619947/



Persepolis, Marjane Satrapi

BD 2000 à 2003

Animation, avec Vincent Paronnaud. 2007

Points d'appui intéressants, notamment pour le cycle 3: *Un Jour Une Question*



L'actu
de la semaine

En Iran, le peuple se révolte

Depuis le 16 septembre, des Iraniennes et des Iraniens manifestent dans tout le pays. Cette colère du peuple est sévèrement réprimée par la police. Mais pourquoi tant de violence en Iran ?



LA SITUATION

L'Iran est un pays d'Asie de l'Ouest. C'est une république islamique : cela veut dire que les lois du pays sont décidées selon une vision très stricte de la religion musulmane.

Un drame pour quelques cheveux

UNE FEMME MEURT APRÈS SON ARRESTATION

Le 13 septembre, Mahsa Amini, une Iranienne, est arrêtée dans la rue. La police lui reproche de **mal porter son voile**. Or, en Iran, le voile serré sur la tête est obligatoire. **La police emmène Mahsa, qui meurt 3 jours plus tard.**



Mahsa Amini, 22 ans.

© SocialNetworks via ZUMA Press Wire.

LA POPULATION DESCEND DANS LA RUE

Rapidement, dans tout le pays, des femmes et des hommes manifestent. Ils accusent la police d'avoir tué Mahsa, et **protestent contre le manque de liberté des Iraniennes**. Certaines retirent leur voile : elles veulent avoir le choix de le porter ou non.



La brutalité du pouvoir

UN GOUVERNEMENT AUTORITAIRE

En Iran, il est **interdit d'exprimer son désaccord avec le pouvoir**. Ceux qui le font risquent de sévères sanctions : prison, condamnation à mort... En s'opposant, les manifestants font donc preuve de courage.



UNE POLICE TRÈS VIOLENTE

La police, aux ordres du gouvernement, n'hésite pas à **frapper les manifestants et à tirer sur eux**. En un mois, plus de 90 d'entre eux ont été tués.



Ces jeunes Iraniens font face à la police.

Un espoir de liberté

POUR UN AVENIR MEILLEUR EN IRAN

Il y a beaucoup de jeunes en Iran. Ils sont informés et ont accès à Internet. Ils savent que, dans d'autres pays, **les hommes et les femmes vivent libres**. Alors, ils se battent pour que ce soit pareil en Iran.



UN ESPOIR SOUTENU À L'ÉTRANGER

En ce moment, dans de nombreux pays, des femmes montrent **leur soutien au peuple iranien en se coupant une mèche de cheveux**. Par exemple, tu peux voir sur cette photo la chanteuse Angèle en train de le faire.



Capture d'écran Twitter.

Texte : Nathalie Michel.

Illustrations : Jacques Azam.
Merci à Farid Vahid, directeur de l'Observatoire de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient à la Fondation Jean-Jaurès.

L'ÎLE JAUNE

Note d'intention de la réalisation - Léa Mysius et Paul Guillaume

Quand on approche de l'île jaune, à cent mètres déjà une nuée de milliers de goélands s'élève et tourbillonne dans un vacarme effrayant.

Protégeant leurs nids coûte que coûte, ils foncent, tout becs dehors, sur l'intrus qui poserait un pied sur leur territoire. Sans jamais le toucher, ils le frôlent, ils l'impressionnent. C'est ce qui nous est arrivé, alors qu'on accostait sur l'île au printemps dernier. Cet espace que Paul connaît depuis son enfance provoque immédiatement un sentiment de brutalité, de beauté et d'effroi. Une petite cabane de berger en ruine témoigne d'une tentative abandonnée d'appropriation des lieux par l'homme. L'été, les touristes échouent parfois sur ses berges par hasard avant d'être chassés par l'odeur nauséabonde des cadavres de rats et de goélands. Autour de l'île, les Bouches-du-Rhône offrent un paysage aquatique tout aussi attirant : des lagunes paresseuses sous le soleil, des amas de terre formant des îles labyrinthiques, des usines monstrueuses en arrière-plan dans les brumes de chaleur.

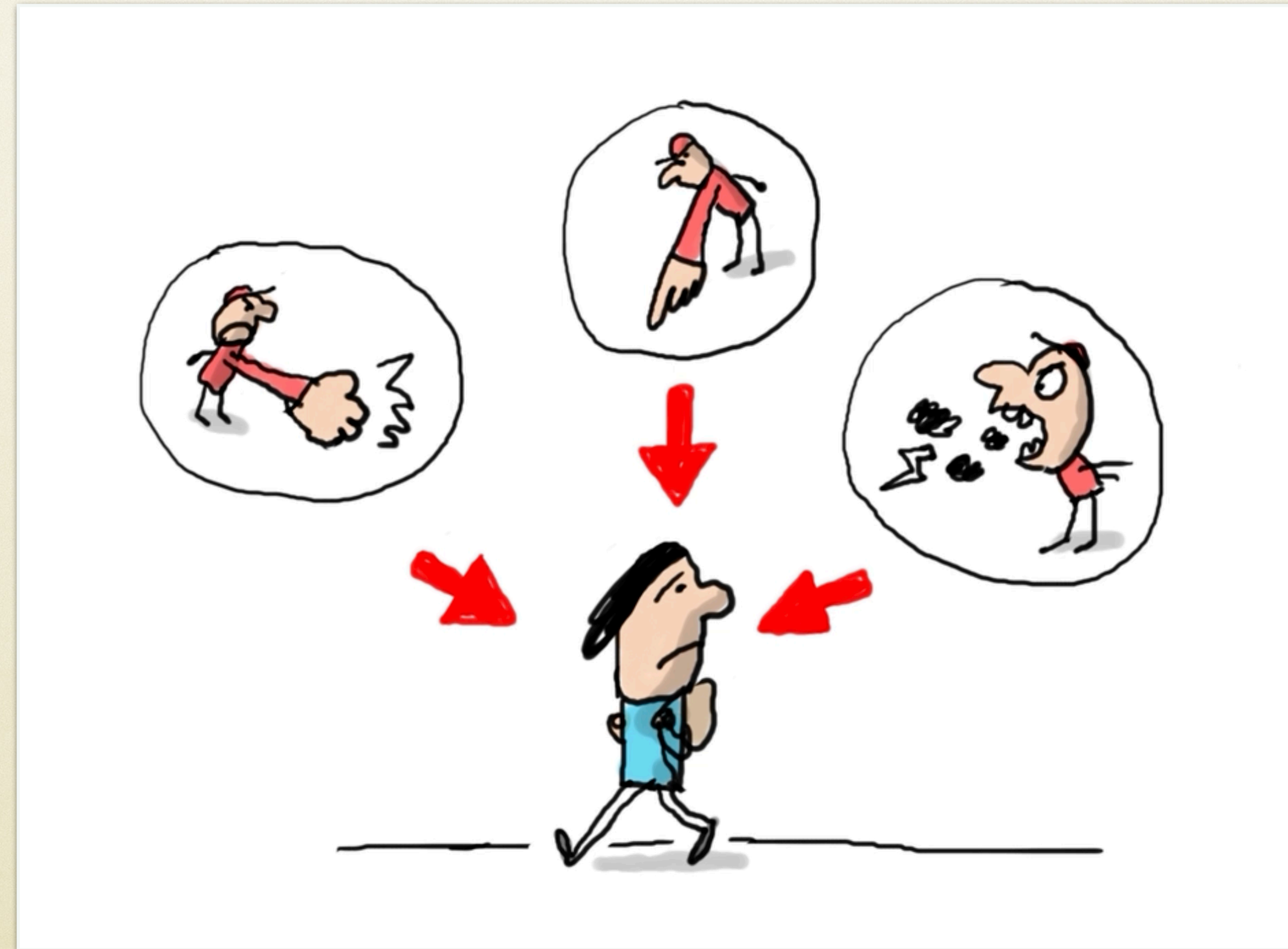
La question de l'exclusion.



La question du harcèlement pourra alors être abordée, en amont de la projection.

<https://www.vinzelou.net/fr/ressources/filter/theme/violence/1>

<https://www.ljourlactu.com/france/harcelement-scolaire>



> Mathias de Panafieu et Sonia Gerbeaud: interview donnée à Aubagne au festival international du film d'Aubagne.

Pourquoi « Oripeaux » ?


Mathias : La polysémie du mot nous plaisait. Il y a plusieurs niveaux de lecture dans le film et ce qui est intéressant, c'est de les retrouver en amont dans le titre. Nous voulions que le film puisse s'adresser à des publics différents, adulte et enfant, et c'est super de voir ce que chacun y projette.

(...) Pour en revenir à la signification du titre, « oripeaux » peut être entendu au sens propre en tant que vêtement, ou peau, c'est d'ailleurs l'objet central du film. Au sens figuré, le terme évoque le besoin d'un déguisement, le temps d'un instant, pour se faire passer pour ce que l'on n'est pas.

Sonia : Ce qui est drôle, c'est que le mot « oripeaux » est arrivé au tout début du projet. Nous avons même presque tout construit autour de ce titre. Il nous est apparu instantanément et nous n'avons jamais voulu y retoucher.

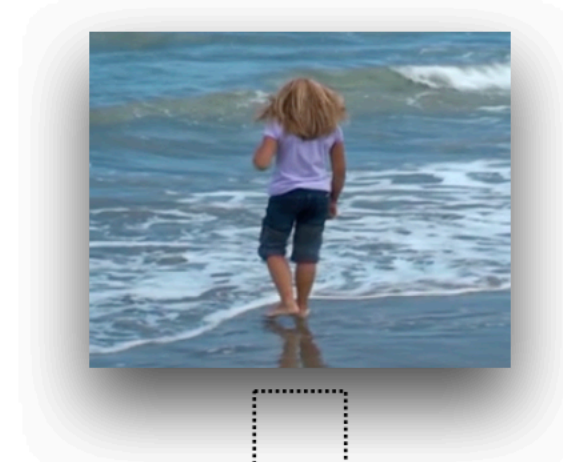
Mathias : Les choses certaines, cela aide beaucoup dans la construction d'un film. Il y a cette scène où l'on voit les coyotes s'humaniser dans le bar. C'est pour nous le point nerveux, la colonne vertébrale du film, tout s'est bâti autour d'elle.

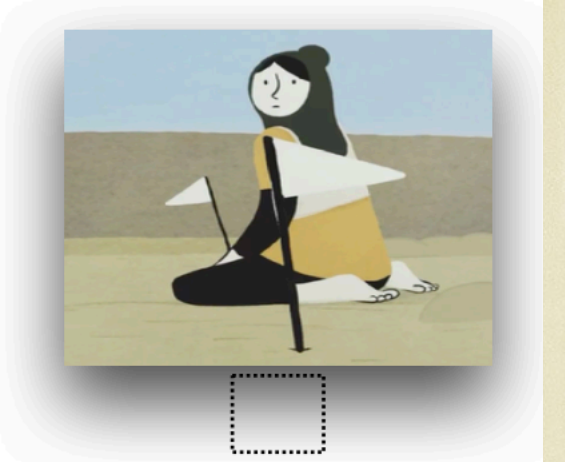
C. L'horizon d'attente: le titre et les images.

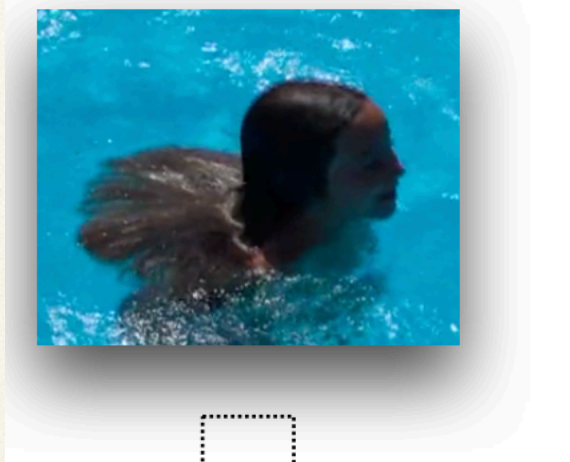
 **Trouvez les images correspondantes aux films.**
Mettez le numéro de chaque titre sous les images tirées du film (photogrammes).

1. **Beach Flags**, de Sarah Saidan. 2014
2. **No**, d'Abbas Kiarostami. 2010
3. **L'Île jaune**, Léa Mysius et Paul Guillaume. 2015
4. **Zohra à la plage**, Catherine Bernstein. 1995
5. **Oripeaux**, Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu. 2013



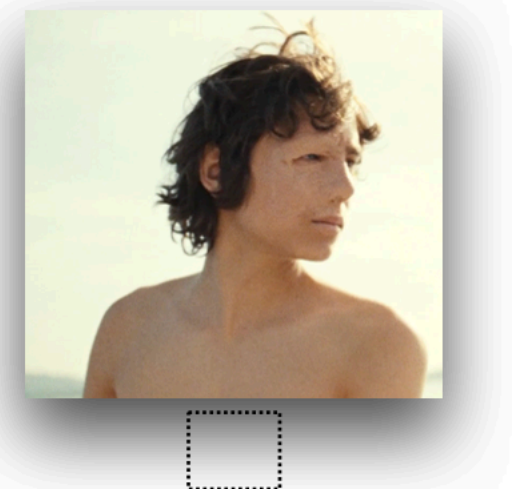










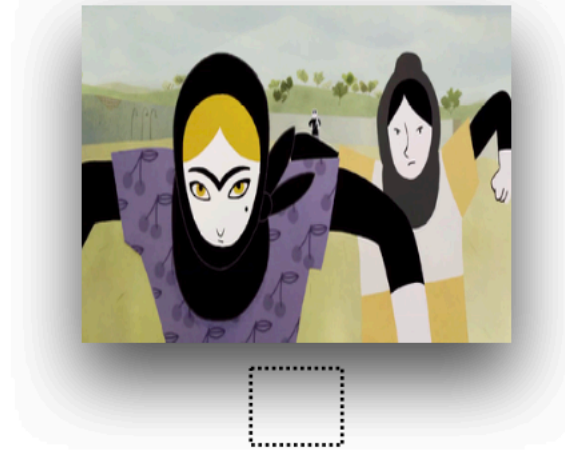




















D. Lumière sur les films

Fiche technique



Affiche de Lumineuses, 2012 © L'Agence du court métrage

BEACH FLAGS
France | 2014 | 13 min

Réalisation, scénario, création graphique	Musique
Sarah Saidan	Yan Volsy
Son	Production
Lionel Guenoun	Sacrebleu Productions
Montage	Format
Hervé Guichard	1.66, animation, couleur
Décor	
Jean Bouthors	

Vida rêve de pouvoir partir en Australie défendre les couleurs iraniennes à l'occasion de la prochaine compétition internationale de *beach flags*, épreuve de sauvetage sportif alliant course dans le sable et nage. Mais l'arrivée de Sareh dans l'équipe contrarie ses plans. Cette dernière est bien plus rapide qu'elle. Elle décide de redoubler d'efforts, mais elle découvre que sa concurrente est contrainte de travailler dans une rizière et qu'elle a de surcroît été promise en mariage à son patron. Alors que Sareh se voit bientôt interdire l'entraînement devant l'imminence de son union, non consentie, Vida décide de mettre de côté la compétition. Prenant la place de sa concurrente aux champs et lui cédant la sienne sur la piste de course à l'insu de tous, elle permet à Sareh de se qualifier pour l'Australie.

L'ÎLE JAUNE
France | 2015 | 30 min

Réalisation, scénario	Montage
Léa Mysius	Pierre Deschamps
Paul Guillaume	Production
Interprétation	Trois Brigands
Ena Letourneux	Productions
Alexandre Branco	F comme Film
Image	Format
Paul Guillaume	2.40, couleur
Son	
Gaël Eleon	

En vacances au bord de la mer, Ena fait furtivement la connaissance d'un jeune pêcheur qui lui donne rendez-vous au port. À son club de voile, elle rencontre également Diego, un jeune homme au visage en partie brûlé. Le jeune homme lui parle d'une île au large, l'île Jaune, sur laquelle il dort parfois. Ena lui demande de l'y amener et de la déposer ensuite au port. Trompant ses parents, Ena prend le large et débarque sur l'île Jaune avec Diego. Au milieu de la nuit, la jeune fille avoue à Diego les raisons de son excursion : retrouver le pêcheur dont elle est tombée amoureuse. Le lendemain, elle constate que le bateau a dérivé. Furieuse, elle soupçonne Diego qui disparaît dans la nature. Après avoir cherché à quitter l'île par ses propres moyens, elle découvre le garçon pendu à un arbre et lui sauve la vie.

ZOHRA À LA PLAGE
France | 1995 | 9 min

Réalisation, scénario	Montage
Catherine Bernstein	Agnès Bruckert
Interprétation	Production
Zoubida Bourgogne	Movimento
Image	Productions
Jean-Philippe Bouger	Format
Son	1.66, couleur
Nathalie Vidal	

La cinquantaine et d'origine algérienne, Zohra est nounou. La famille pour laquelle elle travaille décide de passer une journée à la plage. Zohra part alors en « voyage d'affaires ». Tout d'abord mal à l'aise, elle reste au bord de l'eau, habillée. Mais face à la chaleur écrasante, elle ose bientôt se dévêtir un peu et se laisse gagner par l'ambiance estivale et les jeux des enfants. Rentrée à la maison le soir venu, le dos couvert de coups de soleil, Zohra rayonne de bonheur.

NO
France | 2010 | 10 min

Réalisation	Format
Abbas Kiarostami	1.66, couleur
Production	
La Cinémathèque française	
Zadig Productions	

On propose à Rebecca de devenir actrice. La petite fille doit simplement consentir à se faire couper les cheveux à ras pour les besoins du rôle. Après une longue réflexion et malgré la perspective de devenir, peut-être, une star de cinéma, la fillette refuse.

ORIPEAUX
France, Belgique | 2013 | 10 min

Réalisation, scénario, animation	Production
25 Films	
Sonia Gerbeaud	Ambiances A.S.B.L.
Mathias de Panafieu	Format
Musique	1.66, animation, couleur
Nathanaël Bergese	
Son	
Pablo Chazel	

En pleine nuit, isolés en lisière de forêt, quelques bâtiments, parmi lesquels un bar. Une jeune fille, June, en sort, bientôt rejointe par des coyotes surgis des bois. Elle leur donne à manger. Le rituel se répète, mais la jeune fille est découverte et l'alerte est lancée. Armés de fusil, les hommes traquent et massacrent les bêtes sauvages. Plus tard dans la nuit, June tombe sur leurs dépouilles, pendant dans une grange. Elle saisit une peau et s'y glisse avant de partir en forêt retrouver les animaux et leur proposer de la suivre. Au matin, ne retrouvant pas la jeune fille, les hommes s'alarment. Ils tombent nez à nez avec les coyotes, armés à présent. De peur, les hommes reculent et découvrent soudain que la jeune fille est aux côtés des animaux. Ces derniers regagnent la forêt, accompagnés de leur nouvelle amie, qui laisse derrière elle les hommes, médusés.

