

Novembre 2022

ROCKS

Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Rocks

DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Rocks*, une fresque de femmes

II. *Rocks*, un récit de survie

ROCKS

LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 4ème

- ◆ Individu et société : confrontation de valeurs ?
- ◆ La fiction pour interroger le réel
- ◆ Informer, s'informer, déformer
- ◆ La ville, lieu de tous les possibles ?

Classe de 3ème

- ◆ Se raconter, se représenter
- ◆ Dénoncer les travers de la société
- ◆ Agir dans la cité : individu et pouvoir

Rocks

Rocks, un récit de survie

II. *Rocks*, un récit de survie



Abandon – Autonomie & errance – Séparation – Retrouvailles

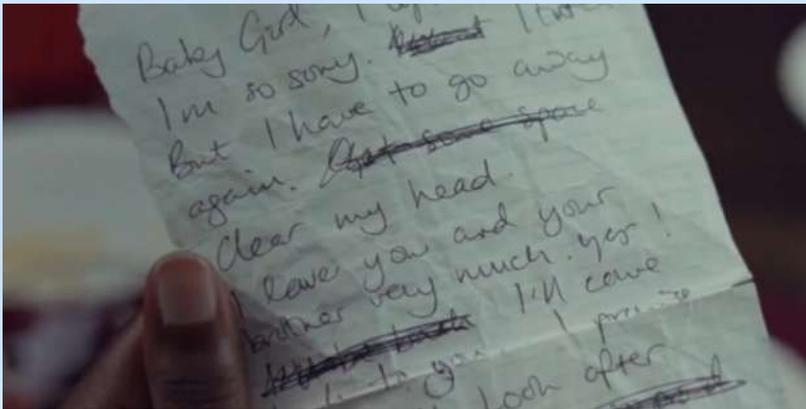


◆ voir **l'extrait**
(de 10:25 à 12:13)

Abandon

- les indices du départ
- la découverte du fait
- la place du silence
- les premières réactions

Abandon



◆ Travail d'écriture possible :

écrire la réponse de Rocks à la lettre de sa mère, après qu'elle les ait abandonnés, Rocks et son frère.



Autonomie & errance

1. La maison : un nouveau foyer
2. Le collège : un nouveau repaire
3. L'extérieur : un inconnu dangereux
4. De sédentaires à nomades



La maison, un nouveau foyer

- ◆ nouvelles règles
- ◆ nouveaux statuts
- ◆ la place du silence et des regards



La maison, un nouveau foyer



Le collège, un nouveau repaire

- ◆ un lieu de l'insouciance
- ◆ un lieu de décompression
- ◆ un lieu de tous les possibles



Travail d'écriture possible :

- ◆ imaginer ce que serait une journée au collège sans l'existence du règlement intérieur (inviter les élèves à créer leurs propres règles).

Le collège, un nouveau repaire



- ◆ une deuxième famille
- ◆ la transgression des règles
- ◆ de nouveaux lieux





L'extérieur, un inconnu dangereux

- ◆ des repaires incertains
- ◆ un entourage nouveau et provisoire
- ◆ une instabilité financière
- ◆ une fuite permanente

L'extérieur, un inconnu dangereux



De sédentaires à nomades

- ◆ la caméra épaule
- ◆ la succession de séquences
- ◆ le mouvement permanent



De sédentaires à nomades



Viens, Emmanuel.

Des récits de survie

Étude comparative : *Rocks* & 2 nouvelles de Maupassant

◆ un extrait de *La Parure*

◆ un extrait de *Histoire d'une fille de ferme*

◆ un extrait de *Rocks*

(14:09 à 16:12 OU un autre extrait de votre choix)

◆ comparer le personnage de Rocks avec ceux de Mathilde et Rose

Extrait de la nouvelle *La Parure* de Guy de Maupassant (1884).

Extrait de la nouvelle *Histoire d'une fille de ferme* de Guy de Maupassant (1884).

Étude comparative : *La Parure* & *Histoire d'une fille de ferme*

1. Quel est le personnage principal des deux extraits ? Quel pourrait en être l'objectif ?
2. Quel événement déclenche l'action des personnages ?
3. Quelles sont les relations et actions liées à ce développement ?
4. Quelles sont les connexions sur les personnages ?

5. Quels liens pouvez établir entre le film *Rocks* et ces deux nouvelles ? Quelles sont les ressemblances entre *Rocks*, *Mathilde* et *Rose* ?

BILAN : En quel(s) nouvelles de Maupassant et le film *Rocks* sont-ils des récits réalistes et littéraires ?



ROCKS

LECTURES CURSIVES

Classe de 4ème

- ◆ nouvelles réalistes
- ◆ extraits de textes sur la ville
- ◆ articles de journaux

Classe de 3ème

- ◆ *De pierre et d'os*, Bérangère Cournut
- ◆ *No et moi*, Delphine de Vigan
- ◆ *Là où naissent les nuages*, Annelise Heurtier

Rocks

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ travaux d'écriture à partir de photogrammes du film
- ◆ bande-son d'un extrait du film
- ◆ réécriture d'un passage du film
- ◆ analyse filmique d'une autre séquence du film
- ◆ débats sur les thèmes du film (exemple : « Peut-on se débrouiller sans ses parents ? »)
- ◆ ...

Un grand merci pour votre attention !

Des remarques ? Des questions ? Des suggestions ?

Je suis à votre écoute !

