

Novembre 2022

ROCKS

Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Rocks

DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Rocks*, une fresque de femmes

II. *Rocks*, un récit de survie

ROCKS

LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 4ème

- ◆ Individu et société : confrontation de valeurs ?
- ◆ La fiction pour interroger le réel
- ◆ Informer, s'informer, déformer
- ◆ La ville, lieu de tous les possibles ?

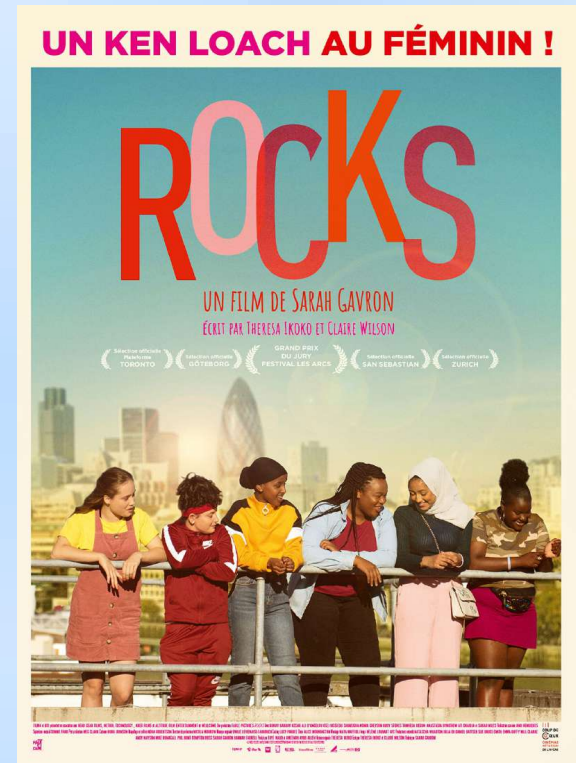
Classe de 3ème

- ◆ Se raconter, se représenter
- ◆ Dénoncer les travers de la société
- ◆ Agir dans la cité : individu et pouvoir

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

I. *Rocks*, une fresque de femmes



Titre et Affiche – Structure du film – Personnages

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

Rocks

Titre

- ◆ titre éponyme : surnom du personnage principal
- ◆ signification du surnom Rocks : « rochers »
- ◆ petit travail d'écriture possible : « Ce matin-là, Rocks se réveille / se réveilla... »
- ◆ dessin possible : « Dessine ce que t'inspire le titre du film. »

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

Affiche



Affiche FRANCE

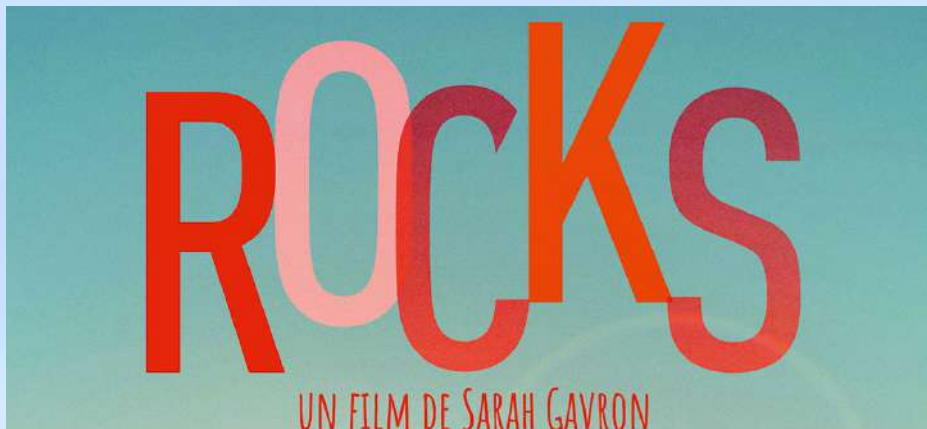


Affiche UK

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

Affiche française

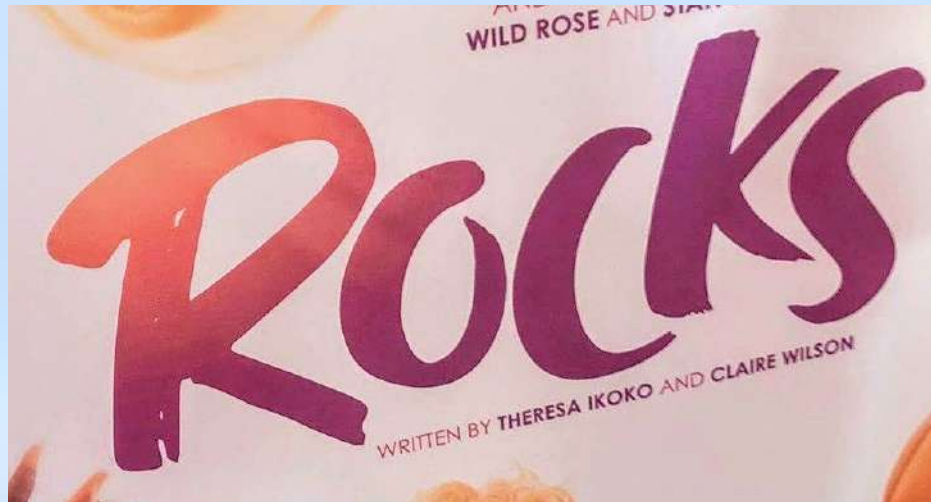


- ◆ titre (personnage principal)
- ◆ Rocks et ses amies
- ◆ la City de Londres
- ◆ ciel et couleurs vives (similaires pour le titre et les costumes des personnages)

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

Affiche anglaise

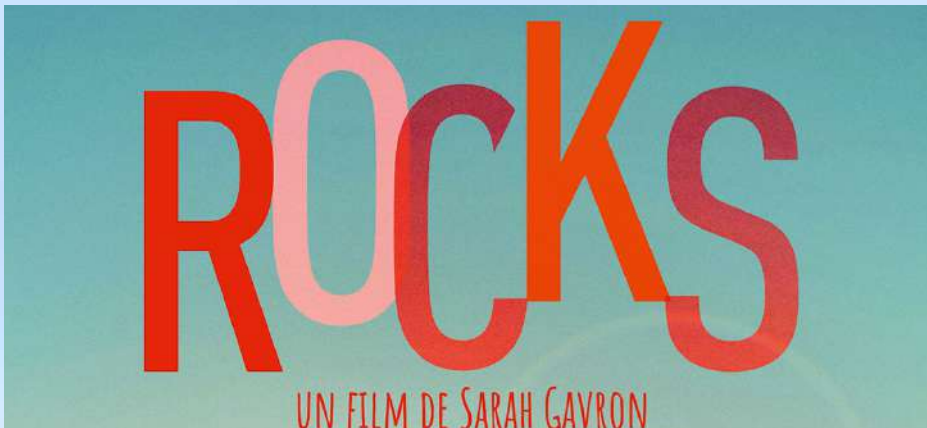


- ◆ titre (personnage principal)
- ◆ Rocks et ses amies
- ◆ ciel et couleurs vives

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

Points communs



Affiche FRANCE



Affiche ANGLETERRE

- ◆ titre (personnage principal)
- ◆ Rocks et ses amies

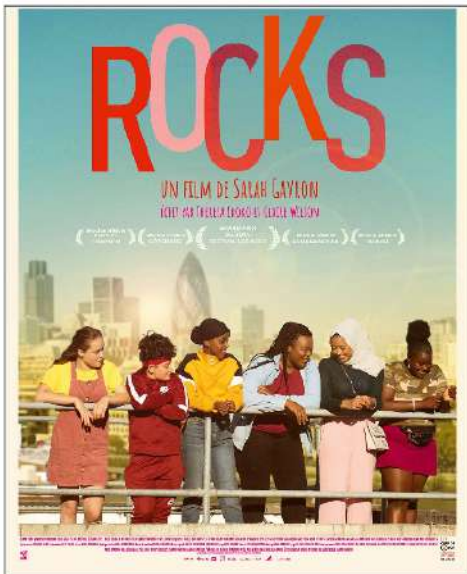
Fiche d'activité : « analyser une affiche de film »

Formation Collège au cinéma - Rocks - Novembre 2022
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Séance ...

Rocks, Sarah Gavron (2019)

L'affiche du film



Dans un premier temps, note tout ce que t'inspire cette affiche :

.....
.....
.....

I. LA COMPOSITION DE L'AFFICHE

1. Quels sont les **éléments** que tu vois sur cette affiche ? (personnages, objets, décors)

.....
.....
.....

2. Quels sont les **différents plans** que tu repères ?

.....
.....
.....

3. Le **sujet principal** est-il **centré** dans l'affiche ?

.....
.....
.....

4. Quels **éléments importants** sont également **représentés** ?

.....
.....
.....

5. Y a-t-il des **lignes dominantes** dans l'affiche ?

.....
.....
.....

II. LES COULEURS & LA LUMIÈRE

6. Quelles sont les **couleurs dominantes** ? Sont-elles **chaudes** ou **froides** ?

.....
.....
.....
.....

7. Comment est la **lumière** ? Et **d'où** vient-elle ?

.....
.....
.....

III. LES PERSONNAGES

8. Combien y a-t-il de **personnages** ? Où sont-ils **placés** ? Que **font-ils** ?

.....
.....
.....

IV. LE TEXTE

9. Quelle est la **place** du **texte** dans l'affiche ?

.....
.....
.....

10. De quelle **couleur** est le **titre** ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

11. Quels sont les **autres textes** présents sur l'**affiche** ?

.....
.....
.....

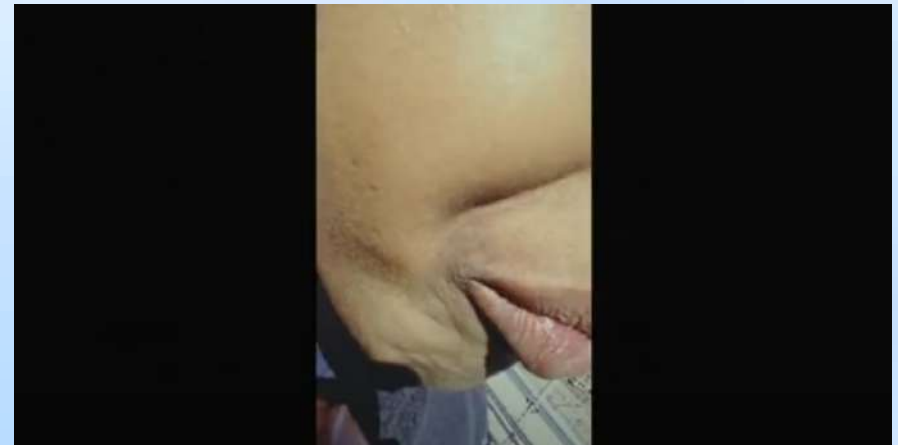
V. BILAN

.....
.....
.....
.....
.....

Structure du film

1. Le début
2. La fin

Découpage narratif
proposé par le CNC
([Dossier Maître](#))





- ◆ Regarder le **début**
00:00 à 02:55

Analyse filmique : [Dossier CNC](#) – maître
(p. 12-13)

Le début du film

- ◆ format 1.85 : 1
- ◆ discussions, cris rires des filles
Y les prénoms scandés
- ◆ bruitages de la ville
- ◆ images réalisées à l'iPhone
Y les filles chantent et dansent
sur le toit d'un immeuble
- ◆ travelling latéral sur les filles, dos
à la caméra, côte à côte
Y différentes mais unies
Y discussion sur rêves et espoirs
Y chantent et dansent ensemble
- ◆ deux mondes opposés
- ◆ images alternent avec les crédits
- ◆ titre écrit en jaune

Le début du film



Fiche de la Séance d'analyse filmique

Formation Collège au cinéma - Rocks - Novembre 2022
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr


Séance ...

Rocks, Sarah Gavron (2019)


Le Dybut du film

Comment ce début du film introduit-il le personnage de Rocks ?

I. Du documentaire...




.....




.....

II... à la fiction



.....



.....

Bilan :

.....

♦ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](https://collegesaucinema.com)

La fin du film

- ◆ musique extra-diégétique
- ◆ filles réunies et pleines de vie
- ◆ plans similaires au début du film
- ◆ images réalisées à l'iPhone
 - Y les filles chantent et dansent près de la mer
- ◆ dernier plan : tourné par Rocks
- ◆ la boucle est bouclée
 - Y Rocks et ses amies ont grandi



◆ Regarder la **fin**
(01:27:00 à 01:28:12)

Rocks

Rocks, une fresque de femmes

La fin du film



Fiche de la Séance d'analyse filmique


Formation Collège au cinéma - *Rocks* - November 2022
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@acshyon.fr Séance ...

Rocks, Sarah Gavron (2019)

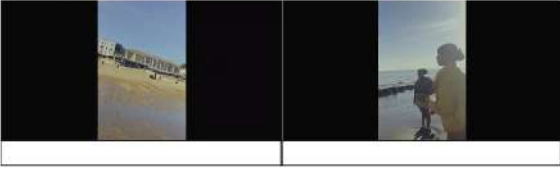
La fin du film

Quels changements et évolutions nous montrent la fin du film ?

I. Un nouvel espace de partages




.....




.....

II. De nouvelles femmes



.....



.....

Bilan :

.....

◆ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](https://www.collegesaucinema.com)

Fiche-outil d'Analyse filmique

Formation Collège au cinéma - Rocks - Novembre 2022
Marion FÉLLOQUE - Marion.Felloque@ac-lyon.fr

FICHE-OUTIL N°

ANALYSE DE FILM

Le film
Un nombre variable de plans (d'images) qu'il faut assembler lors de la phase du montage.

La séquence
Un assemblage de différents plans autour d'un même lieu ou d'une même unité de temps (exemple dans un scénario : SEQ. 1 - CUISINE INT. JOUR)

Le plan
Un morceau de film entre deux raccords (ou coupes).
Le plan-séquence est un plan long qui constitue une séquence à lui tout seul.

Le time code
Mesure du temps divisé en heures, minutes et secondes (00:00:00).

Le cadre
Ce qui est filmé par la caméra, défini par l'angle de prise de vue, l'échelle de plan ou l'organisation du décor et des personnages dans le champ.
Le champ est l'espace défini dans le cadre de l'image (ce qui est visible à l'écran). Le hors champ est ce qui se déroule hors du cadre, ce qui n'est pas montré.

L'angle de prise de vue

à hauteur d'homme	plongée (vue par le dessus)	contre-plongée (en-dessous)

Les mouvements de caméra

- *plan fixe* : la caméra ne bouge pas
- *panoramique* : pivotement de la caméra (horizontalement et/ou verticalement)
- *travelling* : déplacement du pied de la caméra (avant/arrière, horizontalement et verticalement)
- *zoom* : effet qui crée une impression de mouvement de la caméra (avant ou arrière) en manipulant l'objectif de la caméra

Les échelles de plans

gros plan	plan rapproché poitrine	plan rapproché épaules
plan rapproché taille	plan américain	plan d'ensemble

Le montage
Faire une sélection de plans parmi ceux qui ont été tournés, puis les assembler et les raccorder entre eux :

- une *coupe* (ou *cut*) est un changement de plan
- un *fundu* est un enchaînement d'un plan à un autre
 - fundu enchaîné* : superposition de deux images sur un court laps de temps
 - fundu « au noir »* ou *fundu « au blanc »* : l'image s'obscurcit pour devenir totalement noire ou à l'inverse, elle s'éclaircit jusqu'au blanc

Le champ-contre-champ est souvent utilisé pour filmer une conversation entre deux personnages : le champ (personnage A) s'oppose au contre-champ (personnage B).

Les raccords
Un enchaînement entre deux plans.

- *raccord dans l'axe* : deux plans sont filmés à partir du même point de vue (même axe)
- *raccord mouvement* : un mouvement commence dans le plan 1 et termine dans le plan 2
- *raccord regard* : le personnage (plan 1) regarde... quelque chose/quelqu'un (plan 2).

plan 1	plan 2

Des femmes fortes

1. Rocks
2. Sumaya et les autres amies de Rocks
3. Roshe
4. Les adultes



Rocks, une adolescente pleine de vie



♦ Propos de Anuradha Henriques :
Rocks incarne tout un « spectre d'émotions ».

Rocks, une adolescente aux mille et un visages

- ◆ les plans rapprochés et les gros plans
- ◆ les scènes du quotidien et de la vie
- ◆ les occupations et les passe-temps
- ◆ les tracas et changements de l'adolescence



- ◆ Regarder un **extrait**
(de 30:13 à 32:34)

Travail possible :

réaliser des portraits-vidéo d'élèves ou d'autres personnes de leur entourage.

- ◆ Exemple d'un [portrait d'une jeune danseuse](#) (ARTE Junior).
- ◆ Astuces : tourner avec des moyens simples (téléphone, appareil photo) et monter avec un logiciel gratuit (Open Shot).

Rocks, de l'adolescente à l'adulte



♦ Propos de Anuradha Henriques :

« Rocks se doit de prendre le rôle d'un adulte pour offrir à son petit frère l'enfance dont il a besoin et qu'il souhaite. »



« Rocks doit porter tant de responsabilités sur ses épaules tout en restant une adolescente. »

♦ Propos de Theresa Ikoko :

« Rocks sacrifie sa propre enfance. »

« Elle est aimante et généreuse. »

Rocks, de la fille à la mère



♦ Propos de Anuradha Henriques :

« Au cours du film, elle réalise malgré tout que c'est une enfant. »

Rocks, une fille-mère



- ♦ Rocks jongle en permanence entre deux statuts, deux personnalités, deux Moi
- ♦ Emmanuel, du frère au fils
- ♦ de la maison à un foyer à gérer
- ♦ des préoccupations aux responsabilités

Rocks est en opposition avec sa mère, qui est absente, fragile, démunie.

Rocks se substitue à sa propre mère.

Rocks devient une fille-mère.

Sumaya et les autres amies de Rocks



Amitié & sororité



♦ Regarder un **extrait**
(de 01:19:08 à 01:21:06)

♦ Les amies de Rocks :

- ☞ Sumaya : la meilleure amie
- Agnes : la bonne amie
- les autres filles

♦ Le soutien du groupe d'amies :

- l'empathie
- l'écoute
- la discussion
- l'aide pécuniaire

♦ Pour l'anniversaire d'Emmanuel :

Sumaya : « On va toutes venir avec toi ! »

Yawa : On n'a qu'à rassembler tout notre argent. »

Roshe



- ◆ La nouvelle élève
- ◆ L'absence et le défi de règles
- ◆ La liberté et l'insouciance
- ◆ Les ennuis



Les adultes



- ◆ La mère de Rocks
- ◆ Les enseignantes du Collège
- ◆ La voisine
- ◆ La famille de Sumaya
- ◆ Les services sociaux



Y Tantôt adjuvantes, tantôt opposantes.
Chacune a ses forces et ses failles.

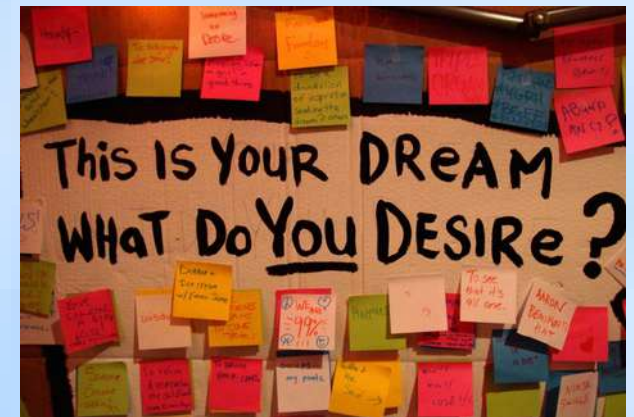
Des femmes fortes

Travail de création collective : le Mur des Rêves

- ◆ imaginer et écrire l'un des rêves des personnages de *Rocks*
 - ◆ réfléchir à l'un de nos rêves et l'écrire

- ◆ partir de la question suivante : « Et toi, tu rêves de quoi ? »
 - discuter en groupe
 - réfléchir en individuel
 - s'inspirer d'un **travail** réalisé par l'équipe d'un Hôtel

- ◆ créer le Mur des Rêves :
 - sélectionner les supports nécessaire au travail
 - écrire les rêves et décorer les supports



Rendu final : exposition des créations des élèves