

Novembre 2022

# ROCKS

Formation Collège au Cinéma  
Académie de Lyon



Marion Filloque  
[Marion.Filloque@ac-lyon.fr](mailto:Marion.Filloque@ac-lyon.fr)

# Rocks

## **PREMIÈRE PARTIE**

Découvrir Sarah Gavron et son univers

I. Sarah Gavron, une réalisatrice engagée

II. *Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

# Rocks

*Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

## II. *Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction



Un film documentaire – Un film de fiction



## *Rocks*

- ◆ Avant-première au Festival International du Film de Toronto
- ◆ 7 nominations et 1 prix aux BAFTA
- ◆ 15 nominations et 5 prix aux British Independent Film Awards
- ◆ Nombreuses récompenses et sélections à travers le monde

# Rocks

*Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

## Synopsis

Shola, alias « Rocks », est une adolescente de quinze ans entourée d'une joyeuse bande d'amies. Elle habite avec son jeune frère Emmanuel, dans un quartier populaire de Londres.

Un beau jour, leur mère disparaît en laissant une lettre et un peu d'argent. Les jours passent sans qu'elle revienne. Commence pour les enfants un jeu du chat et de la souris avec les services sociaux, alertés par un voisinage inquiet.

Malgré la solidarité de ses amies, Rocks, démunie, doit faire face à de lourdes responsabilités qui la dépassent. La survie devient de plus en plus difficile au quotidien pour le frère et la sœur livrés à eux-mêmes.



## Activités pour débiter le Travail en classe

- ◆ En classe : QCM sur le film (papier ou [Plickers](#))
- ◆ À la maison : critique du film

Fiches disponibles sur  
[CollegesAuCinema](#)

Formation Collège au cinéma - Rocks - Novembre 2022  
Marion FILLOQUE - [Marion.Filloque@colleges.fr](mailto:Marion.Filloque@colleges.fr)

Séance ...

Nom, Prénom, classe : .....

**Questionnaire sur Rocks, Sarah Gavron (2019)**

Choisis la/les bonne(s) réponse(s) :

QUESTIONS	A	B	C	D
1. Quel est le véritable prénom de Rocks ?	Sumaya	Roshe	Shola	Agnes
2. Dans quelle ville Rocks vit-elle ?	Hastings	Camden	Brighton	Londres
3. Comment s'appelle le petit frère de Rocks ?	Henry	Emmanuel	Emett	Elliott
4. Quel âge a Rocks ?	16 ans	14 ans	15 ans	17 ans
5. Qu'est-il arrivé au père de Rocks ?	Il est mort	Il a quitté sa mère	Il a déménagé	Il a changé de travail
6. Quelle est la passion de Rocks ?	La danse	La musique	Le maquillage	Le chant
7. Qui fait appel aux services sociaux pour aider Rocks ? (plusieurs réponses)	Agnes	Sumaya	Une voisine	Une professeure
8. À qui Rocks vole-t-elle de l'argent ?	À Sumaya	À Roshe	À Agnes	À Emmanuel
9. Où part vivre le petit frère de Rocks ?	À Hastings	À Londres	À Camden	À Brighton
10. Quel cadeau Rocks a-t-elle acheté pour l'anniversaire de son frère ?	Un portable	Des écouteurs	Un dinosaure en plastique	Une casquette

Formation Collège au cinéma - Rocks - Novembre 2022  
Marion FILLOQUE - [Marion.Filloque@colleges.fr](mailto:Marion.Filloque@colleges.fr)

Séance ...

**Rocks, Sarah Gavron (2019)**

*Critique du film*

Une **critique de film** est un **texte** qui porte un **jugement sur un film** et qui vise à **persuader** ou à **dissuader** le **public** de s'engager à son tour dans la découverte de ce film. La critique comporte :

- une partie **informative** : le contexte de diffusion et un bref résumé,
- une partie **argumentative** : appréciation personnelle argumentée sur divers aspects du film (son, image, jeu des acteurs, montage, scénario, etc.).

---

**PARTIE 1 : LA PRÉSENTATION & LE PITCH (COURT RÉSUMÉ)**

Titre du film : .....

Nom du réalisateur : .....

Pays de production : .....

Année : .....

Genre : .....

Résumé de l'histoire : .....

---

**PARTIE 2 : LA CRITIQUE**

Ce que j'ai aimé : .....

Pourquoi ? : .....

Ce que je n'ai pas aimé et pourquoi : .....

Procédés cinématographiques remarquables : .....



## La genèse

♦ « équipe créative » de femmes « issues de différents milieux » :

- Sarah Gavron, réalisatrice
- Anuradha Henriques, réalisatrice associée
- Claire Wilson, scénariste
- Theresa Ikoko, scénariste
- Lucy Pardee, directrice de casting
- Ameenah Ayub Allen, productrice
- les autres cheffes de poste et les actrices



♦ « un atelier de travail » avec des jeunes filles qui « n'avaient jamais joué »

- « des mois à observer ces jeunes filles, à les connaître »
- ateliers d'improvisation et d'écriture
- « travailler toutes ensemble » : une famille
- « c'est elles qui ont choisi leur rôle plutôt que nous qui leur en avons attribué un »

cf le film documentaire *Swagger* d'Olivier Babinet (2016)

♦ « une lettre de remerciement » destinée à « honorer » la sœur de Theresa Ikoko : « elle m'a toujours protégée, comme le fait Rocks avec son petit frère »



## La genèse



### Travail de création collective : les portraits

- ◆ étudier des portraits en littérature et en arts
  - ◆ rédiger un portrait ou un autoportrait
- ◆ réaliser un portrait ou un autoportrait en photo
- ◆ rédiger un portrait ou un autoportrait :
  - exemples de portraits en littérature : à lire et étudier en classe
  - aide méthodologique (notamment p. 6)
  - listes de mots de vocabulaire
- ◆ réaliser un portrait en photo :
  - exemples de portraits en arts : à observer et étudier en classe
  - faire une séance photo : en couleurs ; en noir et blanc ; en selfie...
  - faire comme dans *Rocks* : découpage et collage

Rendu final : exposition ou projection des créations des élèves

## Les portraits dans *Rocks*



« Réfléchir à la manière dont Pablo Picasso a réinventé le portrait  
en réarrangeant les traits du visage. »

## La création



- ◆ les ateliers :
  - « nous avons retravaillé le script scène après scène avec elles »
  - « elles nourrissaient le scénario de notes, d'anecdotes personnelles, de playlists »
  - « en séquences pour qu'elles ne soient pas submergées »
  - « elles ont pu se filmer à l'Iphone pour s'habituer à la caméra »
  - nombreux ateliers d'improvisation
  
- ◆ le tournage :
  - « elles recevaient les pages d'une scène la veille de son tournage »
  - « pour le tournage, elles se concentraient sur les pages qu'elles allaient tourner »
  - « elles n'avaient jamais joué [...] mais très professionnelles, très à l'aise »
  - « toujours deux caméras » : « liberté sur le plateau »
  - « chaque prise était différente »
  - « toutes les filles avaient leur propre téléphone » : elles « se filmaient »
  
- ◆ l'une des essences du film : « créer des accidents »

## La jeunesse créative

### Étude comparative

*Rocks*, S. Gavron – 2019

*Divines*, H. Benyamina – 2016



- ◆ visionnage de la [bande-annonce](#) de *Divines*
- ◆ visionnage d'un [extrait](#) de *Divines* (à partir de 00:30)
- ◆ les points communs :
  - l'ouverture du film
  - prises de vues à l'Iphone (entre le réel et la mise en scène)
  - jeunes filles pleines de vie
  - quartiers populaires
  - crédits

Y présentation des personnages principaux, du lieu, de l'époque

# Rocks

*Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

**Un film  
de fiction**

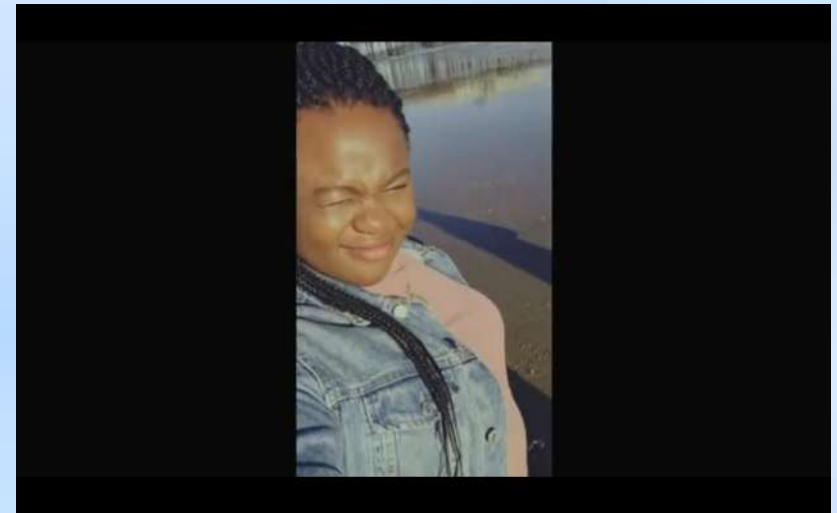


La quête  
de Rocks

# Rocks

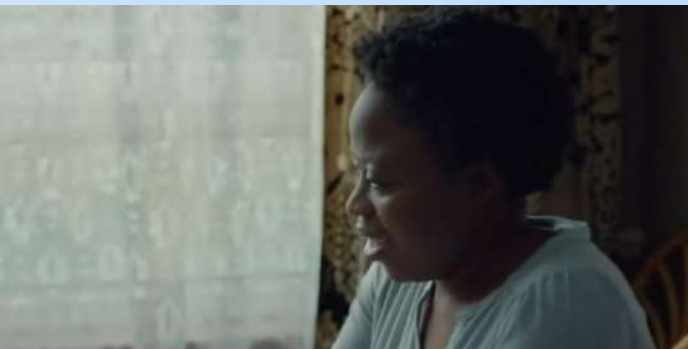
*Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

## Des personnages traditionnels



- ◆ L'héroïne : Shola alias « Rocks »

## Des personnages traditionnels



- ◆ Les adjuvants
- ◆ Les opposants

*Les opposants deviennent adjuvants...*



## À la découverte d'une identité



- ◆ Un film réaliste : l'évolution d'un personnage
- ◆ Un film dramatique
- ◆ Les étapes du schéma narratif



