

Novembre 2022

ROCKS

Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr

UN KEN LOACH AU FÉMININ !

ROCKS

UN FILM DE SARAH GAVRON

ÉCRIT PAR THERESA IKOKO ET CLAIRE WILSON

Sélection officielle
Toronto Film Festival
Sélection officielle
Göteborg
GRAND PRIX
DU JURY
FESTIVAL LES ARCS
Sélection officielle
San Sebastian
Sélection officielle
Zurich



- ◆ Présentation de la formatrice
- ◆ Tour de table
- ◆ Questions/Remarques

Déroulé de la Formation

9h - 12h

Pause : 10h30 - 10h45

♦ **9h – 10h30**

Première Partie

Découvrir Sarah Gavron et son univers

• ♦ **10h45 – 12h**

Deuxième Partie

Travailler le film avec les élèves

Échange & Questions & Retours



Rocks

PREMIÈRE PARTIE

Découvrir Sarah Gavron et son univers

I. Sarah Gavron, une réalisatrice engagée

II. *Rocks*, à la frontière du documentaire et de la fiction

I. Sarah Gavron, une réalisatrice engagée



Éléments biographiques – Filmographie – Atelier de l'artiste – Thèmes – Style



Éléments biographiques sur Sarah Gavron

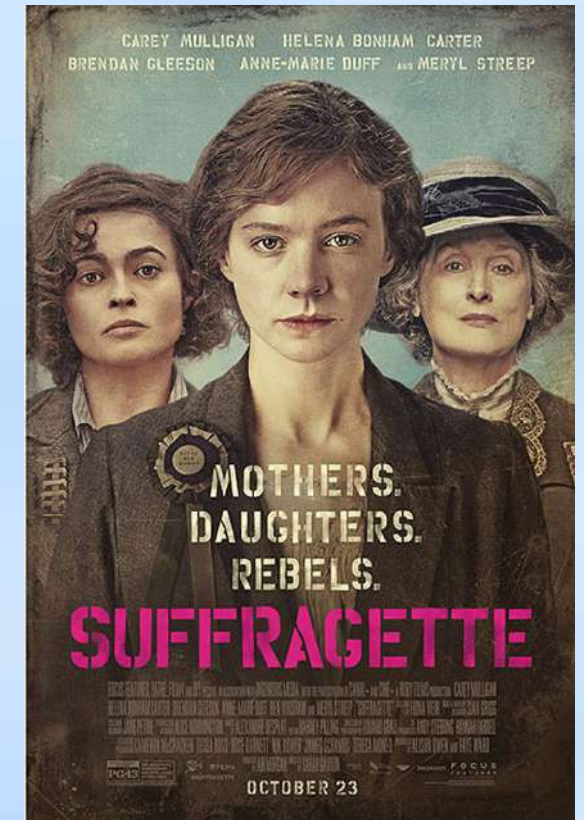
- ◆ 1970 : naissance au Royaume-Uni
- ◆ mère politicienne (parti travailliste) et père éditeur
- ◆ scolarisée à l'école de filles de Camden
- ◆ études d'anglais (York) et de cinéma (Edimbourg)
- ◆ travaille sur des documentaires de la BBC (3 ans)
- ◆ études à la National Film and Television School

Filmographie de Sarah Gavron

- ◆ 2000 : *The Girl in the Lay-By*
(court-métrage)
- ◆ 2000 : *Losing Touch*
(court-métrage)
- ◆ 2003 : *This Little Life*
(téléfilm)
- ◆ 2007 : *Rendez-vous à Brick Lane*
- ◆ 2012 : *Village at the End of the World*
- ◆ 2015 : *Suffragettes*
- ◆ 2017 : *Transparent*
(épisode « Gool Guy » de la série)
- ◆ 2019 : *Rocks*



2007



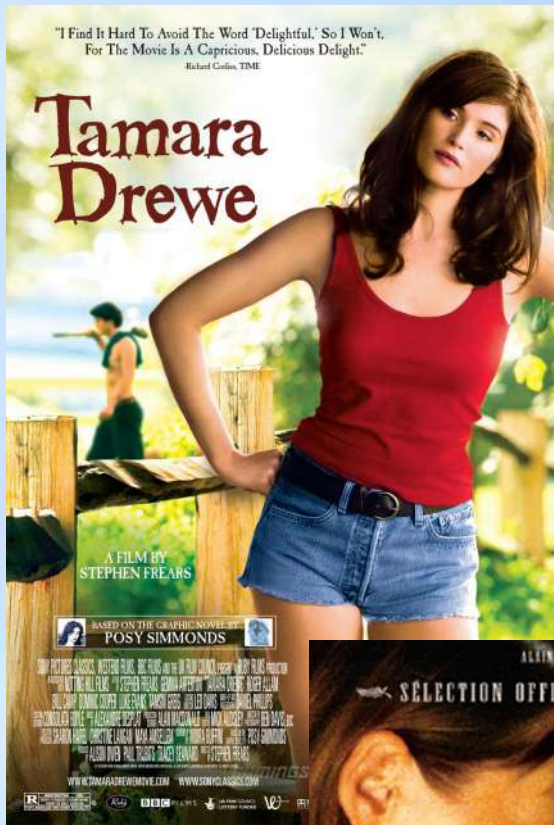
2015

Atelier de l'artiste

1. Les influences : le point de départ
2. Les femmes : l'origine des œuvres

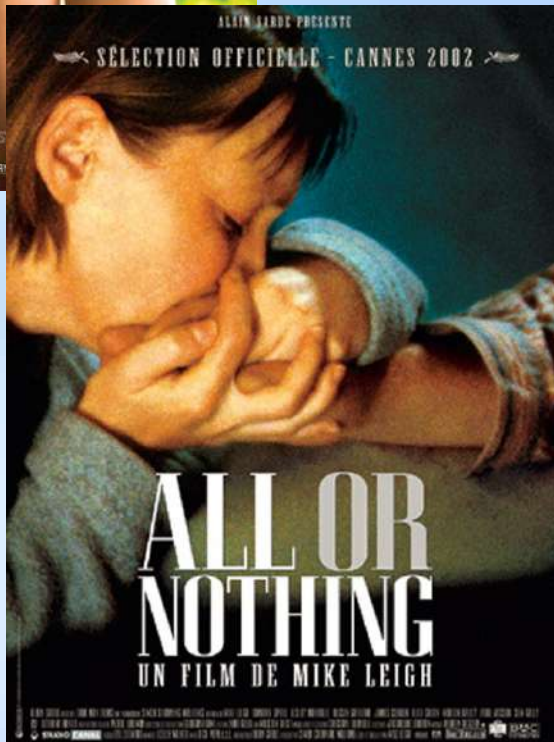


Sarah Gavron, une réalisatrice engagée



Les influences : le point de départ

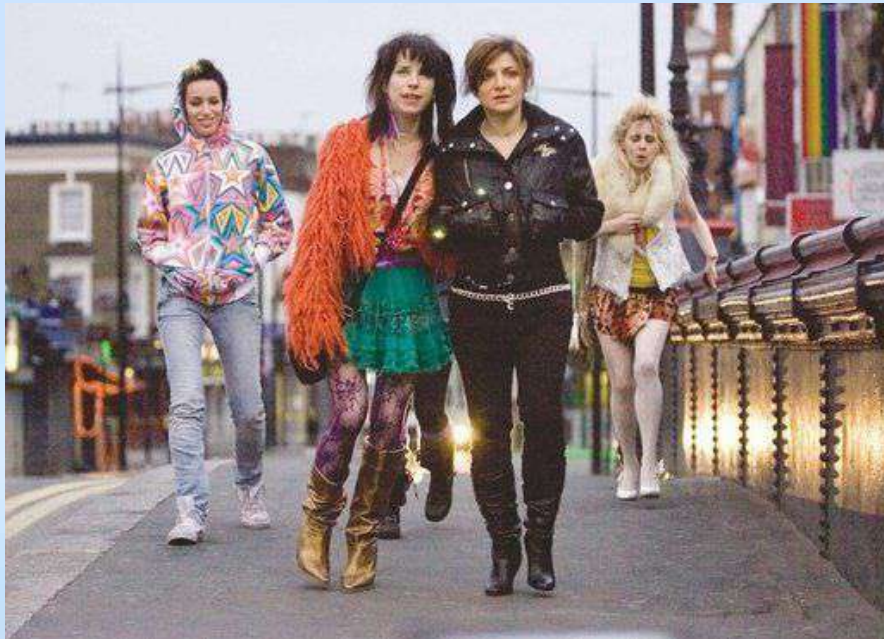
- ◆ sa formation en télévision et documentaire auprès de Stephan Frears, son mentor
- ◆ les films réalistes britanniques
- ◆ les films réalistes étrangers



Activité possible avec les élèves :

trouver les ressemblances et les différences entre le film de Sarah Gavron et des œuvres qui l'ont influencé (comparaison de photogrammes et de thèmes)

Les influences de Sarah Gavron : le Free Cinema britannique



Be Happy
Mike Leigh, 2008



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le Free Cinema britannique



It's a free world
Ken Loach, 2007



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le Free Cinema britannique

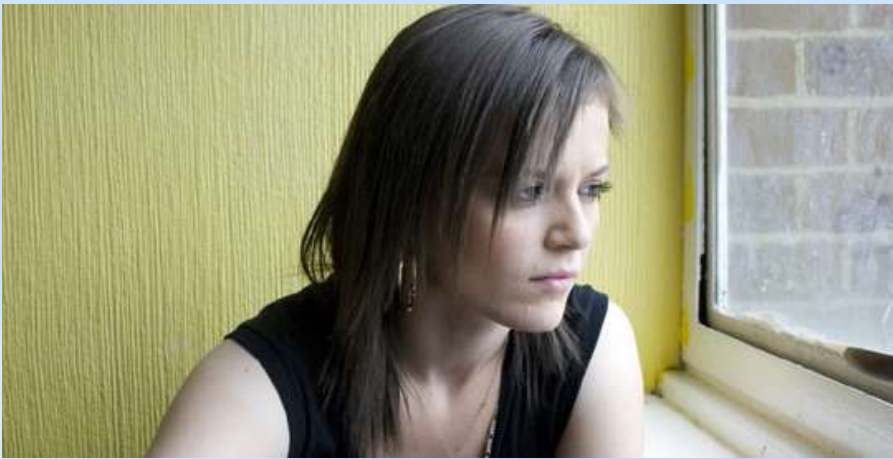


A Quiet Passion
Terence Davies, 2016



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le Free Cinema britannique



Fish Tank
Andrea Arnolds, 2016



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le cinéma réaliste à l'international



Virgin Suicides
Sofia Coppola, 2000



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le cinéma réaliste à l'international



Divines
Houda Benyamina, 2016



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les influences de Sarah Gavron : le cinéma réaliste à l'international



Bandes de filles
Céline Sciamma, 2014



Rocks
Sarah Gavron, 2019

Les femmes : l'origine des œuvres



- ◆ personnages principaux de ses films :
 - Coll – *The Girl in the Lay-B*
 - Tessa – *Losing Touch*
 - Sadie MacGregor – *This Little Life*
 - Nazneen – *Brick Lane*
 - Maud Watts – *Suffragette*
- ◆ pour *Rocks* :
 - « faire un film sur des jeunes filles d'aujourd'hui »
 - « les jeunes Londoniennes d'aujourd'hui »
 - « un film sur l'amitié au féminin »



Thèmes

- ◆ les combats de femmes
- ◆ la famille
- ◆ la maternité
- ◆ l'immigration
- ◆ l'intégration et l'exclusion sociales

Les combats de femmes

« Les femmes se battent à travers le monde pour avoir des droits fondamentaux.
Je pense que l'une des choses à faire est de continuer à parler. »

Sarah Gavron



Suffragette
2015

La famille



Rocks
2019

This Little Life
2003



La maternité



Rocks
2019



This Little Life
2003

L'immigration

« J'étais intéressée par le fait de [...] transmettre une idée, celle de l'impact personnel de l'immigration et de ce que signifie avoir la nostalgie de chez soi. »

Sarah Gavron



Brick Lane
2007

L'intégration et l'exclusion sociales



Rocks
2019

Suffragette
2015



Style

- ◆ une caméra organique
- ◆ les plans rapprochés
- ◆ l'étalonnage réaliste



Rocks

Sarah Gavron, une réalisatrice engagée

Une caméra organique



Bienvenue dans le f

Bande-annonce
de *Rocks*



Pense à tout ce qui rend heureux.

Les plans rapprochés



L'étalonnage réaliste

