

## **Festival du Film Scolaire de Lyon - Note d'intention**

Passionné de cinéma et d'éducation depuis toujours, j'ai aujourd'hui une double carrière : celle de professeur des écoles en zone prioritaire (REP+) et celle de scénariste et réalisateur pour la télévision.

### **De la création d'une association ...**

J'ai créé en 2013 une association « Court Toujours » qui a pour but d'intervenir en éducation à l'image dans les établissements scolaires. Pourquoi cette association ?

Sa création part d'un double constat : Le premier, c'est que nous vivons aujourd'hui dans une société dans laquelle les images, fixes ou mobiles, sont devenues omniprésentes ; davantage encore ces dernières années avec le développement des réseaux sociaux utilisés par les jeunes. La nécessité d'accompagner les élèves dans ce changement de société me paraissait évident.

Le second constat est plus pragmatique : Les programmes scolaires rappellent la nécessité de transmettre aux élèves des compétences relatives à l'Education à l'image. Cependant, J'ai remarqué, en tant qu'enseignant puis formateur cinéma auprès des enseignants que cet enseignement n'était pas ou que très peu proposé. La raison en est simple : les professeurs n'y sont eux même pas formés.

Les intervenants de « Court Toujours » (étudiants ou professionnels de l'audiovisuels) accompagnent donc les élèves et les enseignants de nombreux établissements dans cet apprentissage. L'objectif étant, à travers la réalisation d'un film court, de faire acquérir aux élèves des connaissances et des savoirs faire. Ainsi, les intervenants de l'association travaillent sur des compétences de construction et d'interprétation des images, de montage, de mouvements de caméras, de composition de l'image en apportant des notions sur le cadrage, etc., tout cela outille l'esprit critique en travaillant également sur la prise de distance vis-à-vis de la réception des images (documenteur, faux reportages, manipulation de l'image...)

### **... à la création d'un festival.**

L'expérience m'a montré à quel point la réalisation d'un film par des élèves avec des moyens semi-professionnels est bénéfique. Au-delà des compétences acquises, le rendu final est extrêmement gratifiant pour les élèves et les enseignants et la proposition cinématographique de ces courts métrages, spontanée, issue de la nouvelle génération, est toujours original et rafraichissante. Enfin, L'aspect fédérateur du projet crée également une grande cohésion dans la classe, les jeunes ayant bien conscience de vivre une expérience unique dont ils se souviendront.

Cependant, bien souvent, la diffusion du film ainsi réalisée par les élèves reste cantonnée aux murs de leur établissement scolaire (quelques fois en présence des parents et des autres classes de l'école). C'est déjà bien mais... il est possible de faire mieux !

C'est de là qu'est née l'idée de la création d'un festival. L'objectif premier étant de réunir tous les films d'élèves réalisés pendant l'année et de les projeter dans une salle de cinéma en présence de tous les élèves ayant participé aux projets et devant d'autres acteurs de l'éducation nationale, d'autres partenaires, des parents, puis devant un public élargi.

L'idée du partage des expériences et des sensibilités artistiques de chacun et chacune des élèves autour d'une séance de cinéma projetant leurs propres œuvres devient alors, non seulement un élément de motivation très fort en amont du projet, mais c'est également, une occasion de fierté en avant et, le jour J, un moment unique d'échange pour tous.

L'ADN de l'association étant de donner aux scolaires, pour la réalisation de leur film, des moyens techniques et humains de la plus grande qualité possible, le festival devait donc lui aussi être ambitieux et de grande qualité. L'association propose alors de faire les choses en grand et de se fonder sur le modèle d'un festival de cinéma grandeur nature : diffusion des films dans un cinéma lyonnais de renom (Le Comoedia), remise des prix pour les meilleures réalisations, accueil des lauréats sur scène, présence de personnalité du cinéma, cocktail, presse, etc. L'expérience pour les élèves, leurs enseignants, leurs parents, devint alors unique : le Festival du Film Scolaire était né.

Sylvain LOSCOS