

L'ASSOCIATION

Court toujours

Création de courts métrages

PRÉSENTE

LE FESTIVAL DU FILM SCOLAIRE DE LYON

Un festival original de courts-métrages écrits et réalisés par des élèves du premier et second degré, de la maternelle à la terminale, dans la région Auvergne Rhône-Alpes

EN PARTENARIAT AVEC



COMŒDIA

Crédit Mutuel
Enseignant



**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ONLYLYON



COURT-TOUJOURS.FR

2022



Cérémonie de remise des prix de l'édition 2021 du festival



LIEN VIDEO FESTIVAL DU FILM SCOLAIRE DE LYON 2021

<https://vimeo.com/585809323>

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	3
DIMENSION ARTISTIQUE DU PROJET	4
IDENTIFICATION DES OBJECTIFS	5-6
PROBLÉMATIQUES CULTURELLES ET HUMAINES	7
DÉROULEMENT DU FESTIVAL	8
PRÉSENTATION DU JURY DU FESTIVAL	9
EVOLUTION DU FESTIVAL	10
EDITION 2021 DU FESTIVAL	11
PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION	12
MOT DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL	13
CV DE L'EQUIPE DU FESTIVAL	14-17
REMERCIEMENTS	18
CONTACTS	19

PRESENTATION DU FESTIVAL

Toutes les fonctionnalités mises en place et à la disposition des participants sont axées autour de l'objectif principal du festival : donner **le support et les moyens techniques** à une classe ou un établissement scolaire pour **réaliser dans de bonnes conditions un court-métrage**.

La création de courts-métrages est à mettre en lien avec la compétition organisée : en effet, une **compétition saine** est proposée aux participants, avec des récompenses et une **cérémonie de remise des prix** à la clé, visant à **mettre en lumière les talents particuliers** de chaque équipe, ainsi que motiver lesdites équipes à donner le meilleur d'elles-mêmes pendant la réalisation de leur projet.

Enfin, le festival vise à accompagner les élèves à la recherche d'**orientation**, en leur **présentant les filières de l'audiovisuel**. Le festival sera également un bon moyen d'**organiser des rencontres** entre les élèves et les dirigeants ou intervenants en école d'audiovisuel.

DEROULEMENT DU FESTIVAL

Le festival se déroule jusqu'à présent sur une journée pendant laquelle a lieu la cérémonie de remise des récompenses des films primés dans le cadre du concours. Cette cérémonie est découpée en plusieurs parties :

- La cérémonie commence avec la **réception des différentes classes participantes** au sein du cinéma Le Comoedia à Lyon. Les différents participants peuvent donc échanger entre eux sur leur expérience.
- Dans un second temps, **seront projetés un certain nombre de courts-métrages** ayant attiré l'attention du jury composé de professionnels du cinéma.
- Ensuite, **seront nommés les lauréats des différents prix** mis en place afin de récompenser les groupes ayant effectué le meilleur travail : Prix du meilleur film, Prix du meilleur acteur, Prix du meilleur scénario, Prix du public, etc ...
- Enfin, une petite réception est mise en place pour permettre de nouveau aux différents participants **d'échanger entre eux, autour d'une collation.**

DIMENSION ARTISTIQUE DU PROJET

Le but premier du festival étant de **faire créer une œuvre à des élèves**, la dimension artistique du projet n'est absolument pas à mettre en retrait.

En effet, l'objectif profond du festival est de **stimuler le sens artistique et créatif de jeunes élèves**, leur permettant ainsi de découvrir en eux une passion ou une vocation insoupçonnée auparavant.

Le choix d'un thème spécifique pour le concours, différent chaque année, a pour visée de fixer une contrainte aux équipes afin de **canaliser leur imagination et leur esprit créatif**. L'intérêt également est de découvrir les propositions très variées de chaque équipe à partir de ce même thème.

Le thème, **en lien avec les programmes scolaires**, permet aux enseignants de se raccrocher aux **textes officiels de l'éducation nationale** et de pouvoir faire la jonction entre le projet de film et l'enseignement qu'ils dispensent.

Le thème de l'édition 2022, dont la cérémonie de remise des prix se tiendra en Juillet, est **« Engagements »**

A travers la réalisation d'un film efficace, et qui affirme **une conviction profonde**. Les élèves doivent **défendre un point de vue (intellectuel, social, politique, artistique...)**, soit qui leur est propre, soit d'un auteur ou personnage public. La durée maximale du film doit être de 6mn.

IDENTIFICATION DES OBJECTIFS

L'objectif du festival est de toucher des participants jeunes, en plein apprentissage, et de leur permettre de découvrir **le monde de la création audiovisuelle et du cinéma** en travaillant sur un projet dans le cadre de leur apprentissage scolaire. Cette démarche permet de **développer la créativité, la solidarité, l'esprit critique, et la prise de parole dans les écoles**, mais également de **renforcer les compétences inscrites dans les programmes officiels**, notamment ceux de Français et d'Arts Plastiques.

Dans le contexte de notre époque actuelle, **l'image animée est un des premiers langages** que les enfants vont rencontrer et utiliser, **encore plus que l'écriture**.

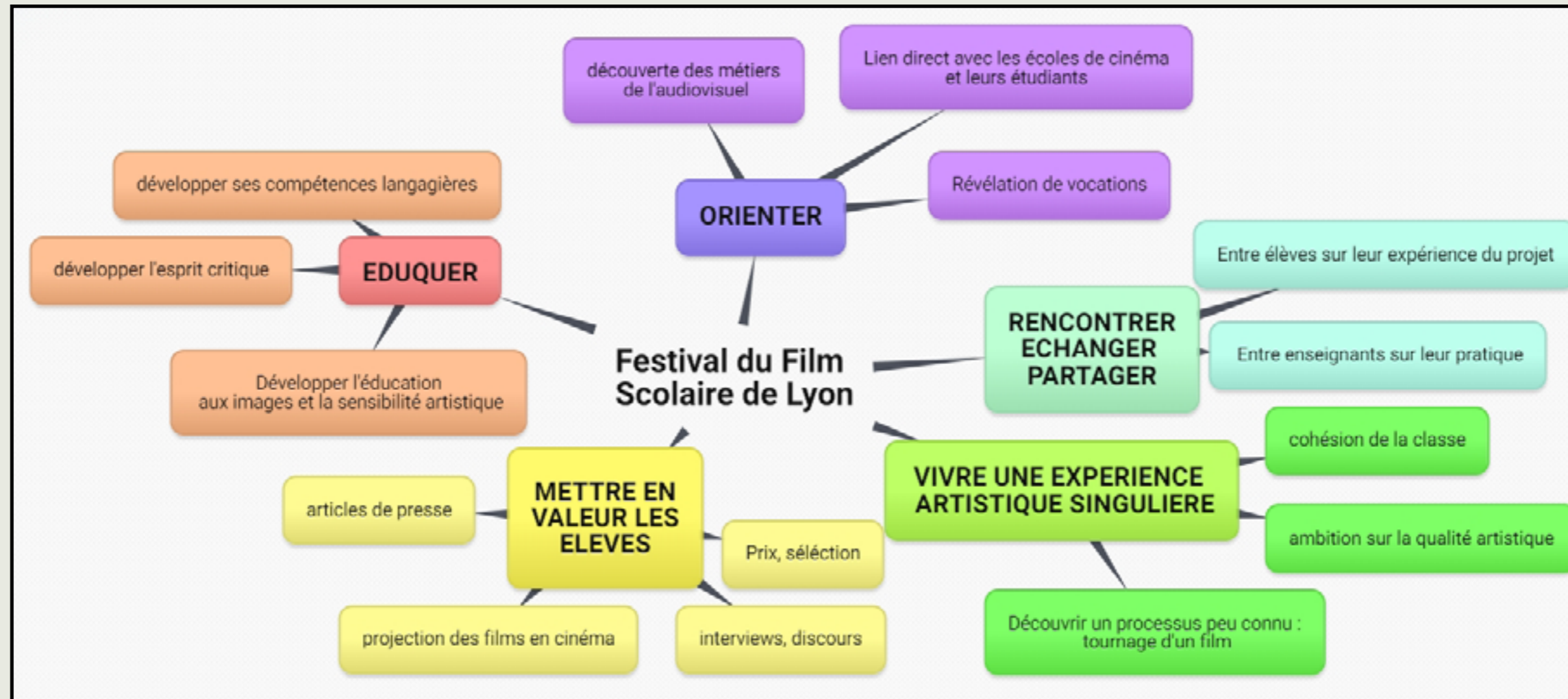
Il nous paraît donc primordial que l'apprentissage de ce nouveau langage se fasse, d'une part le plus tôt possible, et d'une autre part, au sein du cursus scolaire de chaque enfant.

Le festival veut faire découvrir le plus vite possible aux élèves **les liens avec les filières post-bac en rapport avec l'audiovisuel**, en leur faisant découvrir tous les différents postes nécessaires pour réaliser un court-métrage, puis en leur permettant de découvrir les filières correspondantes que l'on peut rejoindre pour apprendre ces métiers.

- Une élève du Lycée Saint-Just, établissement ayant remporté la compétition de l'édition 2021, a décidé suite au prix qu'elle a remporté de tenter le concours d'entrée de l'école ARFIS de Villeurbanne, où elle est désormais étudiante. -

Enfin, l'un des objectifs du festival est bien évidemment de **démontrer les vertus de la cohésion d'équipe et les valeurs du travail collectif** auprès des élèves participants.

IDENTIFICATION DES OBJECTIFS



Infographie représentant les bienfaits éducatifs et artistiques apportés aux élèves participants au Festival du Film Scolaire de Lyon

PROBLEMATIQUES CULTURELLES ET HUMAINES

L'accès à la culture dès le plus jeune âge n'est pas automatique dans notre société, et c'est pourquoi nous pensons au sein de l'association Court Toujours, que cette découverte devrait être **une part intégrante de leur cursus scolaire**. Quelle meilleure manière que leur faire découvrir ce merveilleux domaine qu'en les impliquant directement dans la création de contenu ?

De plus, apprendre à travailler à plusieurs sur un projet d'envergure est une des meilleures manières d'enseigner aux jeunes élèves **les valeurs et les vertus de l'entente, de l'écoute et du travail collectif**, valeurs qui leur seront utiles pour leur vie professionnelle future.

PRESENTATION DU JURY DU FESTIVAL

Nous avons constitué une équipe mêlant des acteurs du secteur de l'éducation ainsi que des acteurs du domaine artistique. Ces personnes seront donc membres du jury pour le concours et seront seules décisionnaires de l'attribution des différents prix :

Les « poids lourds » du cinéma dans l'éducation à Lyon :

- Vincent MASSART : Professeur de Français et Formateur INSPE Lyon (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education)
- Annie DE MAGISTRA : Conseillère pédagogique Arts à l'Académie de Lyon
- Alban JAMIN : Professeur-relais Cinéma DAAC-Lyon / Enseignant-Formateur Cinéma-Lettres
- Guillaume BRETTE : Enseignant en écriture scénaristique à l'EICAR LYON

Côté artistique :

- Pierre Ange LE POGAM : Producteur, Cofondateur d'Europacorp
- Axelle DODIER : Actrice « Demain tout commence »
- Nadia PERROT : Agent artistique
- Donovan POTIN : Journaliste à Ouest France et Réalisateur
- Elodie SENNIGALIA : Professeur des écoles, Mannequin et Comédienne
- Arlo DOUKHAN : Comédien professionnel originaire de la région Lyonnaise
- Hélène LAURET : Comédienne professionnelle et Directrice de la compagnie de théâtre « Le Cri du Chameau » dans la région Lyonnaise

EVOLUTION DU FESTIVAL

Il est dans nos intentions depuis la création du festival de **mettre en place des « masterclasses »** ouvertes à tous, en marge de la compétition, qui permettraient aux jeunes étudiants participants d'en apprendre plus sur le métier, le milieu, l'art, ou encore les différents aspects techniques ou artistiques caractérisants le travail dans l'industrie du cinéma.

Nous avons pour objectif de faire du festival **un véritable lieu servant à guider les élèves dans leur quête d'orientation** : en leur faisant découvrir le monde de l'audiovisuel et en leur permettant d'échanger avec des responsables ou intervenants d'écoles de cinéma de la région, nous espérons les aider dans leur choix de vocation professionnelle.

L'édition de 2022 du Festival du Film Scolaire de Lyon sera la dernière avant qu'il ne fasse **peau neuve** et ne devienne le festival **« Les Courts Décollent » pour l'édition 2023.**

En effet, **dès 2023**, l'association Court Toujours a pour ambition de développer le festival pour le faire passer à une durée de **3 jours.**

A la suite d'une première **édition en 2021 couronnée de succès**, visible via la satisfaction générale de l'ensemble des équipes participantes ainsi que l'augmentation du nombre d'inscrits pour l'édition suivante, nous avons décidé au sein de l'association Court Toujours de **faire évoluer le festival pour sa 3ème édition.**

Ce temps supplémentaire à notre disposition nous permettra de développer encore plus la compétition, en nous laissant la possibilité de **diffuser plus de courts-métrages méritants**, mais également **d'augmenter les temps d'échange** entre les élèves et les professionnels du cinéma ou de l'éducation présents.

EDITION 2021



Photo de tournage lors de la réalisation d'un film pour la 1ère édition du festival en 2021



Photo de tournage lors de la réalisation d'un film pour la 1ère édition du festival en 2021



Photo de la cérémonie de remise des prix de la 1ère édition du festival en 2021



Photo de la cérémonie de remise des prix de la 1ère édition du festival en 2021

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

Court toujours

Création de courts métrages

Créée en 2013 par Sylvain LOSCOS, l'association **Court Toujours** a pour objectif de **promouvoir la création cinématographique et l'éducation à l'image** auprès des publics scolaires. L'association est reconnue au niveau régional par la **DRAC Auvergne Rhône Alpes** (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et au niveau académique par la **DAAC** (Délégation Académique aux Arts et à la Culture).

Dans le cadre de cet objectif, l'association intervient dans :

- **La réalisation de courts-métrages** avec des élèves du premier et second degré et **l'enseignement du cinéma** dans les établissements scolaires. Depuis sa création, l'association a travaillé avec une vingtaine d'établissements scolaires.
- **La réalisation de ses propres courts-métrages** (autoproduits ou coproduits) avec l'embauche prioritaire d'étudiants post bac en filière cinéma. Quatre courts-métrages ont été réalisés dont le dernier *Julia* a remporté de nombreux prix en festivals.

En 2021, l'association a créé le Festival du Film Scolaire de Lyon, festival de courts-métrages réalisés par des élèves de l'élémentaire au secondaire dans le cadre de leur scolarité.

LE MOT DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Nous vivons aujourd'hui dans une société dans laquelle les images, fixes comme animées, sont devenues omniprésentes. La jeunesse y est confrontée de plus en plus tôt, et il devient donc nécessaire de les **accompagner le plus rapidement possible**. Mais malheureusement, cet enseignement n'est que très peu proposé aux jeunes élèves dans le cadre de leur formation scolaire.

Au sein de l'association Court Toujours, nous pensons que proposer à de jeunes élèves de participer à la réalisation d'un court-métrage leur permettra d'**acquérir des connaissances et du savoir faire** crucial pour la suite de leur apprentissage, mais également de leur donner de **premières pistes d'analyse** des images qui se présentent sous leur yeux.

La finalité de cet exercice serait d'**outiller leur esprit critique**, mais également de

leur faire prendre de la distance vis-à-vis des différentes images auxquelles ils sont confrontés dans leur vie de tous les jours.

Chaque réalisation audiovisuelle reste une **expérience unique**, agrémentée de ses surprises et imprévus, ainsi que de ses joies et déceptions.

C'est ainsi qu'est née l'idée du **partage des expériences et des sensibilités artistiques** de chacun et chacune autour d'une séance de cinéma : En plus de permettre aux élèves participants de visionner leur travail dans les meilleures conditions possibles - projection dans une salle de cinéma - l'après-séance est la possibilité pour tous les élèves d'échanger entre eux mais également avec de vrais professionnels du cinéma présents pour l'occasion.

Sylvain LOSCOS

Court toujours

Création de courts métrages

CV DE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

BIOGRAPHIE DE SYLVAIN LOSCOS

Enseignant, Formateur, Scénariste, Réalisateur

Sylvain LOSCOS est professeur des écoles, enseignant spécialisé auprès des élèves à besoins particuliers, formateur académique cinéma à l'Académie de Lyon et scénariste/réalisateur de fictions TV.

Il a étudié et travaillé quelques années aux États-Unis et au Canada. De retour en France, il développe plusieurs **projets de courts-métrages et d'éducation à l'image auprès du public scolaire** via l'association « Court Toujours » qu'il crée en 2013.

Il intervient également dans la **formation des enseignants** du secondaire dans le cadre du programme national « Collège au cinéma » et « Lycéen et apprentis au cinéma ».

Chroniqueur occasionnel pour la revue Les Cahiers pédagogiques, il a signé plusieurs articles sur le thème du cinéma et de l'éducation dans ce magazine.

Son dernier film, *Julia*, a été **coproduit avec Pierre-Ange LE POGAM** (cofondateur d'EuropaCorp et producteur de *Le Grand bleu*, *Nikita*, *Léon*, *Les Visiteurs*, *Rasta Rocket*, *Le Cinquième élément*, *Les Petits mouchoirs*...) et a connu de nombreuses **sélections en festivals** entre 2018 et 2020.

Sylvain travaille actuellement en **Zone d'Education Prioritaire (REP+)** et en tant que scénariste et réalisateur sur une **fiction de 90'** produite par Kabo Films (cocréateurs *Caméra Café* et coproducteurs *Kaamelott*) et diffusée par **M6 en 2023**.



BIOGRAPHIE DE ALICE RIOU

Professeur, Entrepreneur, Chercheur

Alice RIOU est adepte des activités professionnelles variées et se fait volontiers qualifier de « slasheuse » : **professeur / entrepreneur / chercheur / mother**.

Depuis plus de 15 ans, elle est **professeur à EM Lyon Business School** où elle enseigne en français et en anglais comment **décrypter les images des publicités**, en particulier sur les marchés fascinants du bien-être et du paraître.

Entrepreneur, adepte du slow tourisme, elle a fondé et dirigé une agence de randonnées pédestres pendant 20 ans et sait combien la marche est une itinérance vers la réflexion intérieure.

Chercheur doctorante à l'Université Paris Dauphine, elle **intellectualise les expériences des étudiants**, étudie leurs parcours, leurs valeurs, leurs témoignages, passionnée par les histoires de vie et leurs transformations.

Mother, elle accompagne aussi sur le chemin de la vie deux adolescents qui l'obligent à se questionner sans cesse sur le sens des tendances de société, de consommation, et de la culture

Il est possible de la rencontrer sous les projecteurs, chaque année, comme **Membre du Jury du Concours d'Eloquence d'EM Lyon**, ou dans les salles obscures du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand où elle dévore plus de 200 œuvres inédites chaque année, depuis 20 ans, sans interruption.



BIOGRAPHIE DE ADRIEN ALVARADO GOMEZ

Réalisateur, Scénariste, Producteur

Adrien ALVARADO GOMEZ est un réalisateur et scénariste issu de la région Lyonnaise.

Naturellement **polyvalent** et intéressé par la grande majorité des départements de la création artistique, il a développé des **compétences transversales** lui ayant permis de travailler dans **divers domaines de l'audiovisuel**, de la réalisation à la post-production, en passant également par le travail du son.

Intéressé par la **réalisation sportive**, il commence par travailler à **OLTV** en tant que cadreur, puis en tant qu'assistant réalisateur.

Désireux d'en apprendre plus sur la **production de fictions**, il rejoint la **société de production internationale WildCats Productions** auprès d'**Odile MCDONALD** et **Valérie PECHELS**, en tant qu'assistant de production.

C'est après ces deux expériences fortes qu'il décide de revenir dans la région Lyonnaise pour développer **ses propres projets de courts-métrages**. En parallèle, il travaille désormais sur l'**élaboration de spectacles vivants** pour le compte de la société de production **CS PROD**.

Passionné par le **film de genre**, il s'est fait une spécialité du **cinéma asiatique**, notamment le **cinéma Japonais**, en réalisant des courts-métrages de cette influence, mais également en rédigeant un **mémoire de recherche** sur « la figure du Samourai dans la fiction ».



REMERCIEMENTS

PARTENAIRES



COMŒDIA



CONTACTS

Association Court Toujours

27c, Rue Georges Courteline
69100 Villeurbanne
asso.court@gmail.com

Sylvain LOSCOS

06 83 76 49 68
sylvain.loscos@ac-lyon.fr

Festival du Film Scolaire de Lyon

Créé en 2021

<http://court-toujours.fr/WordPress3>

Court toujours
Création de courts métrages

