

Mars 2022



Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr



DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Amal*, un film à la première personne

II. *Amal*, un récit initiatique



LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 4ème

- ♦ Individu et société : confrontation de valeurs ?
- ♦ La fiction pour interroger le réel
- ♦ Informer, s'informer, déformer
- ♦ La ville, lieu de tous les possibles ?

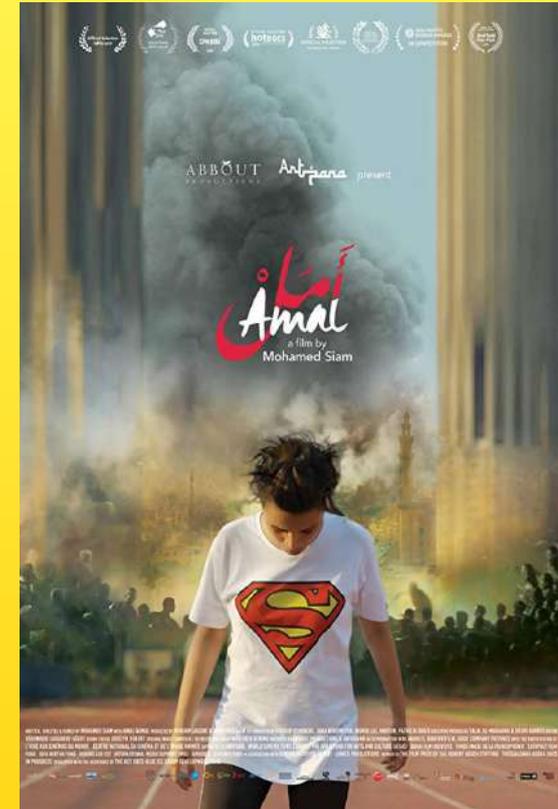
Classe de 3ème

- ♦ Se raconter, se représenter
- ♦ Dénoncer les travers de la société
- ♦ Agir dans la cité : individu et pouvoir



Amal, un récit initiatique

II. *Amal*, un récit initiatique



La transmission d'un flambeau – L'aventure d'une vie



La transmission d'un flambeau

1. Du père à Amal
2. D'Amal à sa mère
3. D'Amal à son enfant

Du père à Amal

- ◆ un amour inconditionnel
- ◆ une communication naturelle
- ◆ une transmission de valeurs



Du père à Amal



Je ne réalise pas
qu'il n'est plus là

Du père à Amal



♦ Travail d'écriture possible :

- écrire la lettre du père à Amal, avant de partir au stade où il a perdu la vie

D'Amal à sa mère

- ◆ les opinions différentes
- ◆ une communication difficile
- ◆ une proximité naturelle



- ◆ La **discussion**
entre Amal et sa mère
(de 24:03 à 28:34)

D'Amal à sa mère



Que les corrompus crèvent



Où étais-tu ? J'étais très inquiète



Les médias déforment la vérité

D'Amal à son enfant

- ◆ un héritage
- ◆ d'une génération à une autre



La transmission d'un flambeau

♦ Travaux possibles :

- réaliser un schéma des transmissions
- réaliser un sketchnotes des transmissions

Formation Collège au cinéma - Amal - Mars 2022
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@acelysn.fr

SKETCHNOTES À PARTIR DU FILM

Amal

À présent que tu as regardé et étudié le film en classe, tu peux te lancer dans la réalisation d'un sketchnote, à rendre pour le au plus tard.

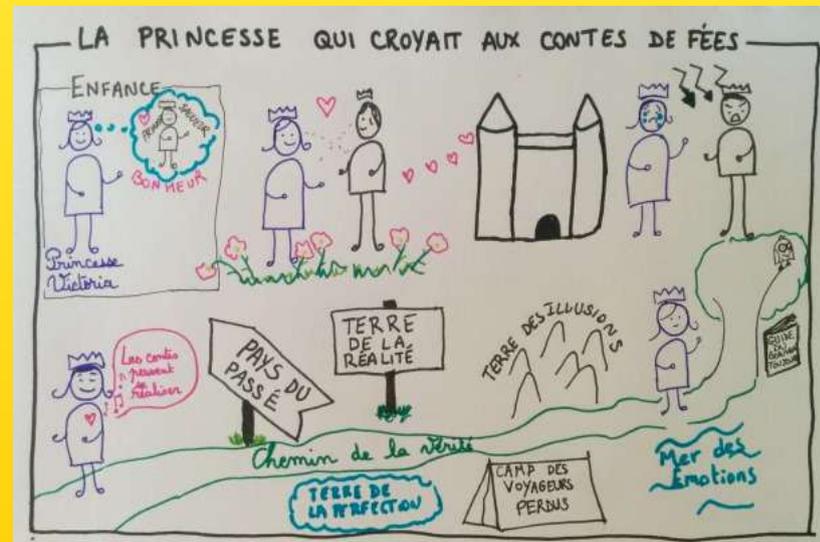
Que dois-tu faire ? Réaliser un sketchnote à partir du film.
Quel est le but de ce travail ? Représenter les liens de transmission entre les personnages.

Comment faire un sketchnote ?

- Un sketchnote est une prise de notes, sous forme de dessins, de schémas, de graphismes et de textes. Elle se fait sur une grande feuille blanche (minimum A4).
- Tu peux visionner la vidéo suivante : « Sketchnotes : Facile ! C'est quoi ? »
<https://www.youtube.com/watch?v=Cuxyal5AIQE>

Voici deux exemples de sketchnotes (tu peux en trouver plein sur Internet) :

Les outils « de base » pour sketchnoter :



♦ Fiche disponible sur CollegesAuCinema



L'aventure d'une vie

1. L'extérieur, un espace dangereux et violent
2. L'intérieur, un espace sécurisé et rassurant

L'extérieur, un espace dangereux et violent

- ◆ la police
- ◆ le gouvernement
- ◆ la nuit



*après le soulèvement qui a mis fin
à 30 ans de Moubarak*

L'extérieur, un espace dangereux et violent



Le lieu de l'action

- ♦ du début à la fin
- ♦ des allées et venues
- ♦ des sit-in



- ♦ **Une nuit** comme les autres (05:27 à 08:52)
- ♦ **Une journée** comme les autres (34:35 à 38:01)

La rue, un espace vaste et vivant

- ◆ l'immensité
- ◆ le mouvement
- ◆ la foule



Travail possible :

- ◆ comparer des photographies actuelles de la ville du Caire avec des photogrammes d'*Amal*

La rue, un espace vaste et vivant



- ◆ la caméra épaulée et les travellings
- ◆ la lumière
- ◆ l'obscurité





Où étais-tu ? J'étais très inquiète

L'intérieur, un espace sécurisé et rassurant

- ◆ la famille
- ◆ les souvenirs
- ◆ l'amour

L'intérieur, un espace sécurisé et rassurant



Le lieu du repos

- ◆ par intermittences
- ◆ des moments de vie et de partage
- ◆ du calme



- ◆ Un instant du **passé** (08:53 à 09:57)
- ◆ Une discussion du **présent** (19:07 à 20:13)

La maison, un espace petit et clos

- ◆ la sécurité
- ◆ la fixité
- ◆ le microcosme



La maison, un espace petit et clos



- ◆ la caméra épaule
- ◆ les films de famille
- ◆ le gros plan





LECTURES CURSIVES

Classe de 4ème

- ◆ nouvelles réalistes
- ◆ extraits de textes sur la ville
- ◆ articles de journaux

Classe de 3ème

- ◆ *Le journal d'Anne Franck*
- ◆ *Si c'est un homme*
- ◆ *L'ami retrouvé*
- ◆ *Inconnu à cette adresse*



AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ travaux d'écriture à partir de photogrammes du film
- ◆ bande-son d'un extrait du film
- ◆ réécriture d'un passage du film
- ◆ analyse filmique d'une autre séquence du film
- ◆ débats sur les thèmes du film
- ◆ ...

Un grand merci pour votre attention !

Des remarques ? Des questions ? Des suggestions ?

Je suis à votre écoute !

