

Mars 2022



Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr



DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Amal*, un film à la première personne

II. *Amal*, un récit initiatique



LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 4ème

- ♦ Individu et société : confrontation de valeurs ?
- ♦ La fiction pour interroger le réel
- ♦ Informer, s'informer, déformer
- ♦ La ville, lieu de tous les possibles ?

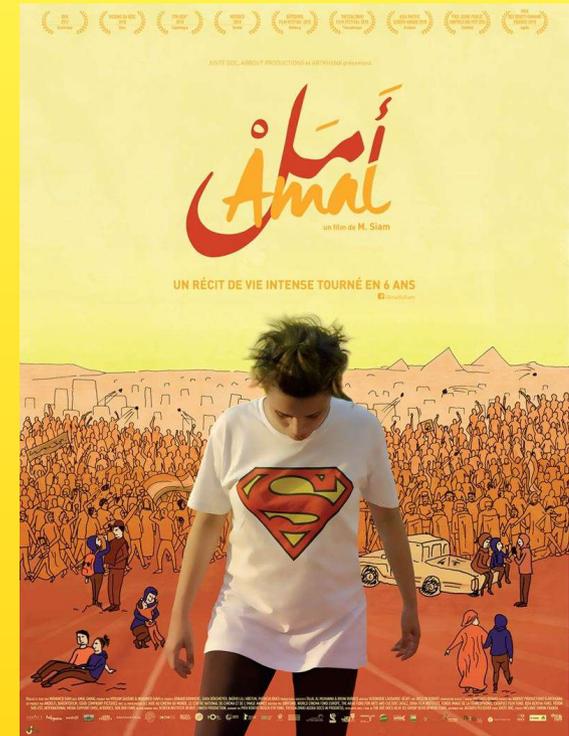
Classe de 3ème

- ♦ Se raconter, se représenter
- ♦ Dénoncer les travers de la société
- ♦ Agir dans la cité : individu et pouvoir

أمال
Amal

Amal, un film à la première personne

I. *Amal*, un film à la première personne



Titre et Affiche – Début du film – Personnages



Amal, un film à la première personne

Titre

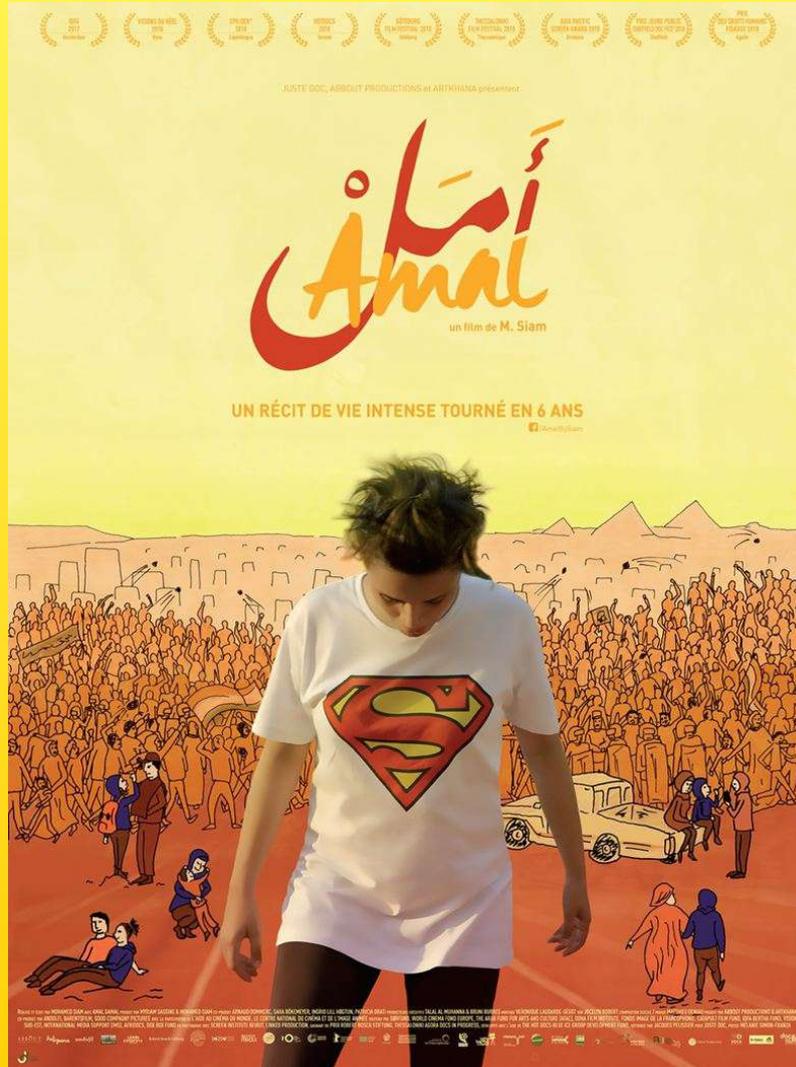
- ♦ titre éponyme : prénom du personnage principal
- ♦ signification du prénom Amal : « espoir »
- ♦ lettres arabes
- ♦ petit travail d'écriture possible : « Ce matin-là, Amal se réveille / se réveilla... »
- ♦ dessin possible : « Dessine ce que t'inspire le titre du film. »



أمال
Amal

Amal, un film à la première personne

Affiche

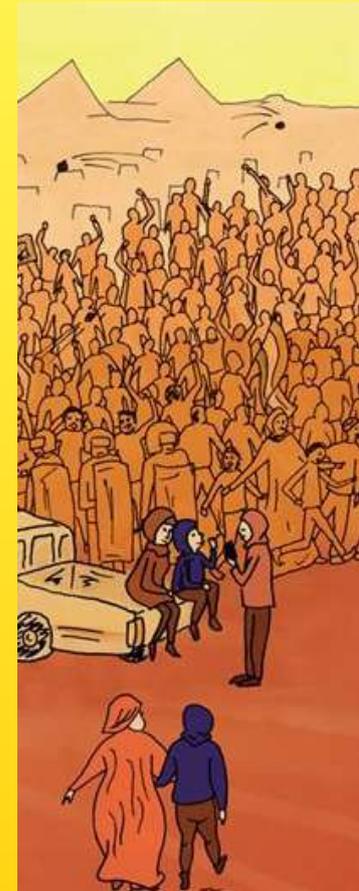
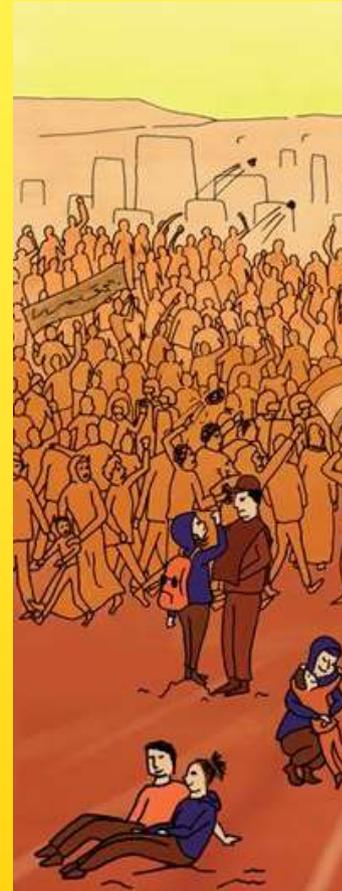
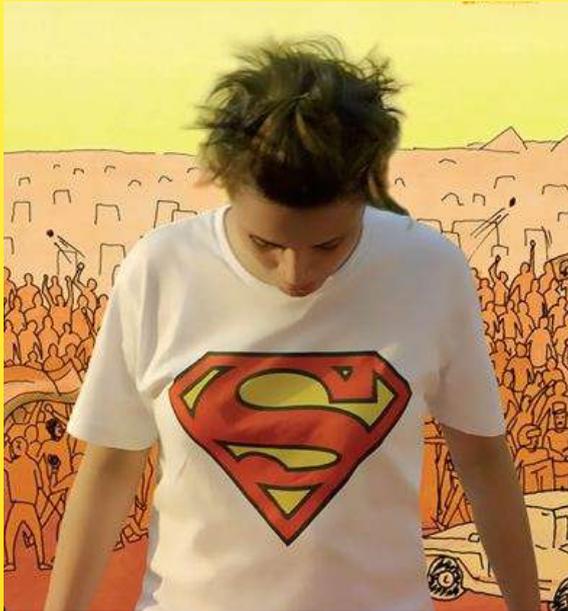


Affiche FRANCE



Affiche ÉU

Affiche française



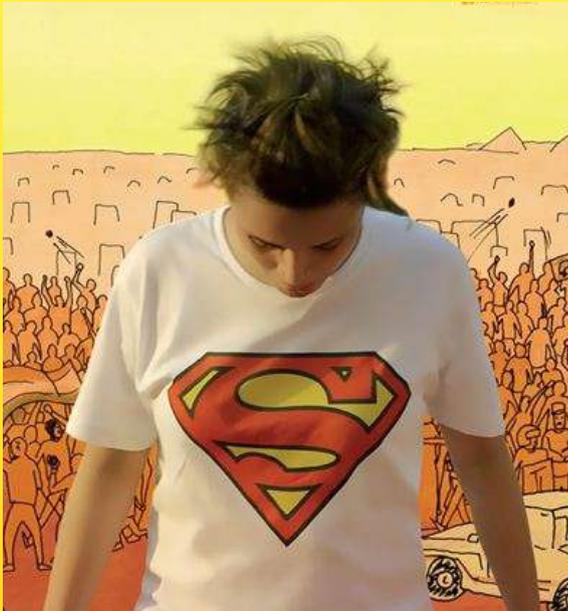
- ◆ Amal (photographie)
- ◆ peuple et décor (dessin)
- ◆ ciel et couleurs chaudes

Affiche américaine



- ◆ Amal (photographie)
- ◆ peuple et fumée (photographie)
- ◆ ciel, bâtiments et couleurs froides

Points communs



Affiche FRANCE



Affiche ÉTATS-UNIS

- ◆ Amal
- ◆ peuple et décor

Fiche d'activité : « analyser une affiche de film »

Formation Collège au cinéma - Amal - Mars 2022
 Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@acshjan.fr Séance ...

Amal, Mohamed Siam (2017)

L'affiche du film

Amal, Mohamed Siam (2017)
 UN RESTE DE VIE INTENSE TOURNÉ EN 4 KES
 12 ans

Dans un premier temps, note tout ce que t'inspire cette affiche :

.....

I. LA COMPOSITION DE L'AFFICHE

1. Quels sont les **éléments** que tu vois sur cette affiche ? (personnages, objets, décors)

2. Quels sont les **différents plans** que tu repères ?

3. Le **sujet principal** est-il **centré** dans l'affiche ?

4. Quels **éléments importants** sont également **représentés** ?

5. Y a-t-il des **lignes dominantes** dans l'affiche ?

II. LES COULEURS & LA LUMIÈRE

6. Quelles sont les **couleurs dominantes** ? Sont-elles **chaudes** ou **froides** ?

7. Comment est la **lumière** ? Et **d'où** vient-elle ?

I. LA COMPOSITION DE L'AFFICHE

1. Quels sont les **éléments** que tu vois sur cette affiche ? (personnages, objets, décors)

2. Quels sont les **différents plans** que tu repères ?

3. Le **sujet principal** est-il **centré** dans l'affiche ?

4. Quels **éléments importants** sont également **représentés** ?

5. Y a-t-il des **lignes dominantes** dans l'affiche ?

II. LES COULEURS & LA LUMIÈRE

6. Quelles sont les **couleurs dominantes** ? Sont-elles **chaudes** ou **froides** ?

7. Comment est la **lumière** ? Et **d'où** vient-elle ?

Fiche d'activité : « réaliser une affiche de film »

Formation Collège au cinéma – Amal – Mars 2022
Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr

AFFICHE DE CINÉMA À PARTIR DU FILM



À présent que tu as regardé et étudié le film en classe, tu peux te lancer dans la réalisation d'une affiche de cinéma, à rendre pour le **au plus tard.**

Que dois-tu faire ? Réaliser une affiche de cinéma à partir du film.
Quel est le but de ce travail ? Représenter les éléments essentiels de l'histoire.

Comment faire une affiche de cinéma ?

- Un affiche de cinéma est une affiche qui assure la publicité d'un film. Elle donne notamment les informations suivantes : titre du film, nom du réalisateur, nom des acteurs, etc. mais le visuel suggère aussi le genre et le ton du **film**.
- Tu peux visionner la vidéo suivante : « Crée ton affiche de film ! »
<https://www.youtube.com/watch?v=3gQmKTOjCu4>

Voici quelques exemples d'affiches (tu peux en trouver plein sur Internet!) :





Sur ton affiche doivent **figurer** :

- Le **titre** et le **réalisateur** du film,
- Le(s) **personnage(s)**,
- Le(s) **lieu(x)** de l'**intrigue**,
- Le(s) **thème(s)** de l'histoire (par exemple : l'amour, l'argent, etc.),
- D'autres **éléments** qui te semblent **importants**.

La présentation et la construction de ton travail sont **totalemtent libres** et seront évaluées, mais ne considère pas cette tâche comme un travail purement « scolaire » !

Au contraire, fais-toi **plaisir** et laisse libre cours à ton **imagination** !

Sois sincère : ton travail doit donner l'impression qu'il vient **vraiment de toi**, de ton imagination et de ta créativité.

Compétences évaluées		TBM	MS	MF	MI
C	Je sais regarder un film dans le cadre d'une lecture analytique.				
D1 (LIRE)	Je sais lire des textes et des documents variés avec des objectifs divers.				
C	Je maîtrise l'orthographe grammaticale.				
	Je maîtrise l'orthographe lexicale.				
D1 (LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE)	Je maîtrise les règles de grammaire et d'orthographe.				
C	Je sais créer un travail cohérent.				
	Je sais réaliser un travail original.				
D1 (ÉCRIRE)	Je sais pratiquer l'écriture d'invention.				
C	Je sais rendre un travail en temps et en heure.				
D1 (ÉCRIRE)	Je sais être autonome.				



Amal, un film à la première personne

Début du film

1. Le prologue
2. L'ouverture





Amal, un film à la première personne

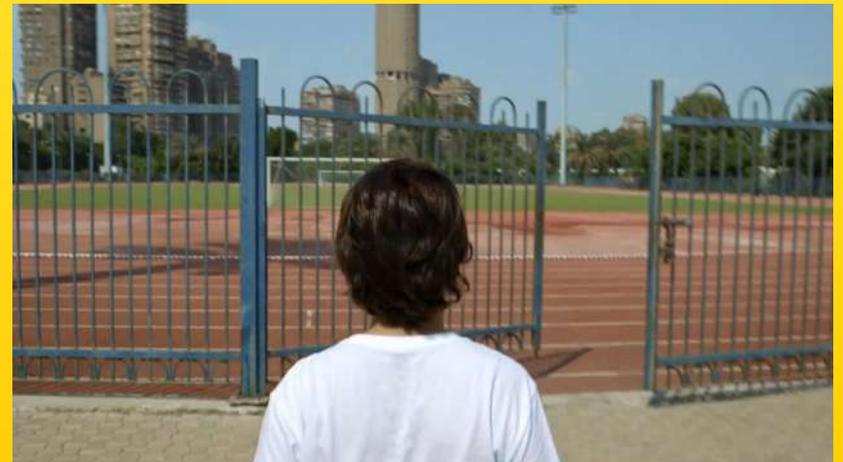
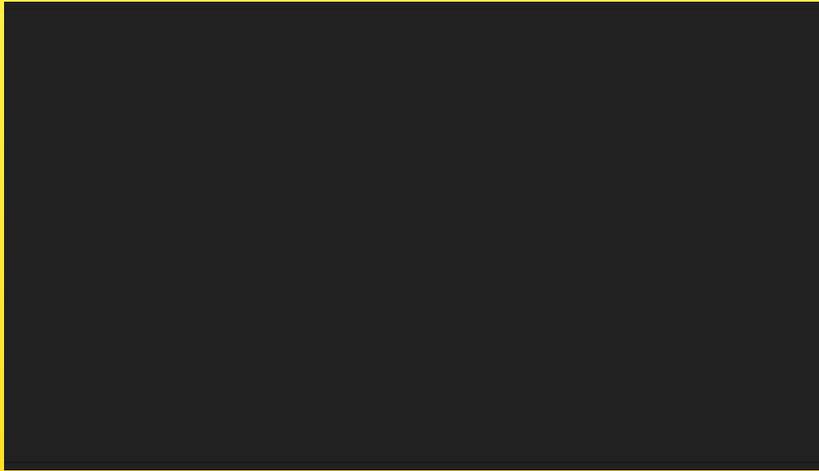


Le prologue

- ◆ texte à la 1^{ère} personne : Amal
- ◆ images du passé en Super 8
- ◆ images du présent en HD
- ◆ structure du film

- ◆ Regarder le **prologue**
00:00 à 02:37

Le prologue





Amal, un film à la première personne

Le prologue

Voix off d'Amal

(chanson)

« Mon nom ?
Qu'est-ce que ça change ?
Je ne suis qu'un amant qui a enfin trouvé sa place
Mon âge ?
Même si j'avais 1000 ans
À tes yeux, je serais toujours un enfant
Et tu resteras mon seul refuge
J'ai beaucoup d'histoires à raconter,
Que personne d'autre ne pourrait exprimer
Et si je ne trouvais plus de mots
Tes yeux resteront pour moi le poème de l'exil
Je suis faite d'amour et que je ne mourrai que par amour
Je ferai le tour du monde à pied
Pour raconter mon histoire à tout le monde
Celle d'un amant en fugue, revenu à toi rongé par le remords »

L'ouverture

- ♦ une enfant perdue
- ♦ un espace symbolique
- ♦ un jeune femme en devenir



- ♦ Regarder l'**extrait**
(02:38 à 05:21)

L'ouverture



Fiche de la Séance d'analyse filmique

Formation Collège au cinéma - Amal - Mars 2022
Marian FILLOQUE - Marian.Filloque@ac1200.fr

Séance ...

Amal, Mohamed Siam (2017)

L'ouverture du film

Quel portrait d'Amal nous livre cette ouverture ?

I. Amal, une adolescente perdue



.....



.....

II. Amal, une jeune femme déterminée



.....



.....

Bilan :

.....

Fiche-outil d'Analyse filmique

Formation Collège au cinéma - Amal - Mars 2022
Muriel FLEQUE - Muriel.Fleque@ac-lyon.fr

FIGIHE-OUTIL N°

ANALYSE DE FILM

Le film
Un nombre variable de plans (d'images) qu'il faut assembler lors de la phase du montage.

La séquence
Un assemblage de différents plans autour d'un même lieu ou d'une même unité de temps (exemple dans un scénario : SEQ. 1 - CUISINE INT. JOUR)

Le plan
Un morceau de film entre deux raccords (ou coupes).
Le plan-séquence est un plan long qui constitue une séquence à lui tout seul.

Le time code
Mesure du temps divisé en heures, minutes et secondes (00:00:00).

Le cadre
Ce qui est filmé par la caméra, défini par l'angle de prise de vue, l'échelle de plan ou l'organisation du décor et des personnages dans le champ.
Le champ est l'espace défini dans le cadre de l'image (ce qui est visible à l'écran). Le hors champ est ce qui se déroule hors du cadre, ce qui n'est pas montré.

L'angle de prise de vue

		
à hauteur d'homme	plongée (vue par le dessus)	contre-plongée (en-dessous)

Les mouvements de caméra

- *plan fixe* : la caméra ne bouge pas
- *panoramique* : pivotement de la caméra (horizontalement et/ou verticalement)
- *travelling* : déplacement du pied de la caméra (avant/arrière, horizontalement et verticalement)
- *zoom* : effet qui crée une impression de mouvement de la caméra (avant ou arrière) en manipulant l'objectif de la caméra

Les échelles de plans

		
gros plan	plan rapproché poitrine	plan rapproché épaules
		
plan rapproché taille	plan américain	plan d'ensemble

Le montage
Faire une sélection de plans parmi ceux qui ont été tournés, puis les assembler et les raccorder entre eux :

- une *coupe* (ou *cut*) est un changement de plan
- un *fondu* est un enchaînement d'un plan à un autre

fondu enchaîné : superposition de deux images sur un court laps de temps
fondu « au noir » ou *fondu « au blanc »* : l'image s'obscurcit pour devenir totalement noire ou à l'inverse, elle s'éclaircit jusqu'au blanc

Le champ-contre-champ est souvent utilisé pour filmer une conversation entre deux personnages : le champ (personnage A) s'oppose au contre-champ (personnage B).

Les raccords
Un enchaînement entre deux plans.

- *raccord dans l'axe* : deux plans sont filmés à partir du même point de vue (même axe)
- *raccord mouvement* : un mouvement commence dans le plan 1 et termine dans le plan 2
- *raccord regard* : le personnage (plan 1) regarde... quelque chose/quelqu'un (plan 2).

	
plan 1	plan 2



Amal, un film à la première personne

Des personnages authentiques

1. Amal
2. La jeunesse et la mère
3. Le peuple et la police
4. Le père et le documentariste



Amal, un personnage haut en couleurs



Amal, de l'enfant à l'adulte



- ◆ Propos de Mohamed Siam :

« Amal est un personnage féminin qui évolue dans un monde patriarcal. Elle porte tous les combats et stigmatisations. Elle doit trouver sa place dans la société à la fois en tant que femme, que jeune et qu'individu.. »

- ◆ Travail possible :

À l'aide des *Dates à retenir du contexte égyptien* (issu du dossier de presse LIEN), reconstituer l'évolution d'Amal sur six ans (document disponible sur [CollegesAuCinema](#)).

Amal, de l'enfant à l'adulte

Formation Collège au cinéma - Amal - Mars 2022
 Marion FILLOQUE - Marion.Filloque@ac-lyon.fr

Séance ...

Amal, Mohamed Siam (2017)
 L'évolution d'Amal

Période - Date - Âge	Apparence physique	Comportement - Réactions	Pensées - Émotions
Moments de l'enfance			
1 an après la Révolution 15 ans - 2012			
2 ans après la Révolution 16 ans - 2013			
3 ans après la Révolution 17 ans - 2014			
4 ans après la Révolution 18 ans - 2015			
5 ans après la Révolution 19 ans - 2016			
6 ans après la Révolution 20 ans - 2017			



♦ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)



Amal, un film à la première personne

Amal, un personnage aux mille et un visages



Amal, un personnage aux mille et un visages

- ♦ la voix off : les pensées et les émotions
- ♦ les films de famille : le passé
- ♦ l'essence du film : le présent et le futur



- ♦ Regarder un **extrait**
(de 59:11 à 01:02:30)

Travail possible : réaliser des portraits-vidéo d'élèves ou d'autres personnes de leur entourage.

- ♦ Exemple d'un portrait d'une jeune danseuse (ARTE Junior).

- ♦ Astuces : tourner avec des moyens simples (téléphone, appareil photo) et monter avec un logiciel gratuit (Open Shot).

Amal, un personnage iconique



♦ Regarder deux **extraits**
(de 20:14 à 20:26 et de 21:40 à 21:50)

La jeunesse et la mère



Le peuple et la police



Et s'ils imposent la Charia,
est ce que tu la respecterais ?

Le père et le documentariste



♦ Regarder un **extrait**
(de 01:06:30 à 01:08:41)



Amal, un film à la première personne

Des personnages authentiques

Primaire Collège au cinéma - 2017 - M10 1012
M101710111 - M101710111

Séance : ... **Le Journal d'Anne Frank**

Anne Frank (1929-1942) commence à tenir son *Journal* intime le 12 juin 1942, jour de ses treize ans, dans le cabinet qu'elle avait reçu pour son anniversaire. Trois semaines plus tard, avec sa famille qui était juive, elle quitte sa maison pour fuguer, afin d'échapper aux Nazis. Anne, sa sœur, ses parents et une famille hollandaise, s'installent quelque deux ans, dans la petite clandestine d'un vieil immeuble d'Amsterdam. Pendant ce temps, Anne écrit régulièrement son *Journal*, jusqu'à l'arrestation de tous les habitants de l'immeuble, le 4 août 1944. Anne meurt en mars 1945, au camp de concentration de Bergen-Belsen.

[...] VENDREDI 9 OCTOBRE 1942
Chère Kitty,
Aujourd'hui, je n'ai que des nouvelles sinistres et déprimantes à te donner. Nos nombreux amis juifs sont emmenés par groupes entiers. La Gestapo ne prend vraiment pas de gants avec ces gens, on les transporte à Westerbork, le grand camp pour juifs en Drenthe, dans des wagons à bestiaux.
Miep nous a parlé de quelqu'un qui s'est échappé de Westerbork. Westerbork doit être épouvantable. On ne donne presque rien à manger aux gens, et encore moins à boire, car ils n'ont de l'eau qu'une heure par jour et un W.C. et un lavabo pour plusieurs milliers de personnes. Ils dorment tous ensemble, hommes, femmes et enfants ; les femmes et les enfants ont souvent la tête rasée. Il est presque impossible de fuir, les gens du camp sont tous marqués par leurs têtes rasées. [...]
S'il se passe déjà des choses aussi affreuses en Hollande, qu'est-ce qui les attend dans les régions lointaines et barbares où on les envoie ? Nous supposons que la plupart se font massacrer. La radio anglaise parle d'asphyxie par les gaz ; c'est peut-être la méthode d'élimination la plus rapide.



Étude comparative : *Amal* & *Le journal d'A. Frank*

- ◆ un extrait du *Journal* d'Anne Frank
- ◆ un extrait de *Amal* (01:13:28 à 01:15:11)
- ◆ comparer le personnage d'Amal et celui d'Anne Frank



Séance : ... **Le Journal d'Anne Frank**

- Durant quel événement historique important a été écrit ce texte ?
.....
- Quel épisode terrible est décrit au début de ce passage ?
.....
- Comment se déroule la vie quotidienne dans les camps ?
.....
- Qui vit avec Anne Frank ?
.....
- À qui s'adresse le *Journal* d'Anne Frank ?
.....

◆ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)