

Mars 2022



Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr



JUSTE DOC, ABOUT PRODUCTIONS et ARTISIANA présentent

أمال Amal

un film de M. Siam

UN RÉCIT DE VIE INTENSE TOURNÉ EN 6 ANS



Produit et coproduit par MONTAGE 3 DAMIEN AMAL, coproduit par PHILIPPE SACTON & MONTAGE 3 DAMIEN en coproduction avec ANARODI DOMPÉRIC, SARA BOUTCHER, NICOLA LALLI, NATHAN, PIERRE-ALEXANDRE...
Soutenu par le Ministère de la Culture, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée...
Distribué par Juste Doc, About Productions et Artisiana.

- ◆ Présentation de la formatrice
- ◆ Tour de table
- ◆ Questions/Remarques



PREMIÈRE PARTIE

Découvrir Mohamed Siam et son univers

I. Mohamed Siam, un réalisateur engagé et indépendant

II. *Amal*, à la frontière du documentaire et de la fiction

I. Mohamed Siam, un réalisateur engagé et indépendant



Éléments biographiques – Filmographie – Atelier de l'artiste – Thèmes – Style

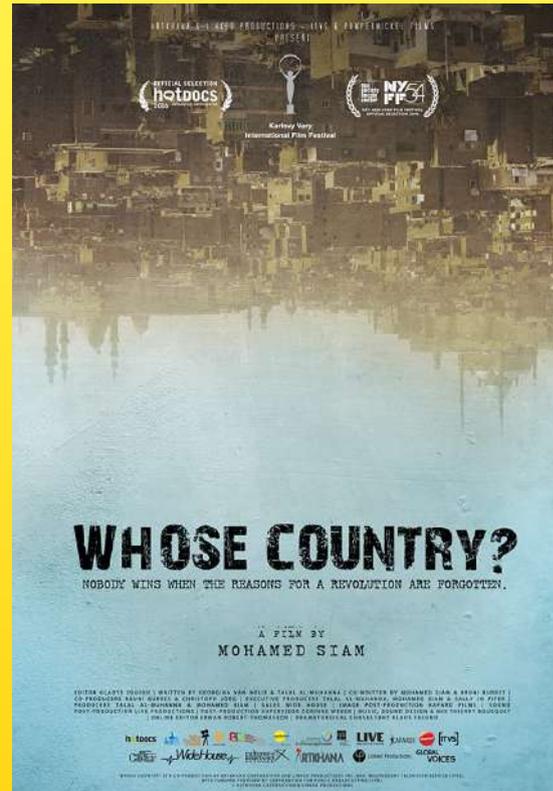
Éléments biographiques sur Mohamed Siam



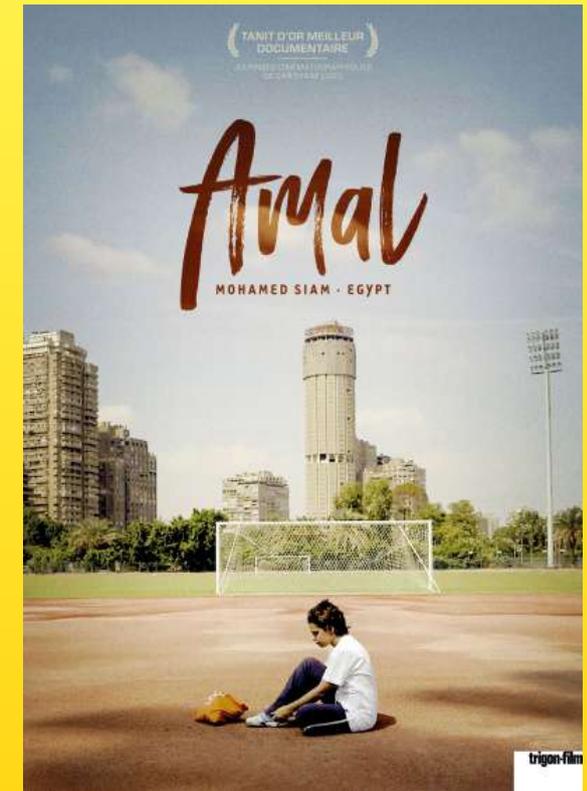
- ◆ 1982 : naissance à Alexandrie (Égypte)
- ◆ 1992 : décès de son père, inspecteur de police
- ◆ études de psychologie
- ◆ 2006 : fondation de sa société de production, ArtKhana
- ◆ réside actuellement en France
- ◆ conférencier et chercheur

Filmographie de Mohamed Siam

- ◆ 2017 : *Un autre pays*
(court-métrage)
- ◆ 2017 : *Somewhere on the other side*
(court-métrage)
- ◆ 2017 : *Off frame*
(court-métrage)
- ◆ 2022 : *Carnaval*
(long-métrage de fiction en cours)
- ◆ autres projets de fiction et documentaire en cours de développement



2016

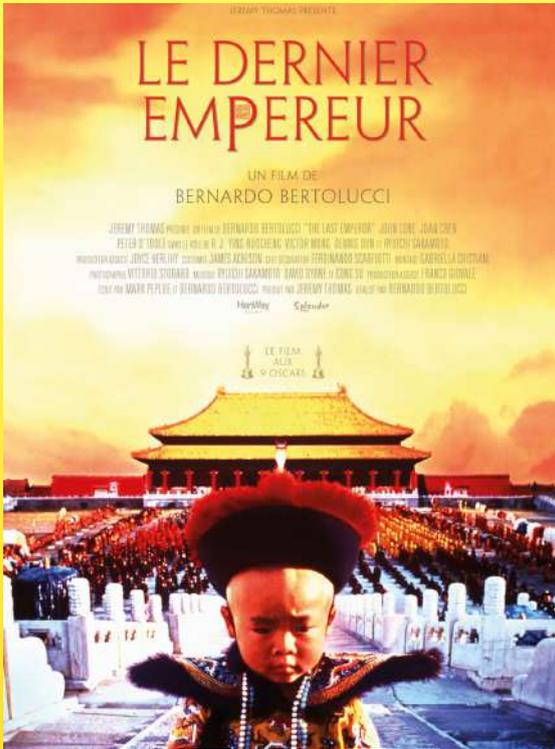


2017

Atelier de l'artiste

1. Les influences : le point de départ
2. Les rencontres : l'origine des œuvres





Les influences : le point de départ

- ◆ la psychologie
- ◆ *Le Dernier Empereur*, B. Bertolucci (1987)
- ◆ les films de Sergei Loznitsa
(films de fiction et documentaires)

Activité possible avec les élèves :

trouver les ressemblances et les différences entre le film de Mohamed Siam et des œuvres qui l'ont influencé

Les influences de Mohamed Siam



Le Dernier Empereur
Bernardo Bertolucci, 1987



Amal
Mohamed Siam, 2017

Les influences de Mohamed Siam



Maidan
Sergei Loznitsa, 2014



Amal
Mohamed Siam, 2017

Les influences de Mohamed Siam



Donbass
Sergei Loznitsa, 2018



Amal
Mohamed Siam, 2017

Les influences de Mohamed Siam



Dans la brume
Sergei Loznitsa, 2012



Amal
Mohamed Siam, 2017



Les rencontres : le point de départ

- ♦ pour *Force majeure* :
« Je suis donc allé dans la rue à la rencontre de personnes susceptibles de parler. [...] J'ai alors rencontré un officier qui a bien voulu témoigner. »
- ♦ pour *Amal* :
« Je cherchais des personnages contraires au policier de ce premier film. [...] J'allais manifester avec ma caméra, et je me suis lancé dans un casting sauvage. [...] Je pensais filmer un groupe, et j'ai rencontré Amal. »
- ♦ pour *Amal* :
« J'ai rencontré Amal alors que je travaillais sur ce film et quand je l'ai vue, j'ai su que mon film serait en fait sur elle. »



Thèmes

- ◆ l'autorité et le pouvoir
- ◆ la police
- ◆ le déclin des idéaux

L'autorité, le pouvoir et la police

« Les questions de pouvoir, policier particulièrement, me tiennent beaucoup à cœur.
Elles sont au cœur de *Force majeure* et de *Amal*. »

Mohamed Siam



L'autorité, le pouvoir, la police



Force majeure
Mohamed Siam, 2016

Amal
Mohamed Siam, 2017



Le déclin des idéaux



Force majeure
Mohamed Siam, 2016

Amal
Mohamed Siam, 2017



Style

- ◆ une caméra organique
- ◆ le gros plan
- ◆ le plan d'ensemble



Une caméra organique



Le gros plan



Le plan d'ensemble

