

## Module Pédagogique 1 : Le corps keatonien

*Objectif : interroger les élèves sur l'engagement corporel de l'acteur, caractéristique du burlesque mais aussi spécificité de Keaton, et sur la manière dont la narration et les émotions sont véhiculées par son corps en action et non par son visage qui demeure impassible.*

### 1) Analyse de photogrammes



- Décris le visage de Buster Keaton (alias Johnnie Gray dans le film *Le Mécano de la Générale*).
- Que remarques-tu de similaire quant à ce visage sur ces quatre photogrammes ? Quel adjectif qualificatif pourrais-tu retenir pour caractériser ce visage ?
- Le premier photogramme tiré du film se situe en pleine course poursuite, le second est la photographie que Johnnie offre à Annabelle son amoureuse, le troisième au moment où la guerre de Sécession éclate, et le dernier lorsqu'il est recalé durant l'enrôlement. Que peux-tu dire de ces expressions/réactions faciales au regard des situations auxquelles le personnage est confronté ?
- Buster Keaton est surnommé « l'homme qui ne rit jamais » : que penses-tu de ce surnom au regard du registre de son film ?

### 2) Utiliser le film via Youtube ( <https://www.youtube.com/watch?v=x3HioYRd0Ck> ) ou en DVD

Regarder extrait 1 : 5min10sec à 5min40sec (baiser d'Annabelle avant l'enrôlement).

Regarder extrait 2 : 15min à 15min50sec (vol de la Générale par les nordistes).

Regarder extrait 3 : 47min40sec à 48min10sec (destruction de la ligne du télégraphe par Johnnie).

- Décris la réaction de Johnnie au baiser d'Annabelle (extrait 1). Par quoi cette émotion est-elle exprimée ? En quoi peux-tu relier cette réaction à la métaphore « tomber en pâmoison » ?
- Décris la réaction de Johnnie au vol de la Générale (extrait 2). Par quoi cette émotion est-elle exprimée ? Compare cette réaction à celle des autres hommes. Quel est son temps de réaction ? En quoi cette réaction est-elle surprenante et drôle ?
- Comment qualifierais-tu les aptitudes physiques de Buster Keaton (extrait 3) ? Que peux-tu dire de son corps en comparaison à son visage ?

## Module Pédagogique 2 : Les genres cinématographiques

Objectif : faire découvrir aux élèves les caractéristiques des grands genres cinématographiques et les amener à la conclusion que le film *Le Mécano de la Générale* est traversé par plusieurs genres.

1) Relies ces photogrammes tirés du film *Le Mécano de la Générale* au genre cinématographique et aux caractéristiques qui lui correspondent.



- amants
- conflit armé
- le burlesque
- un héros
- décors reconstitués
- chutes
- amour impossible
- le film historique
- chaos
- absurde
- rythme soutenu
- événement(s) historique(s)
- soldats
- le film romantique
- bataille(s)
- gags
- le film d'aventure
- le baiser
- tension
- costumes d'époque
- dépaysement
- obstacles/antagonistes
- maladresses
- le film de guerre

2) Tous ces photogrammes sont tirés du film *Le Mécano de la Générale*. Que peux-tu dire du genre cinématographique de ce film ?

3) Peux-tu citer un autre film que tu connais pour chaque grand genre cinématographique ?

### Module Pédagogique 3 : Une fausse symétrie

*Objectif : faire remarquer aux élèves d'une part que le scénario du film Le Mécano de la Générale se base sur un voyage aller-retour, et d'autre part que certaines actions se répètent sur cet axe de symétrie mais avec un effet de miroir grossissant sur le trajet du retour.*

Exercice : Analyse de la structure scénaristique et des photogrammes.

Marietta  Chattanooga



**A**

Johnnie court seul après les voleurs de la locomotive.



**B**

Johnnie utilise un canon contre les voleurs nordistes.



**C**

Les nordistes font brûler un wagon pour ralentir Johnnie.

Marietta  Chattanooga



**D**

Johnnie prend le commandement de l'artillerie.



**E**

Johnnie prévient les sudistes de l'attaque imminente des nordistes. L'armée toute entière part alors à l'assaut.



**F**

Johnnie met le feu au pont qui s'écroule et précipite la locomotive dans sa chute.

a) Comment est structuré le périple de Johnnie dans le film *Le Mécano de la Générale* ? D'où part-il et où se dirige-t-il ? D'où revient-il et où se termine son voyage ?

b) Quelles sont les péripéties de l'aller et du retour que tu peux mettre en lien ? Compare les péripéties que tu mets en parallèle : sont-elles de parfaites répétitions ? En quoi y'a-t-il transformation ? Observe le nombre de personnages, le nombre d'objets, ou la proportion d'une action. Que remarques-tu ?

c) L'image A est en écho/forme une symétrie avec l'image E : sur la première tu peux observer Johnnie courir seul après les nordistes, et sur la seconde toute une armée partir à l'assaut pour affronter les nordistes. L'action se répète mais avec une multiplication du nombre de personnages sur le trajet du retour (image E) qui témoigne d'une disproportion, d'un excès. Explique cet effet de miroir grossissant sur le trajet du retour pour les deux autres exemples.