

II/ Le film comme un conte.

A. Il était une fois... une histoire simple.

Soir de première à Hollywood : devant une foule en délire, Don Lockwood, accompagné de l'autre star du moment, Lina Lamont, et de son ami le plus proche, Cosmo Brown, raconte au micro l'histoire – enjolivée – de sa carrière, qu'il dit dominée par un seul objectif : rester digne ! Dans sa course pour échapper à ses fans, il atterrit dans la voiture de Kathy Selden, une jeune comédienne qui le snobe. Pourtant, tous les deux, sans le savoir, vont à la même soirée, chez le producteur R.F Simpson qui offre ce soir là une démonstration de film parlant à ses invités blasés. Arrive le tour des attractions et Kathy sort d'un gâteau : elle est danseuse et non pas actrice de théâtre ! Don se moque d'elle, de colère Kathy lui destine une tarte à la crème qui par inadvertance atteint Lina. La star furieuse la fait renvoyer.

La production cinématographique est bouleversée par le succès du cinéma sonore : le tournage du film de Don et de Lina, qui était muet, est donc arrêté. Catastrophe ! Pour sauver *The Duelling Cavalier*, on le transforme d'abord en film parlant mais la voix nasillarde de Lina fait tout rater. Puis on tente le musical. Cosmo propose de doubler la voix de Lina par celle de Kathy (que Don, amoureux, a fini par retrouver). Transporté par l'amour partagé avec Kathy et probablement aussi par ce sauvetage inespéré, Don chante sous la pluie. Lina, jalouse, obtient de Simpson que sa rivale soit réduite à n'être que sa doublure. Le film sort et remporte un succès immédiat. Dans sa mégalomanie et sa bêtise, Lina veut à la fois dominer Don qui ne l'aime pas, Kathy qui a une plus belle voix qu'elle et le producteur Simpson. C'en est trop ! Le soir de la première, Don, Simpson et Cosmo lèvent le rideau de scène et révèlent qui chante vraiment derrière, qui est la vraie star, Kathy. Et l'ex-chanteur de bastringue et l'ex-chorus girl vécurent heureux...

Résumé, par Carole Desbarats, in Cahier de notes sur... Chantons sous la pluie, Les enfants du cinéma, Paris

B. Il était une fois... des personnages.

S'appuyant sur des travaux de Peter Wollen (Wollen Peter, *Singin'in the rain*, éditions du BFI, 1992), une analyse du film comme conte en s'attachant à la caractérisation des personnages peut également être proposée:

« Le prince rencontre la bergère (ici la star et la chorus girl), la méchante l'est irrémédiablement, sans nuances et jusqu'au bout sauf qu'elle est jolie, mais sa voix nasillarde et vulgaire, dit sa vérité de sorcière, le Prince Charmant a un vaillant écuyer, Cosmo, qui le conseille et le guide dans le droit chemin tout en s'effaçant derrière lui... »

Peter Wollen s'interroge:

*« Aurions-nous à faire à une discrète adaptation de *La petite sirène* d'Andersen?... Comme l'héroïne du conte, Kathy sacrifie l'un de ses attributs physiques, sa voix, à son Prince ».*





Consignes.

- ★ Associez le nom du personnage et son métier à chaque image.
- ★ Prolongements. Choisissez 3 personnages et écrivez une courte description (âge, rôle dans l'histoire et au cinéma, traits de caractère, opinions etc.)

Les personnages			
1 Don Locwood	2 Cosmo Brown	3 Kathy Selden	4 Lina Lamont
5 Dora Bailey	6 R.F Simpson	7 Zelda Zanders	8 Rod
9 Phoebe Dinsmore	10 Un professeur de diction	11 La vamp de Broadway	12 Un chanteur
Les métiers			
A Acteur	B Musicien	C Danseuse - chanteuse	D Actrice
E Réalisateur	F Producteur	G Professeur de diction	H Professeur de diction
I Danseuse	J Crooner et ses girls	K Actrice « idole des garçons »	L Speakerine mondaine

C. Il était une fois... un conte.

○ KATHY, PETITE SIRÈNE?

En ce cas, poursuivit la sorcière, il faut aussi que tu me payes ; et je ne demande pas peu de chose. Ta voix est la plus belle parmi celles du fond de la mer, tu penses avec elle enchanter le prince, mais c'est précisément ta voix que j'exige en paiement. Je veux ce que tu as de plus beau en échange de mon précieux élixir ; car, pour le rendre bien efficace, je dois y verser mon propre sang.

— Mais si tu prends ma voix, demanda la petite sirène, que me restera-t-il ?

— Ta charmante figure, répondit la sorcière, ta marche légère et gracieuse, et tes yeux expressifs : cela suffit pour entortiller le cœur d'un homme. Allons ! du courage ! Tire ta langue, que je la coupe, puis je te donnerai l'élixir.

— Soit ! » répondit la princesse, et la sorcière lui coupa la langue. La pauvre enfant resta muette.



Vignette de Bertall (1820-1882)

Extrait de « La Petite Sirène », Andersen.

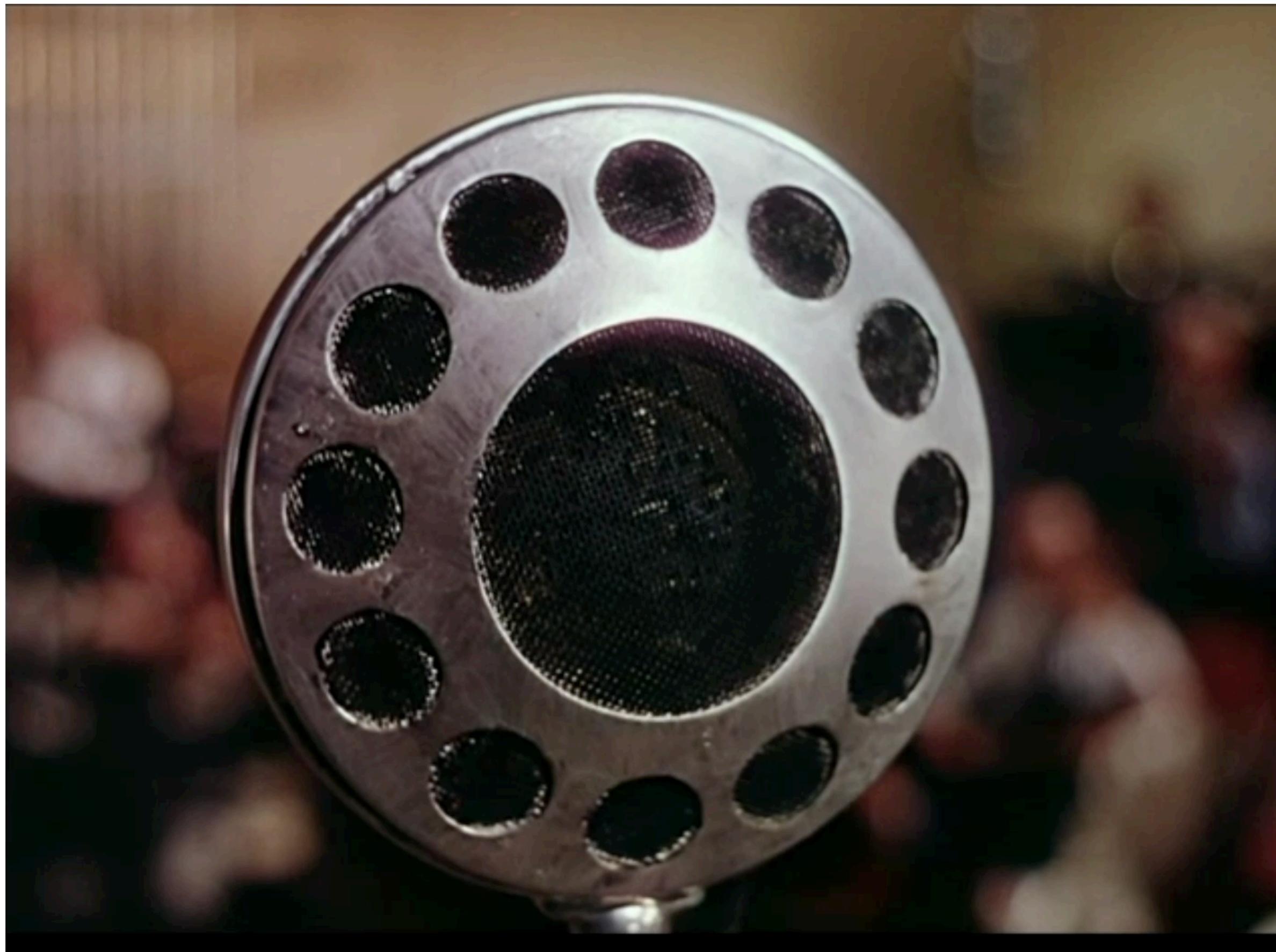




Kathy « donne » sa voix à Lina



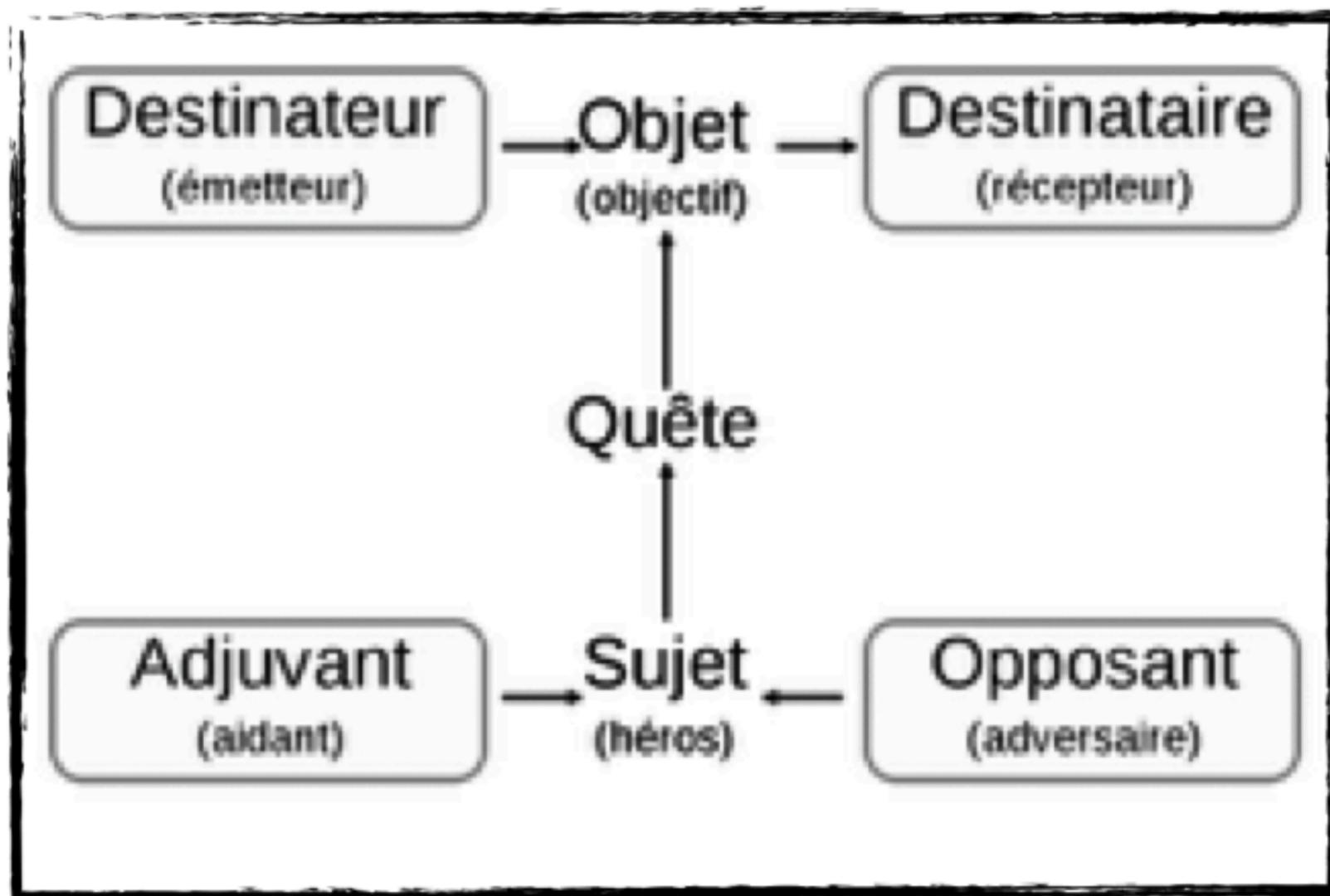
La Petite Sirène de Walt Disney. 1989
Ariel donne sa voix à Ursula la sorcière.



LA STRUCTURE DU CONTE.

Consigne.

★ A partir du schéma ci-dessous, remplissez le schéma actanciel du film.



Ce plan final explique certainement les propos sévères que Stanley Donen portait sur son film alors que les théoriciens aujourd'hui y voient une classique mise en abîme du cinéma et du film lui-même.

« Aujourd'hui Chantons sous la pluie est un très mauvais film. Il y a deux ou trois séquences réussies, mais cela ne tient pas le coup. C'est terriblement sentimental, horriblement irréaliste : il-la-regarde-et-ilstombent-amoureux-et-ils-vivent-heureux-en-ayant-beaucoup-d'enfants... Quand je les revois, je ne vois que mes erreurs, que mes fautes, que mes échecs. »

○ COSMO, BON AMI, BON GÉNIE.

Cosmo, bon ami.



Cosmo, le démiurge.



Consignes

Écrivez la légende de chacune des images ci-dessous:

- ★ Celles qui montrent qu'il est un ami fidèle et de bons conseils.
- ★ Celles qui montrent qu'il est un créateur d'exception.
- ★ A quel personnage de conte peut-il faire penser?



Cosmo et Jiminy Cricket: un rôle de bonne conscience?

> Séquence « Make the laugh »: un hymne au monde du spectacle!



« Make them laugh » jouée par Donald O'Connor



The Pirate, Vincent Minnelli (1948): « be a clown », par Judy Garland et Gene Kelly

D. Il était une fois... Une histoire d'amour.



E. Il était une fois... Réalité et fantasmagorie.

Kelly se considérait comme un « animal sociopolitique » > ce qui a eu un impact sur sa danse, c'est le « souci de danser comme des gens ordinaires auraient pu le faire, et non comme les Rockefeller le faisaient. ». Il veut que la danse ne soit pas « l'apanage de l'aristocratie ».

« Gene Kelly : changer la vision de la danse au cinéma (par Patricia Ward Kelly, dernière épouse de G. Kelly) »

« c'est que la fonction des numéros musicaux n'est plus de présenter un monde spectaculaire mais de faire entrer le spectacle musical dans le monde stylisé qui représente, en dehors de tout réalisme, la vie ordinaire »

(Alain Masson)



« Good Morning », un passage joué!