






**VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE  
ANALYSE DE L'IMAGE**

**Le cadre**

Tout ce qui est présent dans une image (les décors, les personnages, les accessoires) est visible dans un cadre.

Echelle des plans, angles et mouvements	Noms	Exemples
<p style="text-align: center;"><b>Le plan</b></p> <p>La façon dont on va cadrer une image, faire une prise de vue en prenant une photo ou en filmant va donner naissance à un plan.</p>	<p><b>Le très gros plan</b> : attire le regard du lecteur/spectateur sur un détail qui prend alors une signification particulière.</p>	
	<p><b>Le gros plan</b> : cadre le personnage au visage. Il favorise le rejet ou l'identification et met en évidence les sentiments.</p>	
	<p><b>Le plan rapproché</b> : cadre les personnages à la ceinture (le plan rapproché taille) ou à la poitrine (le plan rapproché poitrine). Il permet une certaine intimité avec le personnage.(caractère, intentions...).</p>	
	<p><b>Le plan américain</b> : cadre le personnage un peu au-dessus des genoux.</p>	
	<p><b>Le plan moyen</b> : représente le personnage en entier (en pied).</p>	

	<p><b>Le plan de demi-ensemble</b> : ne représente que l'espace utile à l'action, donne les informations du cadre dans lequel évolue le(s) personnage(s).</p>	
	<p><b>Le plan général ou plan d'ensemble</b> : permet de montrer l'ensemble d'un décor, d'un paysage, donne à voir une scène large.</p>	
<p><b>L'angle de prise de vue</b></p> <p>La façon dont on va placer la caméra par rapport à ce qui est filmé détermine l'angle de prise de vue.</p>	<p><b>L'angle frontal :</b> la caméra est à l'horizontal, à hauteur des yeux.</p>	
	<p><b>En plongée :</b> la caméra est placée au dessus de ce qui est filmé (impression de domination, d'écrasement).</p>	
	<p><b>En contre-plongée :</b> la caméra est placée au dessous (impression d'importance).</p>	
<p><b>Les mouvements de caméra</b></p> <p>La caméra peut ne pas bouger ou se déplacer selon des mouvements différents.</p>	<p><b>Le panoramique :</b> la caméra pivote autour de son pied (panoramique horizontal : de gauche à droite ou de droite à gauche), (panoramique vertical : de haut en bas et de bas en haut).</p>	<p><i>Séquence <b>La Mort aux trousses</b> A. Hitchcock</i></p> <p><i><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TkgI4UZLCbo">https://www.youtube.com/watch?v=TkgI4UZLCbo</a></i></p>
	<p><b>Le travelling :</b> la caméra se déplace (sur un chariot, sur l'épaule du cameraman, etc..) Le travelling peut être arrière, avant ou latéral.</p> <p><b>Le zoom</b> donne l'impression que l'on avance ou recule avec un changement de focal.</p>	