

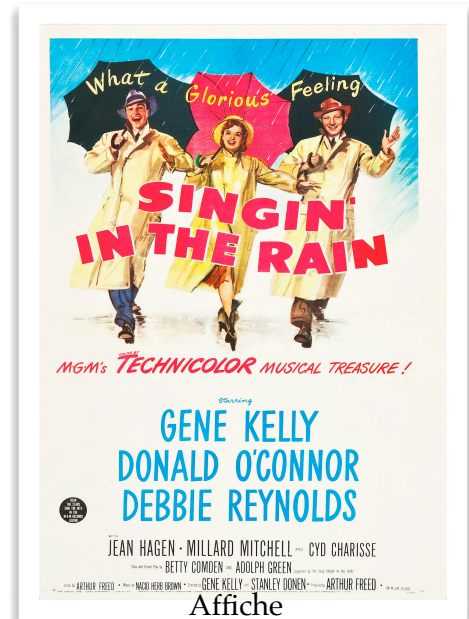
**SINGIN IN THE RAIN,  
Stanley Donen & Gene Kelly  
(1952)**

**I/ Avant la projection: étude de la chanson.**

**C. SINGIN'IN THE RAIN, 1952: UNE CHANSON, UN FILM, UNE DANSE**



Générique du film



Affiche

o Qu'est-ce qu'un générique de film?

.....  
.....  
.....

o En quoi celui que vous venez de visionner remplit-il ses fonctions?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## ANALYSE DE LA SÉQUENCE : « SINGIN' IN THE RAIN »

Répondez à ces questions en vous aidant du visionnage de la séquence.

Précisez le numéro des phonogrammes qui vous ont aidé.e.s à répondre aux questions.

- Écoutez attentivement la bande son de la séquence de la danse et répondez aux questions suivantes.
  - > Comment le lien entre Don et la musique se fait-il?
  - > Quel bruit entendez-vous tout au long de la séquence?
  - > Quelle musique entendez-vous lorsque Don saute dans les flaques?
- Relevez les mouvements et les attitudes de Don: en quoi vous semble-t-il jouer comme un enfant? A votre avis, pourquoi se comporte-t-il ainsi? P
- En quoi Don semble-t-il s'opposer au monde adulte à travers sa danse? Répondez avec précision.
- Quels plans semblent former une scène de spectacle pour le danseur?
- Selon vous, pourquoi la caméra est-elle placée en hauteur quand Don danse sur la route? Quel effet cela produit-il pour le spectateur?
- Quel personnage lui fait arrêter sa danse?

### Photogrammes - « Singin' in the rain ». 1:04:25 - 1:08:59



