



PLAN DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE

Première partie -

Singin' in the rain: un double ancrage historique.

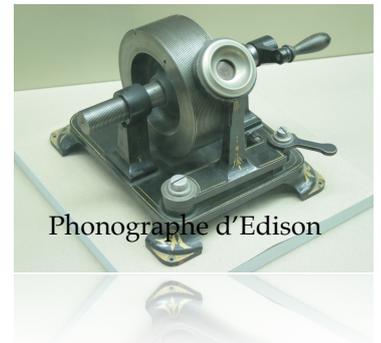
I/ Histoire du cinéma - Du muet au son; du son au parlant.

A. Le son au cinéma muet. 1894 - 1927

B. Le son à l'écran. Années 20.

C. La question du doublage dans les années 30

D. Le son classique. 1935-1974



II/ La comédie musicale - De Broadway à l'écran.

A. Définition multiple, définition problématique?

B. Figures incontournables des comédies musicales.

C. Chronologie de la comédie musicale



III/ Projection du film.

Deuxième partie- **Étudier le film avec les élèves:** **propositions pédagogiques.**

I/ Avant la projection: étude de la chanson.

A. SYSTÈME DE RÉSONANCES: CHANSON ET AFFICHES

- > Étude des affiches
- > Étude de la chanson

B. HISTOIRE DE LA CHANSON, CHANSON HISTORIQUE.

- > L'histoire de la chanson
- > Intertextualité de « Singin'in the rain »

C. SINGIN'IN THE RAIN, 1952: UNE CHANSON, UN FILM, UNE

DANSE

- > Propos sur le générique
- > Analyse de la séquence dansée « Singin'in the rain »

II/ Un film comme un conte.

A. IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE HISTOIRE SIMPLE.

- > rappel de l'histoire
- > Un temps de discussion

B. IL ÉTAIT UNE FOIS... DES PERSONNAGES.

- > Travailler autour des personnages et de leur rôle.

C. IL ÉTAIT UNE FOIS... UN CONTE.

- > Kathy, petite sirène?
- > La structure du conte
- > Cosmo, bon ami, bon génie.

D. IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE HISTOIRE D'AMOUR.

- > Déclaration d'amour à Kathy et au cinéma.

E. IL ÉTAIT UNE FOIS... RÉALITÉ ET FANTASMAGORIE.

- > « Good Morning »

III/ Un film sur le cinéma

A. DU CINÉMA SUR LE CINÉMA: UNE MISE EN ABYME CINÉMATOGRAPHIQUE

- > Définition de la mise en abyme.
- > Le passage au parlant: une mise en scène burlesque.
- > Analyse séquence: l'envers du décor.

B. UN HOMMAGE AU CINÉMA.

- > Hommage à Broadway.
- > Les claquettes.

C. LE CINÉMA; JEU DE MASQUES DÉVOILÉ?

- > Analyse séquence: « Always dignity! », une antiphrase visuelle et sonore.

IV/ Un film comme danses multiples.

A. LA COMÉDIE: UN MONDE DANSANT.

- > Quelques considérations sur la danse dans la comédie musicale.

B. BROADWAY MELODY: ANALYSE DU BALLET-RÊVE

- > Hommage à Broadway et aux comédies musicales.
- > hommage au cinéma
- > hommage à Cyd Charisse
- > Hommage à la narration