

Novembre 2021



Formation Collège au Cinéma
Académie de Lyon



Marion Filloque
Marion.Filloque@ac-lyon.fr



DEUXIÈME PARTIE

Travailler le film avec les élèves

I. *Brendan et le Secret de Kells*, un véritable livre

II. *Brendan et le Secret de Kells*, un conte initiatique



LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

Classe de 6ème

- ◆ Récits d'aventure
- ◆ Récits de création ; création poétique
- ◆ Le monstre, aux limites de l'humain

Classe de 5ème

- ◆ Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- ◆ Avec autrui : familles, amis, réseaux
- ◆ Imaginer des univers nouveaux
- ◆ L'homme est-il maître de la nature ?

I. Brendan et le Secret de Kells, **un conte initiatique**



La quête d'une transmission – L'aventure d'un voyage



La quête d'une transmission

1. De Cellach à Brendan
2. D'Aidan à Brendan
3. De Brendan au reste du Monde

De Cellach à Brendan

- ◆ l'opposition entre les deux
- ◆ une communication difficile
- ◆ une transmission compliquée



- ◆ Le **Début** de la discussion de Brendan et son oncle (de 07:12 à la fin)
- & la **Fin** de la discussion (du début à 00:22)

De Cellach à Brendan



De Cellach à Brendan



◆ Travaux d'écriture possibles :

- écrire la suite du dialogue entre Cellach et Brendan, qui n'aurait pas quitté la pièce
- écrire le monologue intérieur de Brendan, qui aurait quitté de la pièce

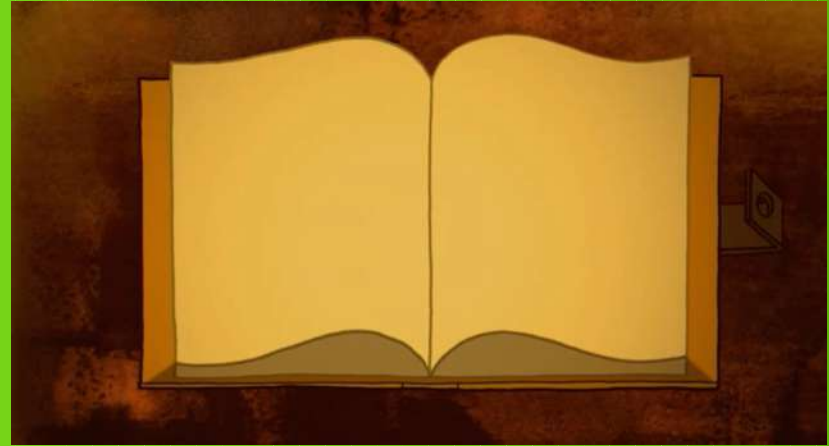
D'Aidan à Brendan

- ◆ les points communs
- ◆ une complicité évidente
- ◆ une transmission fluide



- ◆ **La Discussion**
de Brendan et Aidan
(de 04:37 à 08:24)

D'Aidan à Brendan



De Brendan au reste du Monde

- ◆ la découverte et le partage
- ◆ avec Aisling
- ◆ avec Cellach



L'enlumineur-éclaireur

- ◆ une transmission véritable
- ◆ une boucle, un cycle
- ◆ un lien éternel



- ◆ **Le Retour de Brendan**
(de 04:37 à la fin)

La quête d'une transmission

Formation Collège au cinéma – Brendan et le Secret de Kells – Novembre 2021
Marion ELLAQUE – Marion.Ellaque@ac-lyon.fr

SKETCHNOTES À PARTIR DU FILM

Brendan
et le secret de Kells

À présent que tu as regardé et étudié le film en classe, tu peux te lancer dans la réalisation d'un sketchnote, à rendre pour le..... **au plus tard.**

Que dois-tu faire ? Réaliser un sketchnote à partir du film.
Quel est le but de ce travail ? Représenter les liens de transmission entre les personnages.

Comment faire un sketchnote ?

- Un sketchnote est une prise de notes, sous forme de dessins, de schémas, de graphismes et de textes. Elle se fait sur une grande feuille blanche (minimum A4).
- Tu peux visionner la vidéo suivante : « Sketchnotes : Facile ! C'est quoi ? »
<https://www.youtube.com/watch?v=Cuayel5AIQE>

Voici deux exemples de sketchnotes (tu peux en trouver plein sur Internet!) :



Les outils « de base » pour sketchnoter :

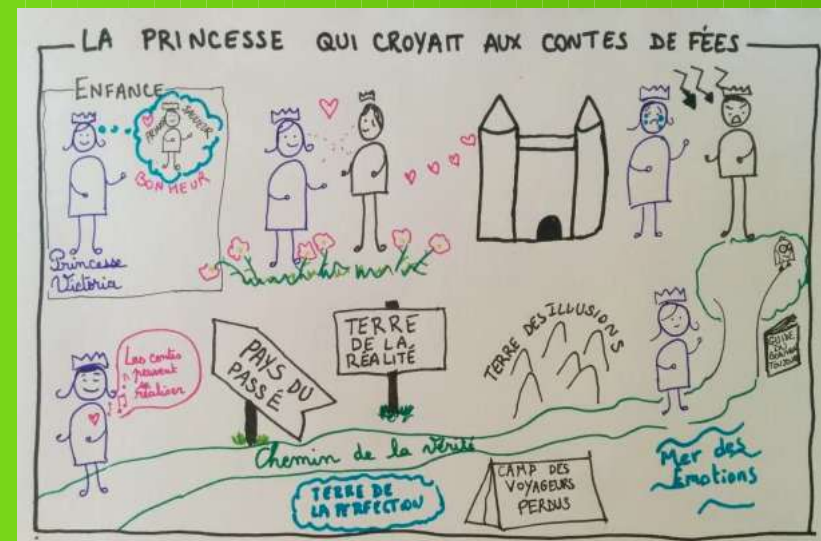


LES 12 OUTILS DE L'INFO-DESSIN

| | |
|----------------|----------------------|
| 1. TITRE/THÈME | 10. CARRES |
| 2. ALÉA | 11. PAGES / FEUILLES |
| 3. INTÉ-ANNES | 12. CARRÉS |
| 4. LIÈNES | 13. CHANGEMENTS |
| 5. CARACTÈRES | 14. VISAGES |
| 6. SCÉNARISTES | 15. PERSONNAGES |

♦ Travaux possibles :

- réaliser un schéma des transmissions
- réaliser un sketchnotes



♦ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)

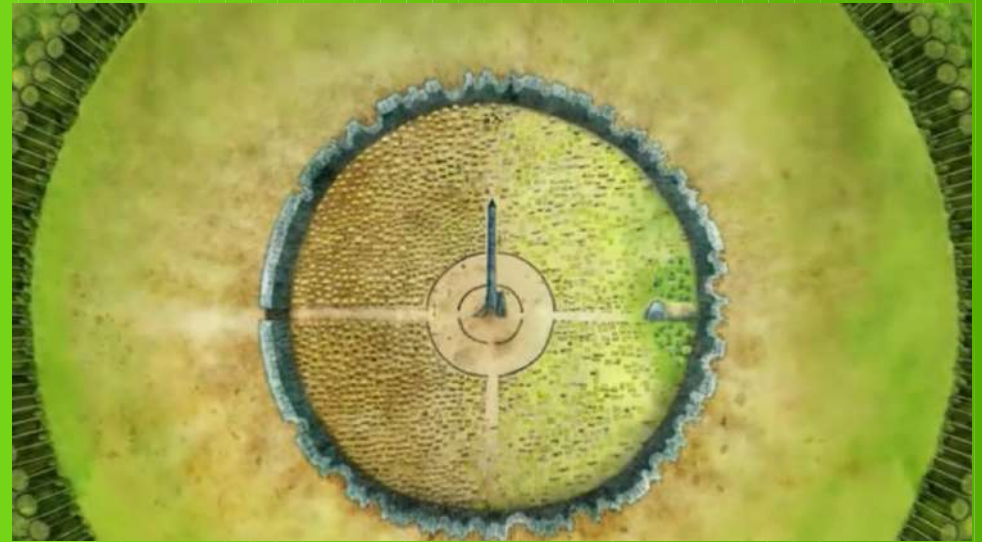


L'aventure d'un voyage

1. L'Abbaye, un espace fermé et central
2. La Forêt, un espace infini et dangereux

L'Abbaye, un espace fermé et central

- ◆ le cercle et le milieu
- ◆ le mur
- ◆ le lieu de l'action



L'Abbaye, un espace fermé et central



Le lieu de l'action

- ◆ du début à la fin
- ◆ des allées et venues



- ◆ L'escapade de Brendan (du début à 00:53)
- ◆ La fuite de Brendan et Aisling (du début à 03:01)

L'Abbaye, un espace fermé et central

Français Collège au cinéma - *Brendan et le Secret de Kells* - Niveau 2/3
Mots-CLIQUE - Marie Ellegastsson

RÉALISER ET PRÉSENTER LE CARNET DU VOYAGE DE BRENDAN

Pour réaliser ce projet en classe et à la maison, suivez les étapes ci-dessous et cochez-les au fur et à mesure.

ÉTAPE 1 – CONSTRUIRE UNE ÉQUIPE

- Établissez les groupes : mixtes et minimum de 3 élèves.
- Définissez les postes suivants : recherches, textes, dessins, etc.

| Compétence évaluée | TBM | MS | MF | MI |
|--|-----|----|----|----|
| C Je sais travailler en groupe. | | | | |
| D2 (MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE) – Je sais explorer et respecter les autres. | | | | |

ÉTAPE 2 – ÉTABLIR LES TRAJETS DE BRENDAN

- Détaillez ce que vous savez de Brendan : carte mentale, définition(s), dessin(s).
- Définissez les trajets, lieux, obstacles, etc. de Brendan.
- Faites des recherches sur les lieux visités.

| Compétences évaluées | TBM | MS | MF | MI |
|--|-----|----|----|----|
| C Je sais faire des recherches. | | | | |
| D2 (MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE) – Je sais être actif/active. | | | | |
| C J'ai fait un travail exploitable. | | | | |
| D1 (LIRE ET COMPRENDRE) – Je sais utiliser l'écrit pour penser et apprendre. | | | | |

ÉTAPE 3 – RACONTER LE VOYAGE

- Définissez les parties du carnet de Brendan : arrivée, installation, départ, etc.
- Rédigez les étapes du voyage et illustrez-les : photographies, dessins, etc.

Utilisez la première personne du singulier (JE) et les temps grammaticaux adaptés.
N'oubliez pas de toujours spécifier la date et le lieu pour chacune des étapes.

| Compétence évaluée | TBM | MS | MF | MI |
|--|-----|----|----|----|
| C Je sais prendre des initiatives. | | | | |
| D2 (FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN) – Je sais m'impliquer dans la mise en place d'un événement ou d'un projet. | | | | |

ÉTAPE 4 – METTRE EN PAGE UN CARNET DE VOYAGE

- Choisissez le format de votre travail : A4, A5, A3, etc.
- Agencez les textes, les images, les dessins, etc. de votre carnet.
- Réalisez les titre et 4ème de couverture du carnet, sans oublier le titre et les noms.

N'oubliez pas de regarder sur Internet des exemples de carnets de voyage !

| Compétence évaluée | TBM | MS | MF | MI |
|---|-----|----|----|----|
| C Mon texte est original. | | | | |
| D1 (ÉCRIRE) – Je sais pratiquer l'écriture d'invention. | | | | |
| C Je maîtrise l'orthographe lexicale. | | | | |
| C Je maîtrise l'orthographe grammaticale. | | | | |
| D1 (ÉCRIRE) – Je sais adopter des stratégies et des procédés d'écritures efficaces. | | | | |

ÉTAPE 5 – PRÉSENTER UN CARNET DE VOYAGE À LA CLASSE

- Présentez par groupes votre projet final (fiche-outil).

| Compétence évaluée | TBM | MS | MF | MI |
|---|-----|----|----|----|
| C Je parle fort et j'articule. | | | | |
| C Je sais prendre la parole en m'appuyant sur des notes de préparation. | | | | |
| C Je sais adapter ma posture aux objectifs de l'exercice (exposé). | | | | |
| D1 (ORAL) – Je sais m'exprimer de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire. | | | | |
| C Je sais donner mon opinion personnelle. | | | | |
| D2 (ACQUÉRIR DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE) – Je sais justifier mes choix. | | | | |

Bon courage et surtout, faites-vous plaisir !

◆ Travaux possibles :

- réaliser le carnet de voyage de Brendan

- écrire à la première personne les trajets de Brendan

- comparer les trajets de Brendan avec ceux du Petit Poucet

◆ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)

La Forêt, un espace infini et dangereux

- ◆ l'immensité sans fin
- ◆ l'inconnu et la nouveauté
- ◆ la diversité de lieux et d'atmosphères



Travaux possibles :

- ◆ comparer des œuvres artistiques représentant la forêt avec celle de *Brendan et le Secret de Kells*
- ◆ comparer des extraits de texte sur la forêt avec ceux de *Brendan et le Secret de Kells*
- ◆ analyse musicale et esthétique d'un extrait du film

La Forêt, un espace infini et dangereux



- ◆ les split screen et les travellings
- ◆ la lumière
- ◆ l'obscurité





LECTURES CURSIVES

Classe de 6ème

- ◆ contes
- ◆ récits antiques – *L'Iliade* et *L'Odyssée*
- ◆ extraits de textes religieux

Classe de 5ème

- ◆ *La rivière à l'envers*
- ◆ récits de chevalerie
- ◆ romans de Jules Verne



AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ travaux d'écriture à partir de photogrammes du film
- ◆ bande-son d'un extrait du film
- ◆ réécriture d'un passage du film
- ◆ analyse filmique d'une autre séquence du film
- ◆ comparaison des enfants et des adultes dans le film
- ◆ critiques du film
- ◆ débats sur les thèmes du film
- ◆ ...

D'autres activités sont disponibles sur Internet :

Analyse des couleurs – Étude du générique
Travail sur les rêves – Travail sur les formes – Séquence pédagogique complète

Un grand merci pour votre attention !

Des remarques ? Des questions ? Des suggestions ?

Je suis à votre écoute !

