

LE MÉCANO DE LA GENERAL

de Clyde Bruckman et Buster Keaton, 1925

Programme de la formation

- I/ Présentation des formations « Collège au cinéma » 2021-2022.**
- II/ Programme de la formation.**
- III/ Buster Keaton, un corps sans visage.**
2015, *Buster Keaton, the art of the gag.*
- IV/ Le genre burlesque.**
Comparaison de Buster Keaton avec Harold Lloyd, Stan Laurel et Oliver Hardy et Charlie Chaplin.
1925, *Les fiancées en folie.*
1930, *Merry Christmas.*
1935, *Girl shy.*
1936, *Les temps modernes.*
- V/ Entrons dans le film.**
1/ L'affiche. Comparaisons de diverses affiches.
2/ Le générique.
3/ Le titre.
- VI/ Le cinéma des origines.**
1/ Muet et en noir et blanc. 1895, *Le cinéma des frères Lumière.*
2/ L'arrivée du son. 1927, *Le chanteur de jazz.*
3/ L'arrivée de la couleur. 1932, *Flowers and trees, dessin animé.*
1935, *Becky Sharp.*
- VII/ Faire parler le muet.**
1/ Les cartons.
2/ La musique.
- VIII/ Recadrer le cadre spacio-temporel.**
1/ La guerre de sécession au centre de l'intrigue.
2/ Ligne directe de Marietta à Chataanooga.
3/ Le rapport au temps, ellipse et fondu au noir.
- IX/ L'avènement de la modernité.**
1/ La photographie.
2/ Le télégraphe.
3/ Le train à vapeur.
4/ Importance du train au cinéma. 1895, *L'arrivée d'un train à La Ciotat.*
1903, *The great train robbery.*
1965, *Les mystères de l'ouest.*
- X/ Des personnages en opposition.**
1/ Johnny.
2/ Annabelle.
3/ La General.
4/ Les deux armées.
- XI Analyse de séquences.**