

**ANALYSE DE FILM**  
(F. DIOT à partir du modèle de fiche de M. FILLOQUE)

**Le film**

Un nombre variable de plans (d'images) qu'il faut assembler lors de la phase du montage.

**La séquence**

Un assemblage de différents plans autour d'un même lieu ou d'une même unité de temps (exemple dans un scénario : 1 –INT. JOUR CUISINE)

**Le plan**

Un morceau de film entre deux raccords (ou coupes).

△ Le plan-séquence est un plan long qui constitue une séquence à lui tout seul. Le time code Mesure du temps divisé en heures, minutes et secondes (00:00:00).

**Le cadre**

Ce qui est filmé par la caméra, défini par l'angle de prise de vue, l'échelle de plan ou l'organisation du décor et des personnages dans le champ.

△ Le champ est l'espace défini dans le cadre de l'image (ce qui est visible à l'écran). Le hors champ est ce qui se déroule hors du cadre, ce qui n'est pas montré.

**L'angle de prise de vue**



**Les mouvements de caméra**

– plan fixe : la caméra ne bouge pas

– panoramique : pivotement de la caméra (horizontalement et/ou verticalement)

– travelling : déplacement du pied de la caméra (avant/arrière, horizontalement et verticalement)

– zoom : effet qui crée une impression de mouvement de la caméra (avant ou arrière) en manipulant l'objectif de la caméra à hauteur d'homme plongée (vue par le dessus)

## Les échelles de plans

		
<b>Plan d'ensemble/ général</b>	<b>Plan demi ensemble</b>	<b>Plan moyen</b>
		
<b>Plan Italien</b>	<b>Plan américain</b>	<b>Plan rapproché taille</b>
		
<b>Plan rapproché poitrine</b>	<b>Gros plan</b>	<b>Insère</b>
		
<b>Sur cadrage</b>	<b>Exple de Motif de l'enfermement</b>	

## Le montage

Faire une sélection de plans parmi ceux qui ont été tournés, puis les assembler et les raccorder entre eux :

– une coupe (ou cut) est un changement de plan avec juxtaposition de deux plans

– un fondu est un enchaînement d'un plan à un autre

→ fondu enchaîné: image disparaît progressivement pendant qu'une apparaît progressivement il y a superposition de deux images sur un court laps de temps

→ fondu « au noir » ou fondu « au blanc » : l'image s'obscurcit pour devenir totalement noire ou à l'inverse, elle s'éclaircit jusqu'au blanc

△ Le champ-contre-champ est souvent utilisé pour filmer une conversation entre deux personnages : le champ (personnage A) s'oppose au contre-champ (personnage B).

## Les raccords

Un enchaînement entre deux plans.

– raccord dans l'axe : deux plans sont filmés à partir du même point de vue (même axe)

– raccord mouvement : un mouvement commence dans le plan 1 et termine dans le plan 2

– raccord regard : le personnage regarde...quelque chose/ quelqu'un sans le plan