

«ÉMOUVANT, D'UNE FORCE VIVE,
JOYEUSE ET CONTAGIEUSE»

LE MONDE

SWAGGER

UN FILM DE OLIVIER BABINET

AÏSSATOU DIA MARIYAMA DIALLO ABDO FOFANA NAZARIO GIORDANO ASTAN GONLE SALIMATA GONLE
NAILA HANAFI AARON N'KIAMBI RÉGIS MARVIN MERVEILLE N'KISSI MOGGZI PAUL TURGOT ELVIS ZANNOU

acid
CANNES



<https://www.youtube.com/watch?v=YDY4xNSt5mo>

3 hommes autour de ce film

1)Olivier Babinet



Le Bidule

<https://www.youtube.com/watch?v=fPxmeYUqJ90>



Des clips

les Rita Mitsouko « Alors c'est quoi » en 2000

<https://www.youtube.com/watch?v=uWzux51pX9Q>

Stuck in the Sound , *Toy boy*

<https://www.youtube.com/watch?v=CZw5mBM4PMU>



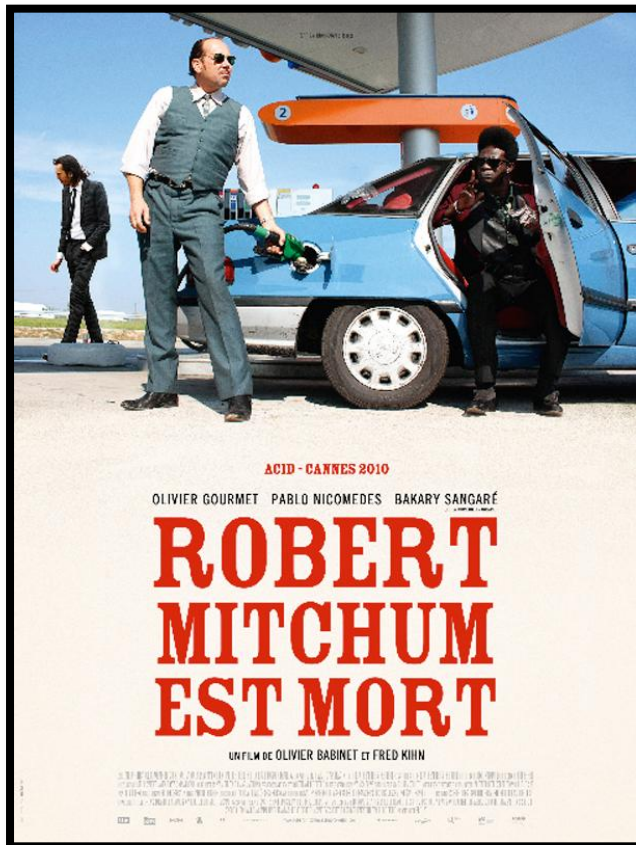
Court métrage *C'est plutôt genre*
Johnny Walker 2008



Premiers longs métrages

Premier long métrage en 2010

Robert Mitchum est mort, road movie



Poissonsexe, 2020



2) Jean-Benoît Dunckel



3) Timo Salminen



Les sources d'inspiration

Joli Mai Chris Marker, 1963



Freaks and Geeks,
série américaine, 2000

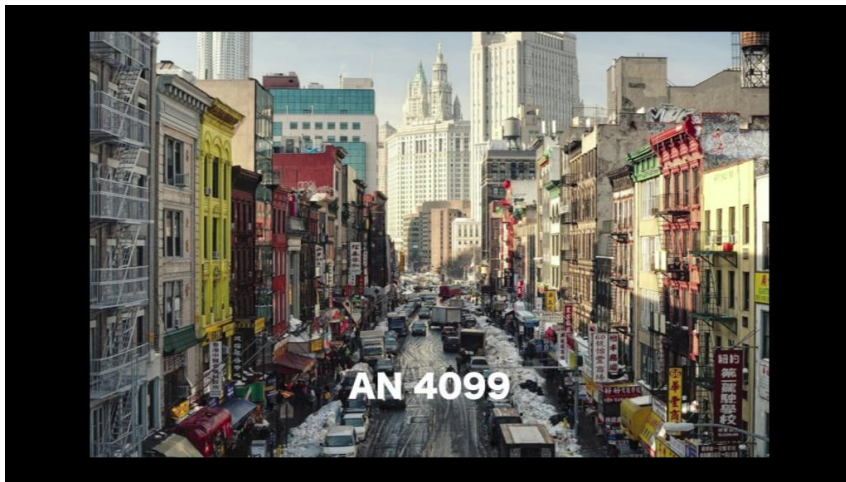


Genèse du film

Résidences à Aulnay

1^{er} travail avec les élèves, dans la lignée du Bidule

2eme travail, court métrage fantastique



I- Swagger : un film documentaire ?

Pour travailler sur le film documentaire
: <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/I-histoire-des-images/histoire-du-cinema-documentaire>

Swagger : un film documentaire ?

A- Un film sur les adolescents

« Film sur l'adolescence avant d'être un film sur les cités » O. Babinet

(Plan large du 12/11/2016)

Le principe, c'était de passer un jour et une nuit avec chaque jeune. Lorsqu'ils parlent, c'est devant deux caméras dont une sur rail, c'était assez costaud. Aïssatou, la jeune qui ne parle pas au début du film, a interrompu l'entretien dès le début. Elle est revenue un an après. Elle était prête. Elle a remis les mêmes vêtements et on a pu tourner. C'est pour ça qu'on voit un tel changement chez elle au cours du film. Ce sont vraiment leurs mots, je n'ai rien écrit. J'avais environ deux-cent questions, les mêmes pour chacun.e, j'essayais de balayer assez largement plein de sujets. Parfois, quand je voyais que ça partait, je les poussais dans leurs délires comme l'histoire avec Mickey et Barbie, je ne sais plus comment on en est arrivé là mais j'ai dû aller la chercher. On utilisait deux lumières différentes selon les questions posées. Je me déplaçais aussi pour changer la direction de leur regard. Parfois je me cachais, pour qu'ils soient plus introspectifs.[...] Toute l'équipe était traversée par les émotions que les jeunes nous envoyaient, c'était très fort.

Entretien avec Olivier Babinet, Pause doc, 20 novembre 2017

Les personn(ag)es



Les thèmes liés à l'adolescence



Celui qui est choisi en dernier pour constituer l'équipe de foot



Celle qui « se protège » en n'ayant pas d'amis



Le groupe



Les relations amoureuses

Mais aussi la religion



Des thèmes abordés dans les propos des adolescents : l'arrivée en France, les difficultés financières, les parents qui travaillent dur, la famille au bled, le trafic dans les cités ...

B- En arrière-plan, une certaine image de la cité, de la banlieue : la cité réelle mais « poétisée »

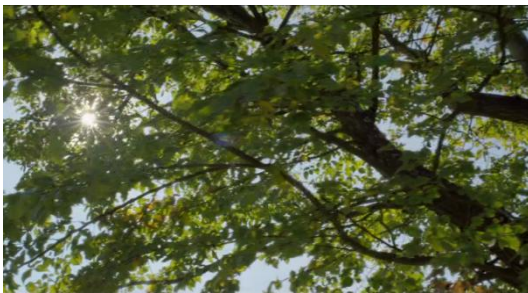


Une réalité difficile parfois montrée par petites touches...

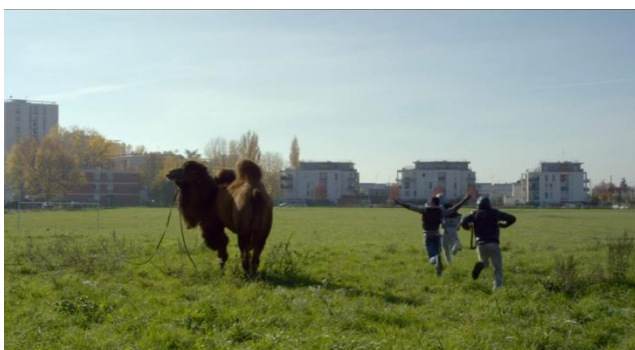


Ou racontée par Paul, par exemple, qui nous explique qu'il a hésité à devenir un guetteur,
Ou filmée en hors champ, la nuit.... (1h16 : guetteurs la nuit qui annonce l'arrivée de la police, intérieur chambre)

Présence tenace de la nature à travers des plans



Et tout à coup ... l'inattendu



II- « représenter leur imaginaire, leurs souvenirs, leurs fantasmes, leurs visions du futur »*



A/ Le défilé de Régis : « Tous mes rêves tournent autour de la mode » (52')



B/ L'attaque des drones (1:00:07)



Séquence analysée dans le dossier enseignant CNC



C/ Quand la vie devient comédie musicale

Paul et les « parapluies de
Cherbourg » (1:07:44)

Séquence analysée ici :

[https://cinefete.de/assets/uplo
ads/Dossiers/CF18/cinefete18
swagger.pdf](https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_swagger.pdf)



Esclavage des temps
modernes (00:23:42)



Le jour se lève
(Marcel Carné 1938)
« Réalisme poétique »

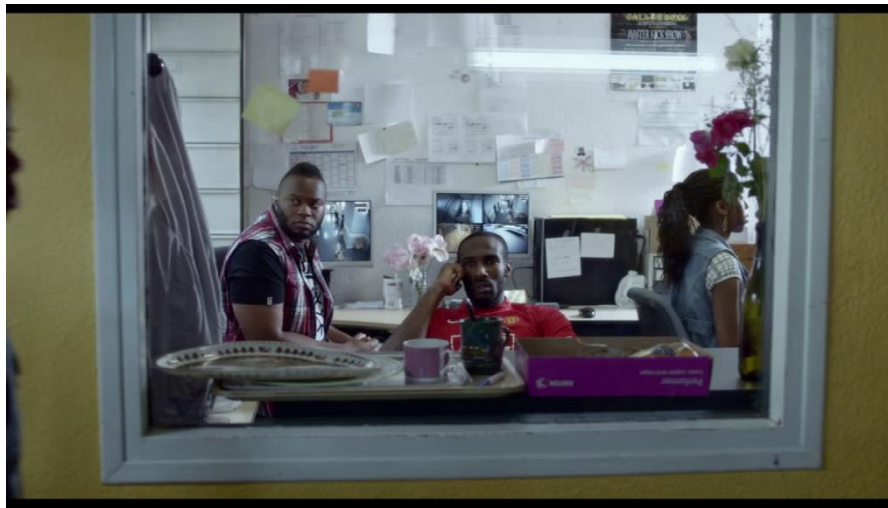
Les temps modernes
(Charles Chaplin 1936)



***Les parapluies de
Cherbourg***
(Jacques Demy 1964)

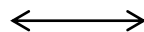
III- De l'importance du regard dans *Swagger*

- A) Le regard des autres





B/ Les regards échangés



C/ Le regard porté sur les autres, dans les propos des adolescents

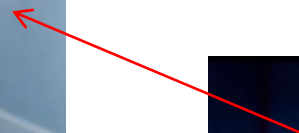
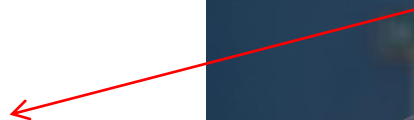


D/ Le regard mis en scène

- L'effet Koulechov



- Le chœur d'adolescents



E/ Le regard de la caméra

Ils ont une dimension héroïque dans leur propre vie... envie de les filmer « comme des héros de cinéma »

Le Swagger : qu'est-ce que c'est ? Extrait entretien avec Olivier Babinet

<https://www.youtube.com/watch?v=oJLBHWQtdPo>



« J'ai eu la chance de travailler avec un grand chef opérateur finlandais qui ne comprenait pas un mot de ce que les jeunes racontaient et qui était donc seulement dans l'image. C'est quelqu'un qui donne une grande dignité aux personnes qu'il filme. Il n'a jamais un regard condescendant ou surplombant. Ça correspondait au regard que je voulais apporter. »

Entretien avec Olivier Babinet, Pause doc, 20 novembre 2017



Séquence d'ouverture du film



Le regard de Régis, Paul et Naïla quelques années après le tournage :

<https://transmettrelecinema.com/film/swagger/#video>

Effets spéciaux : <https://transmettrelecinema.com/film/swagger/#video>

Plusieurs émissions radio sur le film ou/et son réalisateur

<https://www.franceculture.fr/personne/olivier-babinet>

Rencontre avec Olivier Babinet : <https://www.franceculture.fr/personne/olivier-babinet>

Clip : les Rita Mitsouko « Alors c'est quoi » en 2000 :

<https://www.youtube.com/watch?v=uWzux51pX9Q>

Clip du groupe Stuck in the Sound , *Toy boy* :

<https://www.youtube.com/watch?v=CZw5mBM4PMU>

Sur le cinéma :

<https://transmettrelecinema.com/video/leffet-koulechov/>

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-documentaire>

Ressources sur le film :

-Pour l'analyse de la séquence « parapluie de Cherbourg »

https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_swagger.pdf

- Pour l'analyse de la séquence « attaque de drones » https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/swaggers-dolivier-babinet_1036277