

COURTS-MÉTRAGES « D'ICI ET D'AILLEURS »

COLLÈGE AU CINÉMA 2020/2021

Pour chaque photogramme, indiquez le titre qui correspond et décrivez le court-métrage :



TITRE : _____

DESCRIPTION : _____



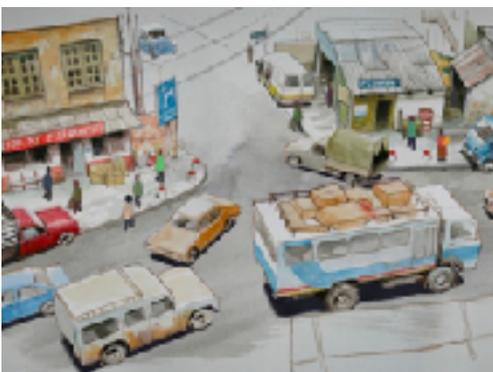
TITRE : _____

DESCRIPTION : _____



TITRE : _____

DESCRIPTION : _____



TITRE : _____

DESCRIPTION : _____



TITRE : _____

DESCRIPTION : _____

Parmi ces différents courts-métrages, lequel avez-vous le plus aimé ? Pour quelle(s) raison(s) ?
Quel(s) passage(s) avez-vous préféré(s) ? Pourquoi ?

TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION ET D'ANIMATION

n°1 Quand passe le train (22'26 - 23'51) — n°2 Lisboa Orchestra (2'10 - 4'54) — n°3 Irinka et Sandrinka (1'35 - 2'31) — n°4 Madagascar (1'04 - 1'17) — n°5 Kwa Heri Mandima (0'44 - 1'22)

Sous chaque photogramme, écris la technique utilisée :

- compositing¹ (sorte de collage numérique) • stop motion² • prises de vues réelles, images prises sur le vif • photographies et voix off • prises de vues réelles, les images sont les « notes » d'une partition •





¹ Methode qui consiste à mélanger plusieurs sources d'images (par exemple des dessins, des papiers, des images d'archives etc.) pour en faire un plan unique.

² Technique qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène (Larousse)

ATELIER : AU REVOIR COLLÈGE _____

Ce sont vos derniers moments au collège : créez un livre numérique à partir de vos souvenirs !

Mettez-vous par groupes de 2 / 4 et répondez aux questions suivantes :

- Quels sont vos souvenirs dans ce lieu ? Quels sont vos souvenirs les plus marquants ? (les plus amusants, les meilleurs, les plus incroyables etc.)
- Quels sont les endroits / les personnes / les musiques / les sons / les odeurs / les objets / les moments etc. que vous associez à vos années passées au collège ?

> Sur une feuille, notez d'abord au brouillon toutes les idées qui vous viennent.

> Choisissez des techniques qui vous plaisent et que vous avez envie d'expérimenter pour traduire votre vision de ce lieu :

- photographies filmées et texte en voix off
- photographies + enregistrement de bruits / de sons réels
- collages avec des éléments hétéroclites (photo / texte / dessins / bouts de papier etc.)
- stop motion / pixilation
- dessin / peinture / aquarelle etc.

En groupe, créez un petit film, un collage, un montage qui représente votre vision du collège.

Toutes les productions serviront ensuite à créer un livre numérique.

ATELIER CRÉATIF LIBRE

Choisissez un thème : un lieu que vous connaissez très bien (le collège, votre immeuble, le quartier dans lequel vous vivez, votre ville etc.), une personne (une personne de votre famille, de votre entourage), un souvenir marquant

Choisissez un support et une ou plusieurs techniques pour créer :

- un récit en images et en sons (photographies + voix off)
- une séquence animée (stop motion / rotoscopie)
- un court métrage documentaire en prise de vue réelle
- un tableau / une affiche qui utilisent des éléments hétéroclites
- des images et des sons / une musique ...

Vous allez créer un objet artistique qui raconte ce lieu / cette personne / ce souvenir

FICHE POUR L'ATELIER CRÉATIF LIBRE

Thème / sujet choisi : _____

Support(s) + technique(s) choisi(s)

Présentation de votre projet / idée de départ :

Personnes à interviewer / lieux à filmer, à « enregistrer », à photographier / dessins à faire :

Matériel nécessaire :

Matériau à collecter :

Temps et moments prévus pour le travail de « collecte »

« COURTS-MÉTRAGES D'ICI ET D'AILLEURS » — LE CINÉCLUB

Vous organisez un cinéclub autour du thème « Courts-métrages d'ici et d'ailleurs ». Mettez-vous par groupe de 3/4. Choisissez un des films que vous avez vus. Créez un dépliant de présentation du film choisi pour le cinéclub. Le dépliant comprendra deux volets : une mini-affiche du film + une critique du court métrage.

> Pour le 1er volet :

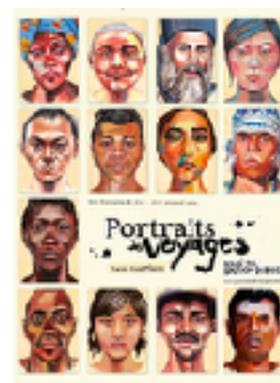
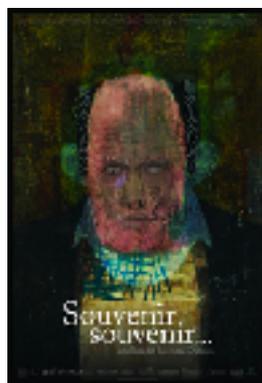
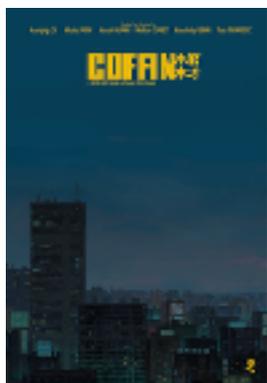
- Choisissez un ou plusieurs photogrammes tirés du film
- Indiquez les informations importantes (nom du réalisateur, titre, date)
- Créez un support agréable à voir et sur lequel les informations sont faciles à déchiffrer

> Pour le 2ème volet :

À votre avis, que doit contenir une critique d'un film / court métrage ?

- _____
- _____
- _____
- _____

« COUP DE POUCE » : AFFICHES ET ARTICLES POUR VOUS DONNER DES IDÉES !



« 8 petits courts métrages réalisés avec de nombreuses techniques, superbement animés, pour voyager à travers le monde, découvrir des univers instructifs et surtout vivre des rencontres touchantes, parfois drôles. » (Télérama, Portraits de voyage)

« Quand les carnets de voyage prennent vie (...) »

À partir de ce lundi 18 février 2013, Arte diffuse *Portraits de Voyages*. En tout, 20 épisodes de 3 minutes, diffusés tous les soirs, à 20 h 45. Proposée par le réalisateur Bastien Dubois, cette nouvelle série nous fait accomplir un tour du monde plein de sensibilité et d'humanité, à travers des techniques d'animations modernes (3D, motion-capture, etc.) et des dessins de carnets de voyage. Le résultat est superbe ! » (Extrait d'une critique publiée sur le site de Ouest France)