

COURTS-MÉTRAGES « D'ICI ET D'AILLEURS »  
*KWA HERI MANDIMA*, ROBERT-JAN LACOMBE, 2010  
COLLÈGE AU CINÉMA 2020/2021

• Qu'est-ce qu'un pacte autobiographique ? •

Si vous consultez le [site internet de Philippe Lejeune sur l'autopacte](#), voici la réponse qu'il donne :

C'est l'engagement que prend un auteur de raconter directement sa vie (ou une partie, ou un aspect de sa vie) dans un esprit de vérité.

Le pacte autobiographique s'oppose au pacte de fiction. Quelqu'un qui vous propose un roman (même s'il est inspiré de sa vie) ne vous demande pas de croire pour de bon à ce qu'il raconte : mais simplement de jouer à y croire.

L'autobiographe, lui, vous promet que ce que qu'il va vous dire est vrai, ou, du moins, est ce qu'il croit vrai. Il se comporte comme un historien ou un journaliste, avec la différence que le sujet sur lequel il promet de donner une information vraie, c'est lui-même. (...)

Comment se prend cet engagement de dire la vérité sur soi ? A quoi le lecteur le reconnaît-il ? Parfois au titre : *Mémoires, Souvenirs, Histoire de ma vie...* Parfois au sous-titre ("autobiographie", "récit", "souvenirs", "journal"), et parfois simplement à l'absence de mention « roman ». Parfois il y a une préface de l'auteur, ou une déclaration en page 4 de couverture. Enfin très souvent le pacte autobiographique entraîne l'identité de nom entre l'auteur dont le nom est sur la couverture, et le narrateur-personnage qui raconte son histoire dans le texte.

- À votre avis, peut-on dire que le court-métrage de Robert-Jan Lacombe est un court-métrage autobiographique ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur vos souvenirs du film ainsi que les photogrammes et les citations ci-dessous •





« Aujourd'hui c'est le départ, c'est ton père qui prend la photo. Les photo panoramiques, on en fait pour avoir une vue d'ensemble d'un moment, où d'un endroit spécial »

« Toi qui marches toujours pieds nus, tu as mis des sandales et des chaussettes blanches bien remontées. Est-ce parce que tu sais que l'on a vite froid dans l'avion ? Ou parce que tu veux cacher l'une de tes plaies au pied ? En tous cas, tu es prêt. »

- Mettez-vous par groupes de 2/3. À partir des documents étudiés / lus en classe, mais aussi du court-métrage « Kwa Henri Mandina », essayez de déterminer quelles peuvent être les fonctions d'une oeuvre autobiographique •

« Un des buts de ce voyage était de faire le deuil, de m'émanciper de cette enfance idéalisée. Ce n'était pas ma décision de partir. Ce voyage m'a permis de me réapproprier ce départ et cette part d'enfance. » Robert-Jan Lacombe

### ATELIER(S) DE CRÉATION

Quand il décrit le processus de création à l'oeuvre dans son court métrage, le réalisateur explique : « le défi principal était d'accorder parfaitement le contenu de la voix et le montage visuel, comme une sorte de dialogue texte/image. » À votre tour, vous allez créer un montage visuel et un récit qui s'allient pour raconter un événement ou décrire un lieu spécial. Pour cela, plusieurs possibilités :

- Allez fouiller dans vos albums, choisissez une ou plusieurs photographies d'un moment ou d'un endroit spécial. À partir de ces photographies, écrivez un récit qui raconte vos souvenirs.
- Demandez à une personne de votre entourage de retrouver une ou plusieurs photographies de son enfance / de son passé et de voir si elle pense à un souvenir / un lieu qui l'a marquée. Ecrivez un texte à partir de son récit ou créer un montage qui allie photo et interview.
- Si vous n'avez pas de photographie, pensez à un lieu / un événement qui vous a marqué étant enfant. Ecrivez un texte pour le décrire ou le raconter et créez une ou plusieurs illustrations / collages / supports visuels pour accompagner votre texte.

À l'aide d'un logiciel de montage simple, créez un montage à l'aide de votre texte et de tes images, puis présentez-le à la classe.