

Madagascar, carnet de voyage — Bastien Dubois — 2009





Souvenir, souvenir

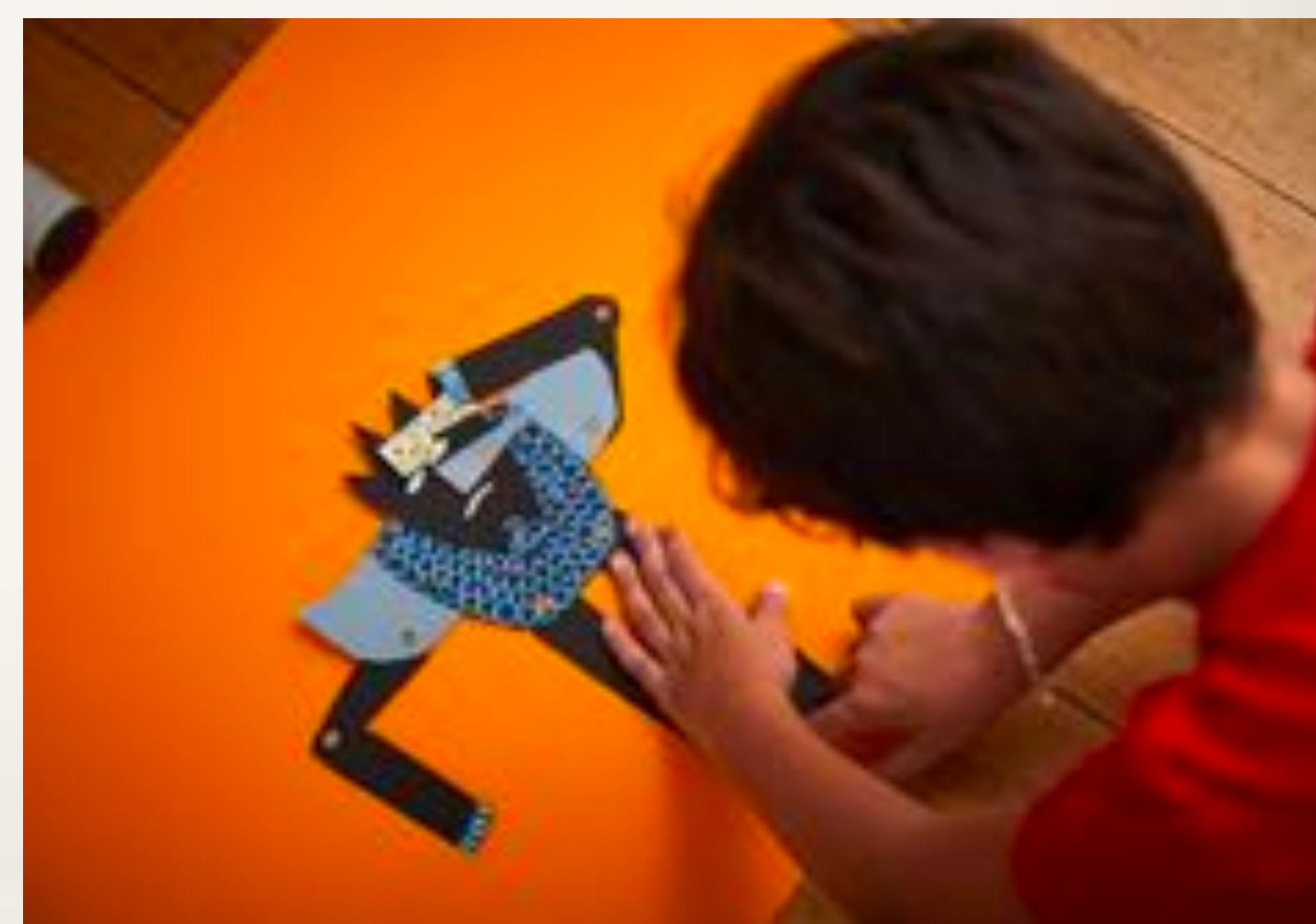
• LE RÉALISATEUR •

Bio / Formation

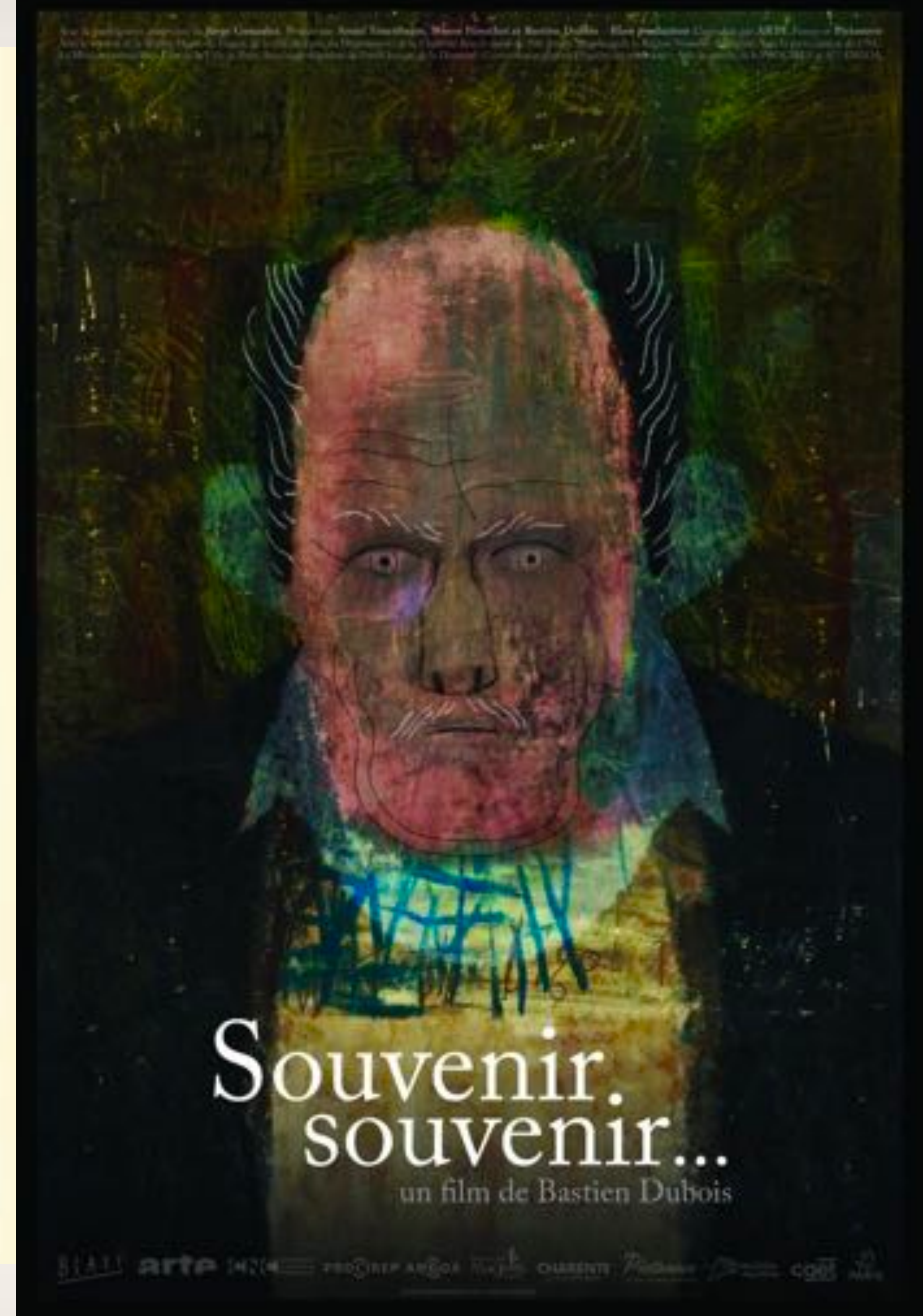
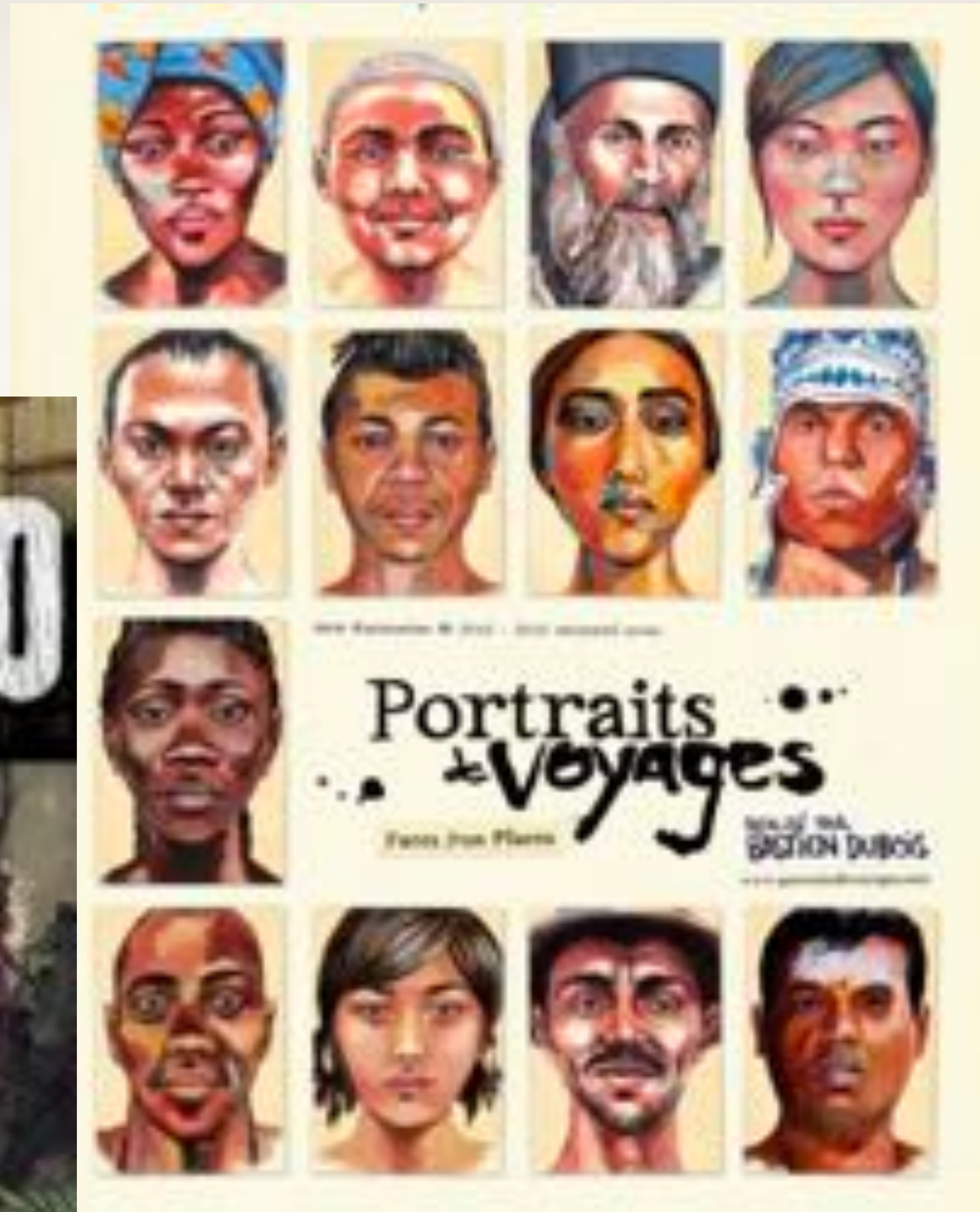
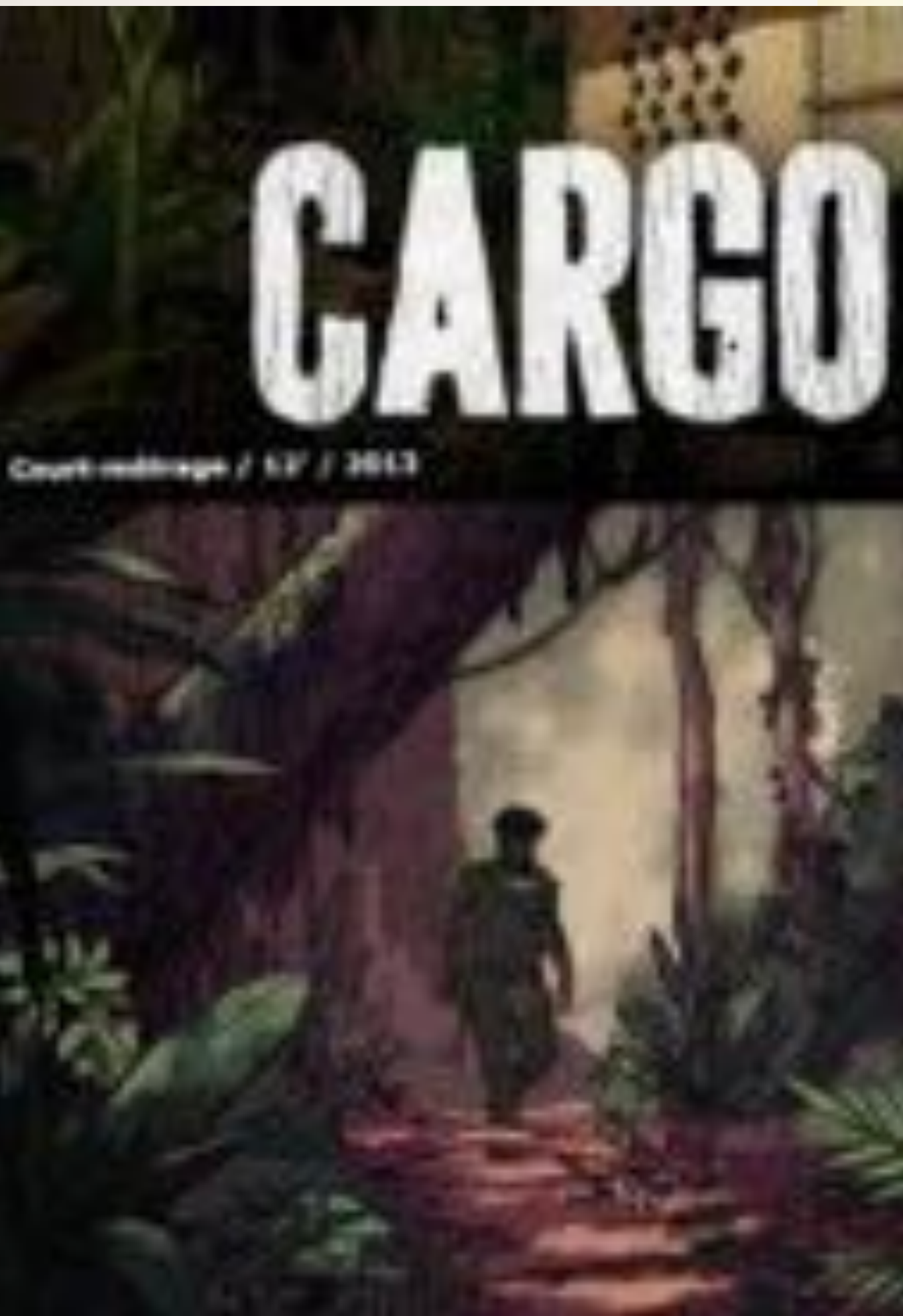


« Ah », film de fin d'études

Site internet « Art Brutal » : différentes facettes



• FILMS •





Cargo Cult se déroule en Papouasie
Nouvelle Guinée pendant la Seconde
Guerre Mondiale.

Le court-métrage illustre une phrase
d'Arthur C. Clarke, qui ouvre le film :
« Toute technologique suffisamment avancée
est indiscernable de la magie. »





Souvenir, Souvenir

Montrer les 3 premières minutes, jusqu'à « je suis passé à autre chose ?

<https://www.arte.tv/fr/videos/069776-000-A/souvenir-souvenir/>

Dispo jusque'au 9 septembre 2021

(Cf Jorge Gonzalez)



• I. GENÈSE DU PROJET •

J'étais rentré de mon voyage à Istanbul depuis 3 mois et j'avais intégré une école de 3D. J'étais pas mal déprimé car après ces deux mois de liberté totale, passer 15 heures par jour derrière un PC dans une classe où il y a 95% de mecs... J'étais tenté par l'idée de laisser tomber l'école. C'est alors qu'on nous a montré la technique décrite ci-dessus et qui m'a tout de suite fasciné. Je l'ai détournée et immédiatement testée sur l'un de mes dessins fait en Italie. Ce fut la révélation : je ferai des carnets animés ! Je me suis alors jeté corps et âme dans ces études en sachant qu'elles me serviraient à faire mes films en voyageant, et non à devenir l'esclave d'une boîte de pub ou de jeux vidéo où je passerai 10 heures par jour derrière un écran. Bon, je passe quand même 10 heures par jour derrière un écran mais au moins, c'est pour la bonne cause !

Pour ce qui est des techniques d'animation, en résumé, on utilise un logiciel 3D dans lequel on colle des bouts de dessin, sur les personnages ou les décors, puis on fait bouger tout ça : au final, le dessin semble s'animer !

« MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE »

• CHOIX DE LA DESTINATION •



Le Centre TSINJO et EMILIE VAGNIERE

L'ÉQUIPE



Coordination écriture
Zahra Bourhimi

Coordinateur technique
Marc Boyer



Infographiste 3D
Pierre-Alain Dubois



Superviseur Animation
Noro Rakotomalala

Monteur son Cyrille Lauwerier
Bruiteur Florian Fabre

JE REMERCIE
Ma famille et mes amis
La famille Rakotomalala

REPUBLIKAN' I MADAGASIKARA
Tanindrazana-Fahafahana-Fandraosana
MINISTRE DE L'INTERIEUR

N° 0048901



UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR:
(valable jusqu'au 2014)
Mme Mlle
Demeurant à
Titulaire du visa n°
BASTIEN DUBOIS

Une demande de visa de long séjour enregistré sous le n° 3068.107
de délivrance de carte de résident enregistré sous n° 087 du 2007

merci à
ZO RAHIRAMALALA
ET SES POTES

musique

RABAZA - Mifegneve



RABAZA

Coordinateur technique
Marc Boyer
Chef monteur
Boubkar Benzabat

Monteur son Cyrille Lauwerier
Bruitier Florian Fabre
Enregistrement bruitages Yohann Angelvy
Mixeur Cyrille Lauwerier



Brodeuse
Evelyne Raharimalala



Regarder le début du film, jusqu'à 2'05, quand il prend un taxi



- Techniques de représentation et d'animation multiples •



> POSSIBILITÉ D'ÉTUDIER UNE SÉQUENCE ET DE METTRE EN ÉVIDENCE LES DIFFÉRENTES DE REPRÉSENTATION ET D'ANIMATION

1'29 —> 2'45 : comment a été fait le plan autour du rond point ?

<https://www.telarama.fr/livre/carnets-de-voyage-bastien-dubois-a-madagascar,84540.php>

1'06'45 —> 1'08'53

ou (1'10'42) : comment a été fait le plan au marché ?



- il a utilisé en fait très peu de dessins faits sur place mais a utilisé ses carnets de voyage comme des références graphiques
- le caméra-mapping (création d'un volume en 3D sur lequel est calé le dessin, puis déplacement de la caméra de manière à déformer le volume et donner l'impression de mouvement) est la technique la plus employée.
- le stop-motion (image par image pour créer une séquence animée)
- la rotoscopie par exemple pour la séquence où les gens dansent autour du feu (a filmé la scène sur le moment et l'a décalquée image par image pour l'intégrer dans le film)

« Je crois que ça dit à peu près tout de mon approche : je n'ai pas cherché à reproduire la réalité, j'ai cherché à communiquer des émotions et à partager avec le spectateur mon regard d'artiste, ou de voyageur et de transmettre ça et les émotions que je propose elles sont la réalité, ce qui est difficilement transmissible avec de la vidéo par exemple. »

- L'ESTHÉTIQUE DU CARNET DE VOYAGE •

L'animation en 3D :
entrer dans un carnet...

LA MATÉRIALITÉ DU CARNET





Illustration

TANA

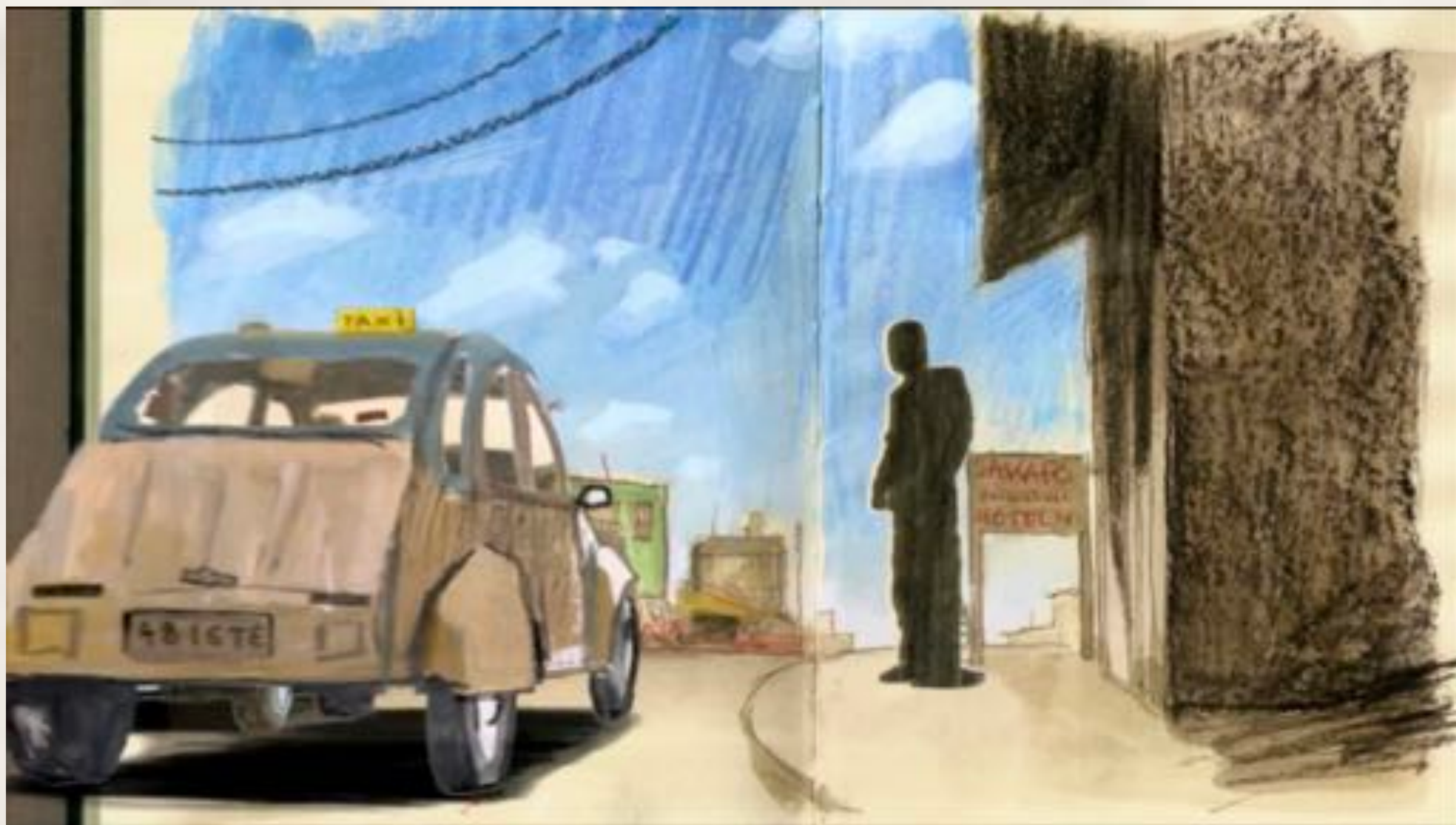
La Colline du Ruy
Le point de vue de la
Malayabon à la source
de haut tout d'un...

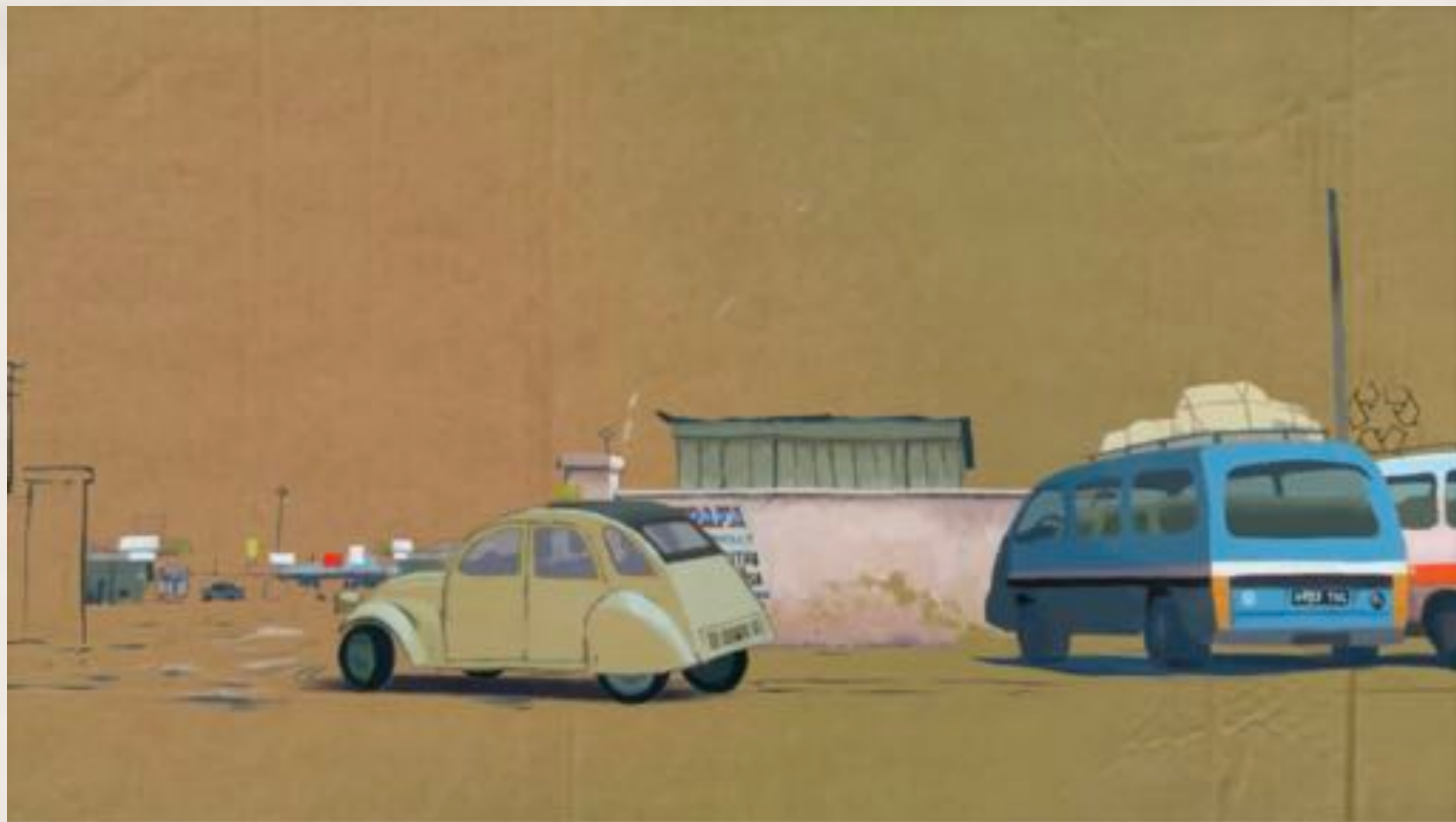
FACTURE N°
N°
P. C. M-141
TOTAL

TSIMBAZAZA

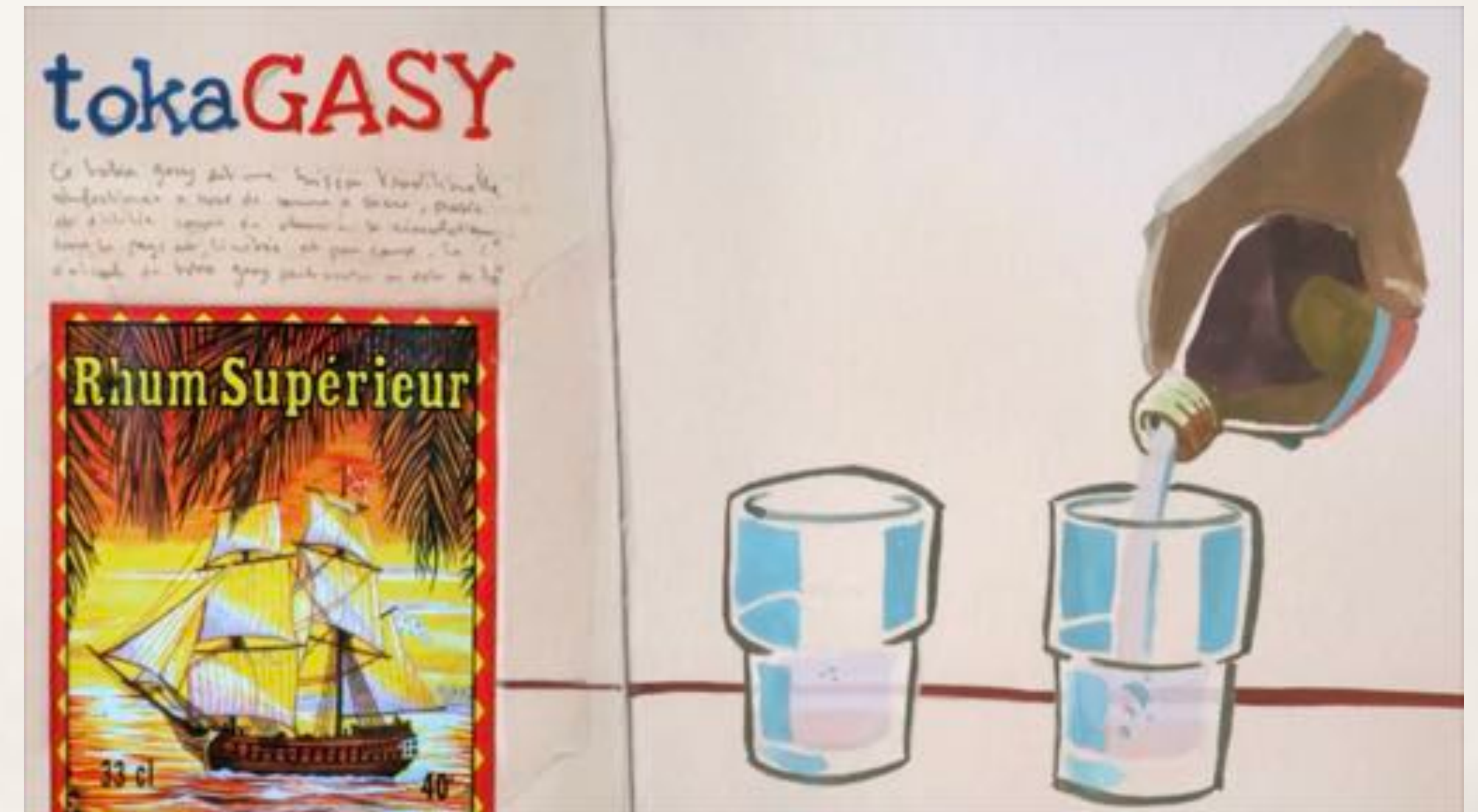
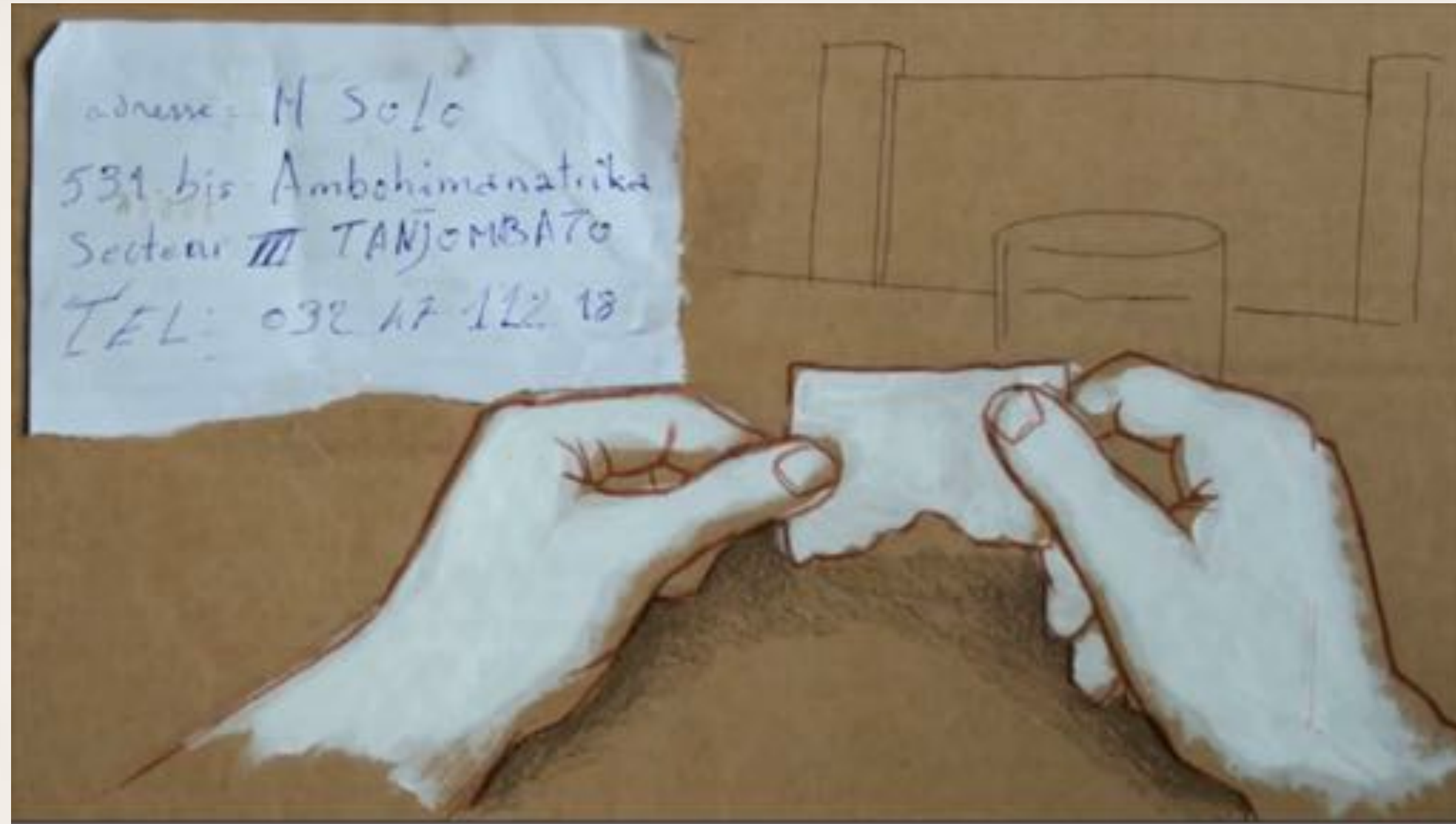
Bienvenue à Tsimbazaza, le quartier où habitent
les parents de Nino - au sud de TANA.
C'est le grand marché pour le grand public
les gens se retrouvent tous. Il ne faut
pas oublier de passer à une certaine époque...







LES ATTENDUS DU CARNET DE VOYAGE : LES BAGAGES, LES OBJETS COLLECTÉS



LES ATTENDUS DU CARNET DE VOYAGE : L'AILLEURS



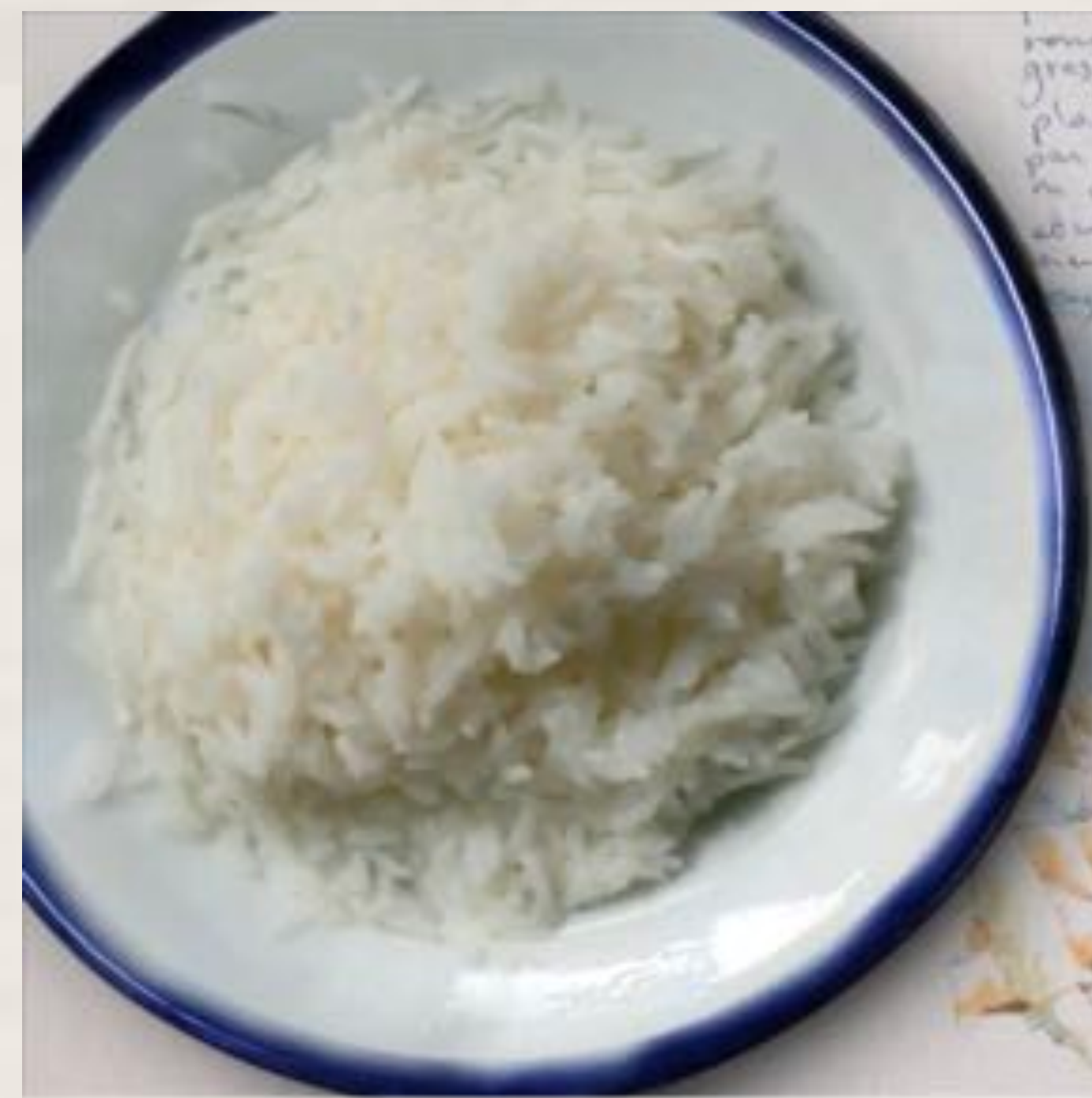
AUTRE ATTENDU : PRÉSENTER UNE AUTRE CULTURE

5'00 (quand la fête débute → 8'01 fin de la fête, avant envolée)

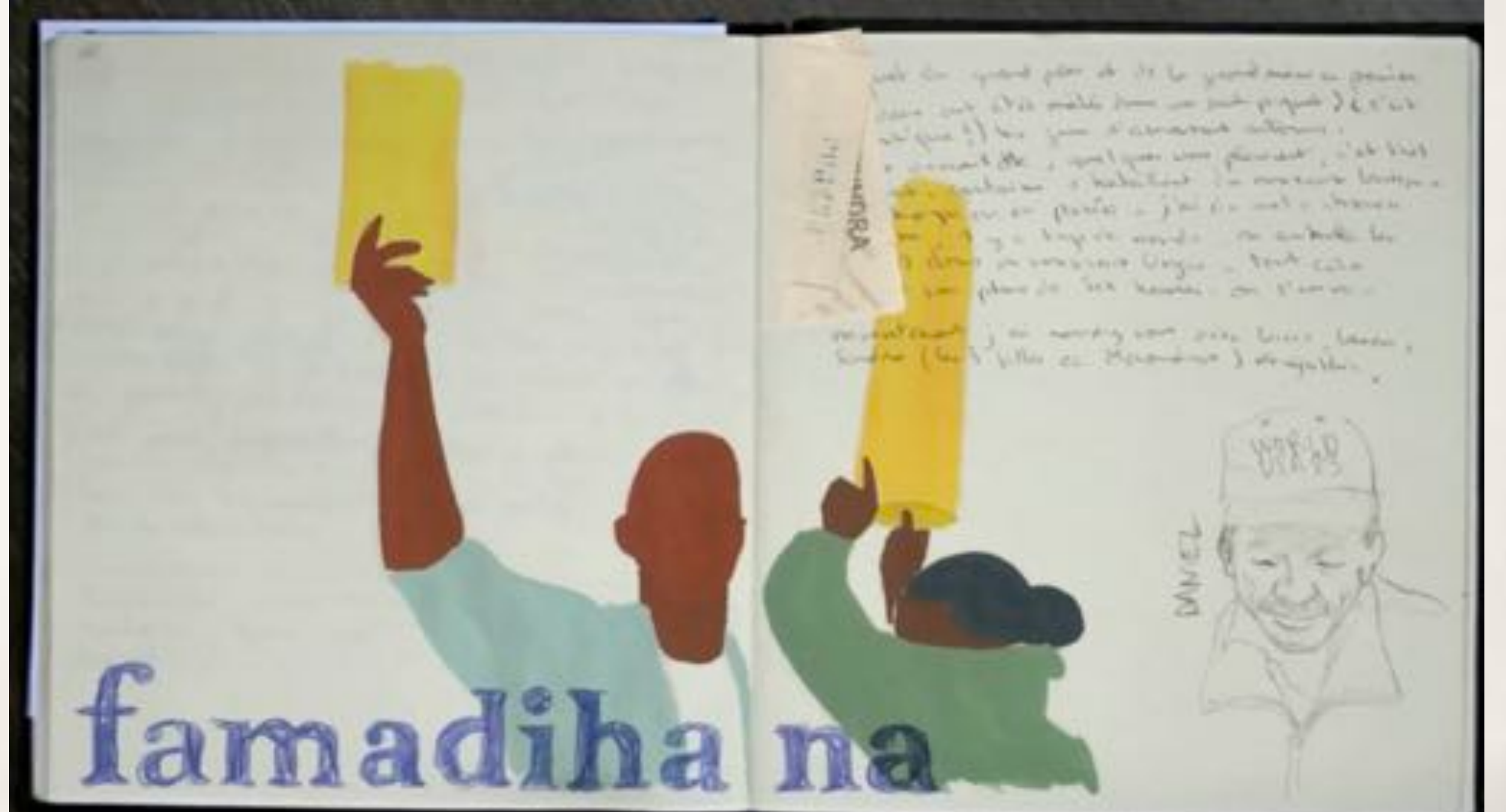
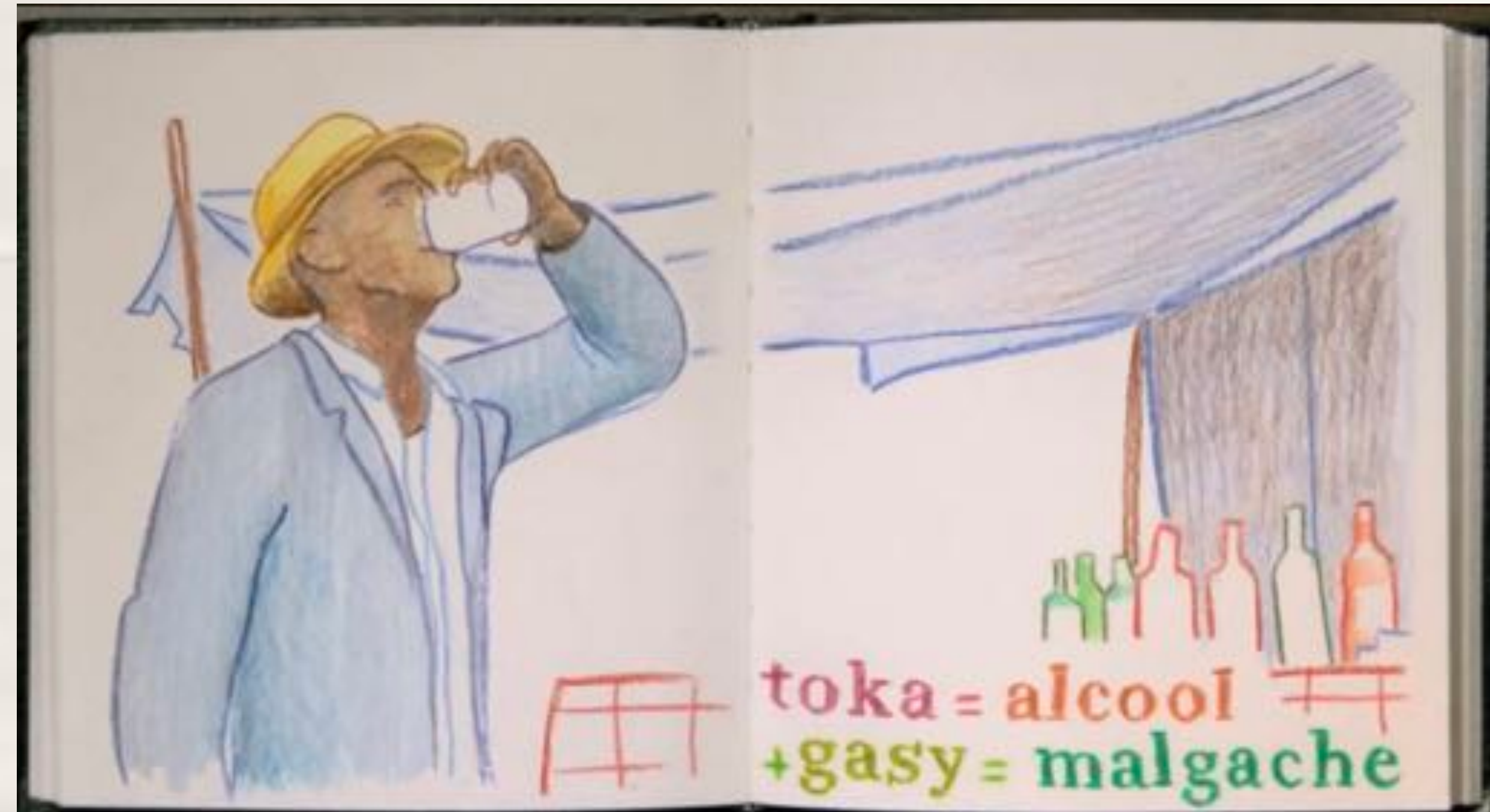
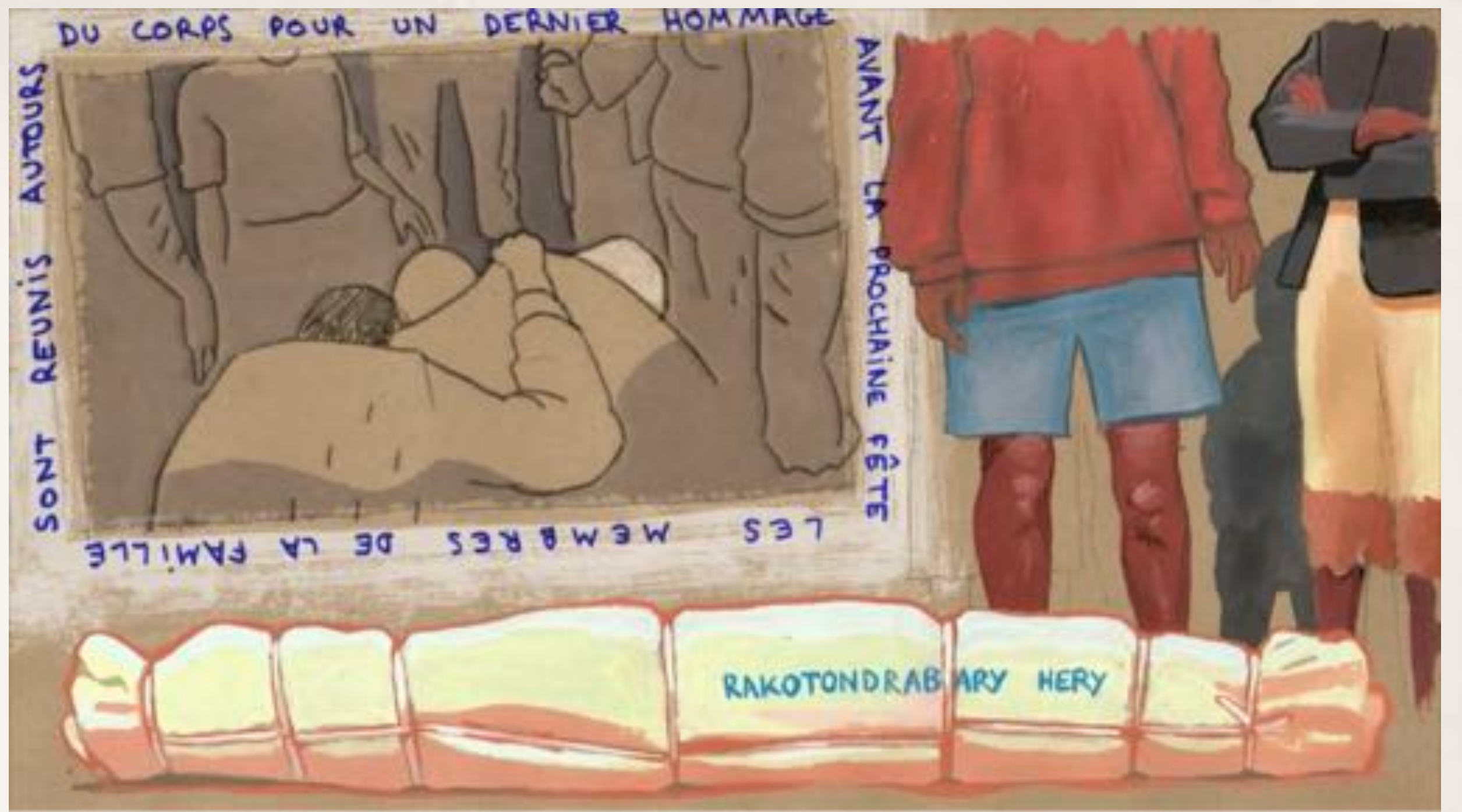


UN DOCUMENT EXPLICATIF, QUI RENSEIGNE SUR UNE CULTURE, UN RITUEL



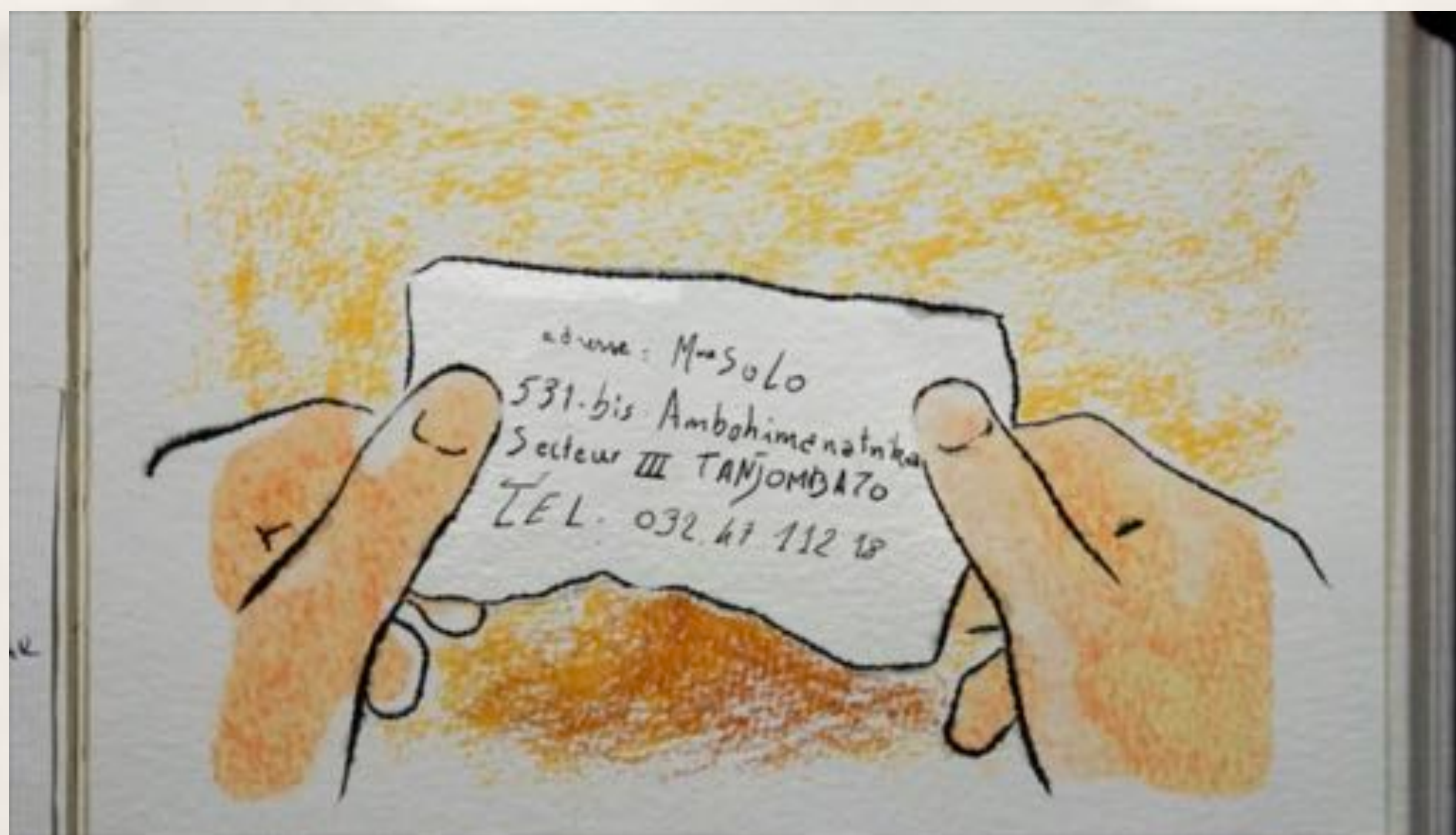


rong d'at'algue le vasy bo monaha, (1.3 tv) gros) n'3 beaucoup gras... Il utilise un bol en plastique et une louche. Des enfants m'observent par la fenêtre... Je suis devenu le sujet de un traité n'a une amelle pour d'ere, a vrai gauche un v'lon adulte et pleurise a ma robe, une belle jeune fille, non que je suis venus par le v'lon. On entend toujours la musique qui... (aband)



UN RÉCIT À LA PREMIÈRE PERSONNE





Si j'avais pu, j'aurais tout fait en vue subjective, je voulais vraiment que le spectateur s'immerge, vive le voyage, mais je me suis dit qu'il fallait par moments qu'il y ait une interaction à l'image pour offrir une crédibilité au film.







H I R A

FAMADIAN
AMBATOM
A L' RECO
- TODISOA
TELEPHONE
032 42 105 E
- RODOLPHE
- ALA ?

G A S Y



photo_simple.css

ANTANANARIVO

