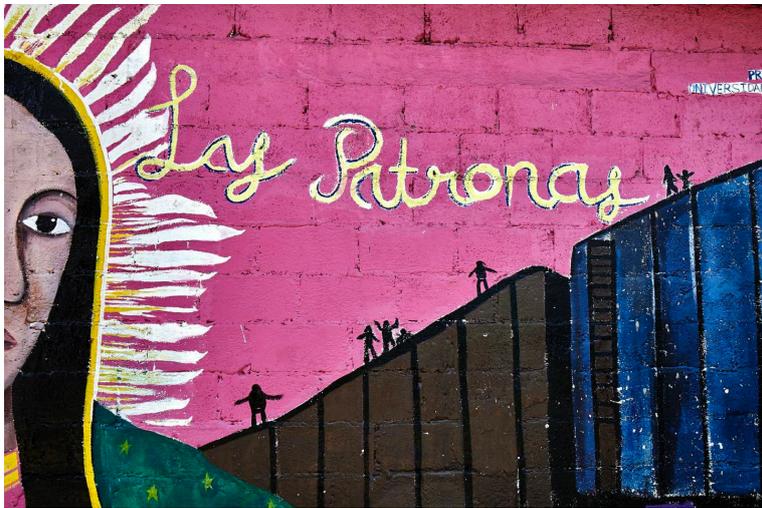


COURTS-MÉTRAGES « D'ICI ET D'AILLEURS »
QUAND PASSE LE TRAIN, JÉRÉMIE REICHENBACH, 2013

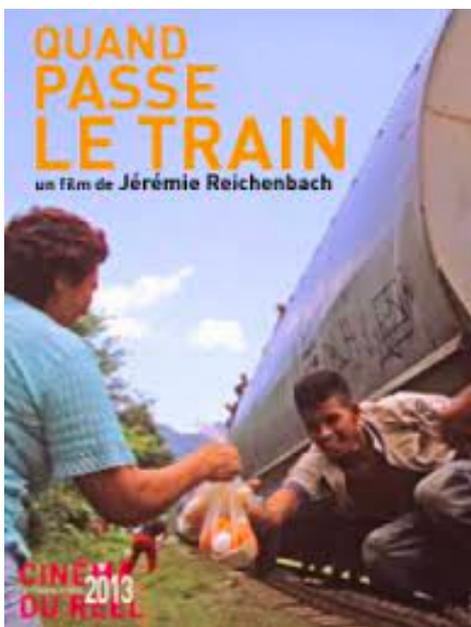
COLLÈGE AU CINÉMA 2020/2021

Voici des photographies prises par Mahé Elipe. Observez-les attentivement et répondez aux questions ci-dessous :



1. À votre avis, où et quand ces photographies ont-elle été prises ?

2. Selon vous, qui sont les femmes sur les photographies ? Que font-elles ? Pourquoi ?



Visionnez les extraits du court métrage de Jérémie Reichenbach, « Quand passe le train » et prenez connaissance de sa note d'intention (verso) puis répondez aux questions (début → 2'45 ; → 22'25 à 23'51 ou 25'29)



« Ce qu'on peut faire, on le fera. » Norma

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Pour les dizaines de milliers de Centre-Américains qui quittent chaque année leurs pays, le Mexique est un passage obligé sur la route qui mène aux Etats-Unis. Mais ce voyage peut se transformer en véritable chemin de croix et ils sont nombreux à se faire maltraiter, voler, violer et parfois enlever et tuer.

Quand je suis passé à la Patrona, que j'ai rencontré le groupe de Norma et assisté à la distribution de vivres, j'ai été profondément touché. Je suis particulièrement sensible aux questions d'exil et de migrations. Ces thématiques sont omniprésentes dans ma filmographie. Et cela fait aussi écho à mon histoire familiale. Mes grands-parents maternels ont tous deux été déportés de Salonique à Auschwitz...

Parmi les jeunes gens qui voyagent, certains d'entre eux mourront durant le voyage. L'incidence que peut avoir le geste simple de ces femmes en est d'autant plus incommensurable et il m'a semblé capital, en ces temps où l'individualisme et le pouvoir de l'argent font force de loi, de faire connaître cette expérience. Car à travers l'histoire particulière de ces femmes, c'est de notre rapport à l'étranger et plus généralement à l'altérité qu'il est question.

Sans commentaires, ni voix *off* autre que celle des protagonistes, en plongée dans le quotidien de ce groupe de femmes, j'ai souhaité travailler au plus proche des personnages avec une volonté affirmée pour le détail, dans ces moments d'une rare intensité.

1. Maintenant que vous avez vu le film / des extraits, expliquez qui sont « Las Patronas » et ce qu'elles font.

2. Comment Jérémie Reichenbach les a-t-il filmées ? Pourquoi selon vous ?

3. Pourquoi Jérémie Reichenbach a-t-il choisi ce sujet ? Aidez-vous de la note d'intention pour répondre.

ENTRAÎNEMENT AU BREVET.

Sujet de réflexion. La littérature, le cinéma et les autres arts permettent de découvrir la vie de personnages fictifs ou réels. Que peut vous apporter cette découverte ? Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.