

GRAND CORPS MALADE, « ENFANT DE LA VILLE »

J'avoue que c'est bon de se barrer à la mer  
ou à la campagne  
Quand tu ressens ce besoin, quand ton  
envie de verdure t'accompagne  
Nouvelles couleurs, nouvelles odeurs, ça  
rend les sens euphoriques  
Respirer un air meilleur ça change de mon  
bout de périphérique  
Est-ce que t'as déjà bien écouté le bruit du  
vent dans la forêt  
Est-ce que t'as déjà marché pieds nus dans  
l'herbe haute, je voudrais  
Surtout pas représenter l'écolo relou à  
quatre centimes  
Mais la nature nourrit l'homme et rien que  
pour ça faut qu'on l'estime  
Donc la nature je la respecte, c'est peut-être  
pour ça que j'écris en vers  
Mais c'est tout sauf ambiance, j'appartiens  
à un autre univers  
Si la campagne est côté face, je suis un  
produit du côté pile  
Là où les apparts s'empilent, je suis enfant  
de la ville  
Je sens le cœur de la ville qui cogne dans  
ma poitrine  
J'entends les sirènes qui résonnent mais  
est-ce vraiment un crime  
D'aimer le murmure de la rue et l'odeur de  
l'essence

J'ai besoin de cette atmosphère pour  
développer mes sens

[ (Refrain) Je suis un enfant de la ville,  
je suis un enfant du bruit  
J'aime la foule quand ça grouille, j'aime  
les rires et les cris  
J'écris mon envie de croiser du  
mouvement et des visages  
Je veux que ça claque et que ça sonne,  
je ne veux pas que des vies sages  
Je suis un enfant de la ville, je suis un  
enfant du bruit  
J'aime la foule quand ça grouille, j'aime les  
rires et les cris  
J'écris mon envie de croiser du mouvement  
et des visages  
Je veux que ça claque et que ça sonne, je ne  
veux pas que des vies sages]

Je trempe ma plume dans l'asphalte, il est  
peut-être pas trop tard  
Pour voir un brin de poésie même sur nos  
bouts de trottoirs  
Le bitume est un shaker où tous les  
passants se mélangent  
Je ressens ça à chaque heure et jusqu'au  
bout de mes phalanges  
Je dis pas que le béton c'est beau, je dis que  
le béton c'est brut  
Ça sent le vrai, l'authentique, peut-être que  
c'est ça le truc



Quand on le regarde  
dans les yeux, on voit  
bien que s'y reflètent  
nos vies  
Et on comprend que  
slam et hip-hop ne  
pouvaient naître  
qu'ici  
Difficile de traduire  
ce caractère  
d'urgence

Qui se dégage et qu'on vit comme une  
accoutumance  
Besoin de cette agitation qui nous est bien  
familière  
Je t'offre une invitation pour cette grande  
fourmilière  
J'suis allé à New York, je me suis senti  
dans mon bain  
Ce carrefour des cultures est un  
dictionnaire urbain  
J'ai l'amour de ce désordre et je ris quand  
les gens se ruent  
Comme à l'angle de Broadway et de la  
42ème rue

[Refrain]

Je me sens chez moi à Saint-Denis, quand  
y'a plein de monde sur les quais  
Je me sens chez moi à Belleville ou dans le  
métro New-yorkais  
Pourtant j'ai bien conscience qu'il faut être  
sacrément taré

Pour aimer dormir coincé dans 35 mètres carrés  
 Mais j'ai des explications, y'a tout mon passé dans ce bordel  
 Et face à cette folie, j'embarque mon futur à bord d'elle  
 À bord de cette pagaille qui m'égaye depuis toujours  
 C'est beau une ville la nuit, c'est chaud une ville le jour  
 Moi dans toute cette cohue je promène ma nonchalance  
 Je me ballade au ralenti et je souris à la chance  
 D'être ce que je suis, d'être serein, d'éviter les coups de surin  
 D'être sur un ou deux bons coups pour que demain sente pas le purin  
 Je suis un enfant de la ville donc un fruit de mon époque  
 Je vois des styles qui défilent, enfants du melting-pot  
 Je suis un enfant tranquille avec les poches pleines d'espoir  
 Je suis un enfant de la ville, ce n'est que le début de l'histoire

> **Questions**

1. Comment le chanteur désigne-t-il dans cette chanson ? Pourquoi ?
2. La ville est souvent associée à une image négative, notamment quand on l'oppose à la campagne et à la mer. Est-ce l'avis du poète ? Comment présente-t-il la ville ? Justifiez votre réponse à l'aide de passages précis tirés de sa chanson.
3. La description qu'il fait de la ville, repose beaucoup sur les sens, notamment l'ouïe, l'odorat et la vue (mouvements, couleurs, formes). Complétez le tableau suivant :

Ouïe	Odorat	Vue (mouvements, formes, couleurs etc.)	Autres (sensations)

4. Pour donner une image précise de la ville, le chanteur emploie des images / des métaphores. Trouvez-en une et dites quelle image de la ville elle nous donne.
5. D'ordinaire, les bruits de la ville sont associés à une image plutôt négative. Est-ce le cas dans « Lisboa Orchestra » ? Pourquoi ?

> **Écriture.** Inspirez-vous de « Lisboa Orchestra » et d'« Enfant de la ville »

Complétez la phrase suivante : « Je suis un enfant de .... ». Observez le lieu que vous avez choisi, complétez un « tableau d'observation » (cf page suivante)

À l'aide de vos observations, écrivez les paroles d'une chanson sur ce lieu.

LIEU CHOISI / TITRE : \_\_\_\_\_ ORCHESTRA / ENFANT DE \_\_\_\_\_

OUÏE	VUE (MOUVEMENTS, FORMES, COULEURS...)	AUTRES SENS (ODORAT / GOÛT / TOUCHER)	IMAGES QUI VOUS VIENNENT EN TÊTE