

Mai 2021

# *Moonrise Kingdom*

Formation Collège au Cinéma  
Académie de Lyon



Marion Filloque  
[Marion.Filloque@ac-lyon.fr](mailto:Marion.Filloque@ac-lyon.fr)

# *Moonrise Kingdom*

## **DEUXIÈME PARTIE**

Travailler le film avec les élèves

I. *Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

II. *Moonrise Kingdom*, un retour à l'essentiel

# Moonrise Kingdom

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES DU COLLÈGE

### Classe de 6ème

- ◆ Récits d'aventure
- ◆ Récits de création et création poétique

### Classe de 5ème

- ◆ Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- ◆ Avec autrui : familles, amis, réseaux
- ◆ Imaginer des univers nouveaux
- ◆ L'homme est-il maître de la nature ?

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un drôle de portrait de familles

## I. Moonrise Kingdom, un drôle de portrait de familles



Titre et affiche – Début du film – Personnages

*Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

*Moonrise Kingdom*

## **Titre**

- ◆ le Royaume du Lever de la Lune
- ◆ écriture calligraphiée
- ◆ police d'écriture : *Tilda* de Jessica Hische
- ◆ petit travail d'écriture possible : « Cette nuit-là... »
- ◆ dessin possible : « Dessine ce que t'inspire le titre du film. »

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un drôle de portrait de familles

## Affiche



Affiche FRANCE



Affiche ÉTATS-UNIS

# Moonrise Kingdom

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## Affiche française



- ◆ couleurs vives
- ◆ ancienne photographie de famille
- ◆ faux arrière-plan

# Moonrise Kingdom

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## Affiche américaine



- ◆ couple isolé
- ◆ forêt merveilleuse
- ◆ aventures



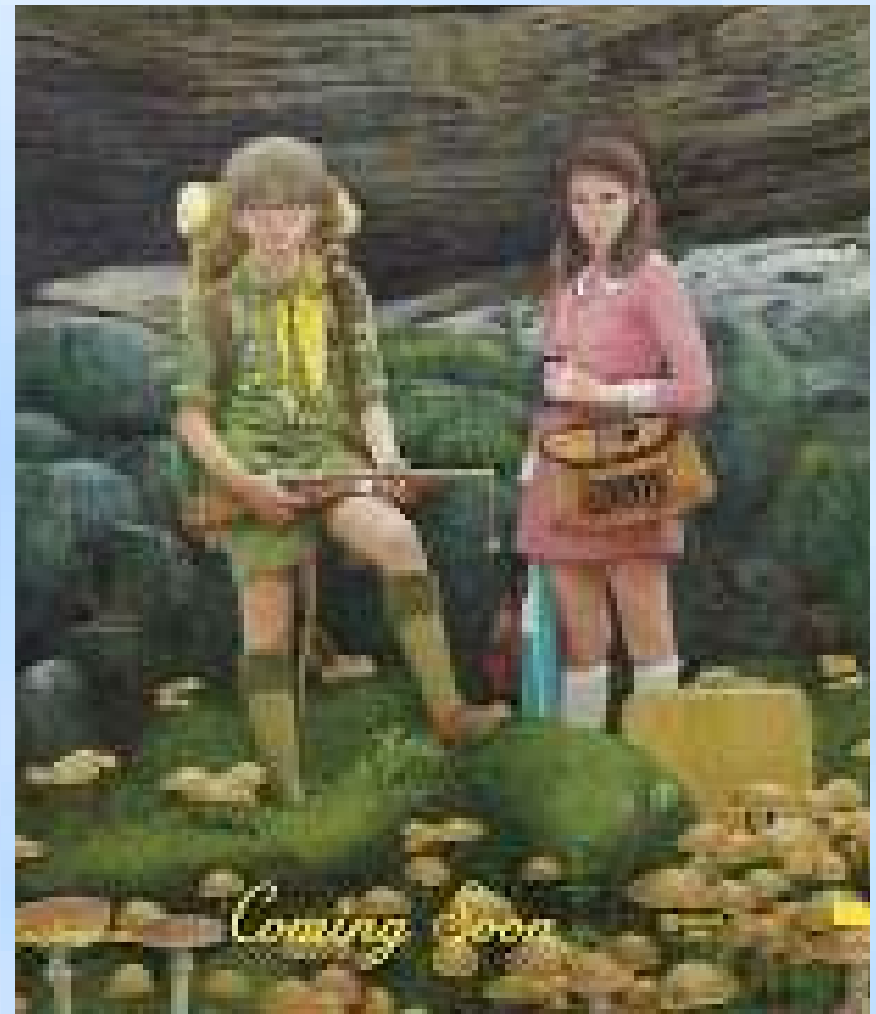
# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## Points communs



Affiche FRANCE



Affiche ÉTATS-UNIS

## Fiche d'activité : « analyser une affiche de film »

Séance ...

Moonrise Kingdom, Wes Anderson (2012)

*L'affiche du film*



Dans un premier temps, note tout ce que t'inspire cette affiche :

.....  
.....  
.....

### I. LA COMPOSITION DE L'AFFICHE

1. Quels sont les **éléments** que tu vois sur cette affiche ? (personnages, objets, paysage)

.....

.....

.....

2. Quels sont les **différents plans** que tu repères ? Sont-ils **nets** ou **flous** ?

.....

.....

3. Le **sujet principal** est-il **centré** dans l'affiche ?

.....

.....

4. Y a-t-il des **lignes dominantes** dans l'affiche ?

.....

.....

5. Quels sont les **éléments** qui sont **mis en avant** ?

.....

.....

### II. LES COULEURS & LA LUMIÈRE

6. Quelles sont les **couleurs dominantes** ? Sont-elles **chaudes** ou **froides** ?

.....

.....

.....

.....

7. Comment est la **lumière** ? Et d'où vient-elle ?

.....

.....

.....

### III. LES PERSONNAGES

8. Combien y a-t-il de **personnages** ? Où sont-ils **placés** ? Que **font-ils** ?

.....

.....

.....

### IV. LE TEXTE

9. Quelle est la **place** du **texte** dans l'affiche ?

.....

.....

.....

.....

.....

10. De quelle **couleur** est le **titre** ? Où se **trouve-t-il** dans l'affiche ?

.....

.....

.....

### V. BILAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Fiche d'activité : « réaliser une affiche de film »

**AFFICHE DE CINÉMA À PARTIR DU FILM**

*Moonrise Kingdom*

À présent que tu as regardé et étudié le film en classe, tu peux te lancer dans la réalisation d'une affiche de cinéma, à rendre pour le ..... **au plus tard.**

*Que dois-tu faire ?* Réaliser une affiche de cinéma à partir du film.  
*Quel est le but de ce travail ?* Représenter les éléments essentiels de l'histoire.

**Comment faire une affiche de cinéma ?**

- Un affiche de cinéma est une affiche qui assure la publicité d'un film. Elle donne notamment les informations suivantes : titre du film, nom du réalisateur, nom des acteurs, etc. mais le visuel suggère aussi le genre et le ton du **film**.
- Tu peux visionner la vidéo suivante : « Crée ton affiche de film ! »  
<https://www.youtube.com/watch?v=3gQmKTOjCn4>

Voici quelques exemples d'affiches (tu peux en trouver plein sur Internet!) :



Sur ton affiche doivent **figurer** :

- Le **titre** et le **réalisateur** du film,
- Le(s) **personnage(s)**,
- Le(s) **lieu(x)** de l'intrigue,
- Le(s) **thème(s)** de l'histoire (par exemple : l'amour, l'argent, etc.),
- D'autres **éléments** qui te semblent **importants**.

La présentation et la construction de ton travail sont **totale**ment libres et seront évaluées, mais ne considère pas cette tâche comme un travail purement « scolaire » !

Au contraire, fais-toi **plaisir** et laisse libre cours à ton **imagination** !

**Sois sincère** : ton travail doit donner l'impression qu'il vient **vraiment de toi**, de ton imagination et de ta créativité.

Compétences évaluées		TBM	MS	MF	M
C	Je sais regarder un film dans le cadre d'une lecture analytique.				
D1 (LIRE) – Je sais lire des textes et des documents variés avec des objectifs divers.					
C	Je maîtrise l'orthographe grammaticale.				
C	Je maîtrise l'orthographe lexicale.				
D1 (LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE) – Je maîtrise les règles de grammaire et d'orthographe.					
C	Je sais créer un travail cohérent.				
C	Je sais réaliser un travail original.				
D1 (ÉCRIRE) – Je sais pratiquer l'écriture d'invention.					
C	Je sais rendre un travail en temps et en heure.				
D1 (ÉCRIRE) – Je sais être autonome.					

# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## **Début du film**

1. La maison de poupée
2. La fuite d'un foyer



- ◆ Regarder le [Début du film](#)

# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles



## **La maison de poupée**

- ◆ des travellings essentiels
- ◆ des couleurs affirmées
- ◆ des personnages séparés

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un drôle de portrait de familles

## La maison de poupée



## Fiche de la Séance d'analyse filmique


Séance...

Moonrise Kingdom, Wes Anderson (2012)

*Le début du film*

En quoi ce début est-il l'entrée dans un univers particulier ?


I. Des personnages séparés



.....

.....

.....




.....

.....

.....

II. La maison de poupée



.....

.....

.....



.....

.....

.....

**Bilan :**

.....

.....

## La fuite d'un foyer

- ◆ analyse comparative avec *Le Gamin au vélo* des frères Dardenne
- ◆ la séparation avec la famille
- ◆ le besoin d'un ailleurs



- ◆ Regarder l'extrait du *Gamin au vélo*



# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## La fuite d'un foyer



## Fiche de la Séance d'analyse filmique

Séance ...

Moonrise Kingdom, Wes Anderson (2012)

*Le début du film*

En quoi ce début montre-t-il le besoin de fuir un foyer ?



1. Que ressentent les deux personnages par rapport à leur « foyer » respectif ?  
Que cherchent-ils à faire ?

.....

.....

.....

.....




2. Comment les frères Dardenne s'y prennent-ils pour filmer le désir de fuir de Cyril ?  
Que fait la caméra ?

.....

.....

.....

.....



3. Comment Wes Anderson s'y prend-t-il pour filmer le désir de fuir de Suzy ?  
Que fait la caméra ?

.....

.....

.....

.....

.....

4. Pourquoi peut-on dire que la musique et la caméra sont dans une même « routine » ?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Penses-tu que tout le film sera filmé de cette manière ?

.....

.....

.....

.....

# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## **Personnages loufoques**

1. Le narrateur
2. Les familles de Suzy et de Sam
3. Suzy et Sam
4. Les autres personnages



# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## Le narrateur



## Le narrateur

- ◆ Regarder la [Présentation de l'île](#)



- ◆ Travail d'écriture possible :

écrire le monologue d'un narrateur qui présente une île inventée par les élèves

- ◆ Monologue du narrateur :

« Voici l'île de New Penzance. 26 km de long. Plantée de pins et d'érables séculaires. Sillonnée de chenaux formés par les marées. Territoire chickchaw. Pas de routes goudronnées... ça, c'est Jed avec le courrier. ... mais des kilomètres de sentiers, de chemins entrelacés, et un bac desservant la baie de Stone 2 fois par jour. Nous sommes en 1965. [...] »

# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## La famille de Suzy



# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## La famille de Sam



## Les familles de Suzy et de Sam



- ◆ Travail en arts plastiques possible :

réaliser l'arbre généalogique de Suzy et de Sam, mêlant famille d'origine et famille recomposée



# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## **Suzy et Sam**



# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## **Suzy et Sam**



*Les désastreuses aventures des  
Orphelins Baudelaire*

- ◆ des enfants-adultes
- ◆ des orphelins



## Suzy et Sam

- ◆ Regarder l'Échange de Lettres



- ◆ Travail d'écriture possible :

écrire les lettres de Sam et Suzy

- ◆ Lettres des enfants :

« Chère Suzy, tu as une voix magnifique. C'était toi mon animal préféré dans le spectacle et de loin. Tu trouveras ci-joint... »

« Cher Sam, merci beaucoup. Je ne joue plus le corbeau parce que j'ai crié sur Madame Lynn. Après je n'ai plus été qu'un geai bleu, mais... »

### Suzy et Sam

Séance... Chapitre 1

Si vous aimez les histoires qui finissent bien, vous feriez beaucoup mieux de choisir un autre livre. Car non seulement celui-ci finit mal, mais en outre il commence mal, et tout y va mal d'un bout à l'autre, ou peu s'en faut. C'est ça, dans la vie des enfants Baudelaire, les choses avaient une nette tendance à aller toujours de travers. Violetta, Klaus et Prunille Baudelaire étaient pourtant des enfants charmants, des enfants intelligents, pleins de ressources et loin d'être laids. Mais le sort les avait pourvus d'une malchance inimaginable, et presque tout ce qui leur arrivait était placé sous le signe de la guigne, de la déveine et de l'infortune. Je suis navré de devoir le dire, mais c'est la stricte vérité.

Leur interminable suite de malheurs débuta un vilain jour sur la longue plage de Midamer. Les trois enfants Baudelaire virent avec leurs parents dans une grande et belle maison au cœur d'une ville crasseuse, grouillante d'activité, mais de temps à autre leurs parents leur permettaient de prendre un trainway bricolebant (ou « bricolebalant », au choix, autrement dit tout bémol!) pour aller à la plage la plus proche. Là, ils passaient la journée à leur guise, à condition d'être contents pour dîner. Ce matin-là, les nuages volaient bas, mais les jeunes Baudelaire ne s'en souciaient guère. Par beau temps, la plage était si mère de monde qu'en avait peine à trouver une bonne place où étendre sa petite couverture. Par temps maussade, les enfants Baudelaire avaient la plage tout à eux pour s'amuser à leur lois.

Violetta Baudelaire, l'aînée, adorait faire des recherches. Comme la plupart des filles de quatorze ans, Violetta était curieuse, et les cailloux rivechoules tombaient plus loin sur l'eau glacée lorsqu'elle tirait de la main droite. (La main gauche était parfaite pour étirer les munitions.) Tout en s'exerçant au tir, Violetta scrutait l'horizon et mijotait une



◆ Étude d'un texte :

l'incipit des *Désastreuses aventures des Orphelins Baudelaire*

◆ visionner la bande-annonce de la série

◆ comparer l'univers des *Orphelins Baudelaire* et celui de *Moonrise Kingdom*

Séance.....

L'incipit de *Les Désastreuses aventures des Orphelins Baudelaire*

1. Qui sont les **personnages** ? Cite le texte pour appuyer ta réponse.  
.....  
.....
2. Où ? Quand ?  
.....  
.....
3. Quel **découpage** du texte peux-tu faire ?  
.....  
.....
4. Quelles sont les particularités des personnages ?  
**Développe ta réponse.**  
.....  
.....
5. Dès le **début**, quel est le **ton** donné ? **Pourquoi** ?  
.....  
.....

◆ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)

# Moonrise Kingdom

*Moonrise Kingdom*, un drôle de portrait de familles

## Les autres personnages



- ◆ des marionnettes
- ◆ des statuts vides

