

Mai 2021

# *Moonrise Kingdom*

Formation Collège au Cinéma  
Académie de Lyon



Marion Filloque  
[Marion.Filloque@ac-lyon.fr](mailto:Marion.Filloque@ac-lyon.fr)

# *Moonrise Kingdom*

## **PREMIÈRE PARTIE**

Découvrir Wes Anderson et son univers

I. Wes Anderson, un réalisateur passionné et inspiré

II. *Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un voyage entre les genres

## II. Moonrise Kingdom, un voyage entre les genres

Romance – Comédie – Drame – Aventure



# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres



## ***Moonrise Kingdom***

- ◆ Film d'ouverture du 65ème Festival de Cannes – 2012
- ◆ Nominé aux BAFTA et Golden Globes
- ◆ 122 nominations et 36 prix

# Moonrise Kingdom

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## Résumé

♦ Sur une île au large des côtes de la Nouvelle-Angleterre à l'été 1965, *Moonrise Kingdom* raconte l'histoire de deux enfants de 12 ans qui tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble dans la nature. Alors que diverses autorités tentent de les traquer, une violente tempête se prépare au large - et la communauté insulaire pacifique est bouleversée de toutes les manières.



# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres



**Pickers**

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un voyage entre les genres

**Une  
romance**



L'histoire  
d'amour impossible  
de Sam et Suzy

# Moonrise Kingdom

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## L'histoire d'amour impossible





## La rencontre de Sam et Suzy



- ◆ Analyse filmique de la *Séquence*
- ◆ Fiche-outil de l'Analyse filmique

## La rencontre de Sam et Suzy



- ◆ Le théâtre, un lieu de rôles et de jeux
- ◆ Le chemin d'un Roméo à la quête de sa Juliette
- ◆ L'apparence enfantine des personnages
- ◆ L'attitude adulte du couple

## La rencontre de Sam et Suzy

INT. DRESSING ROOM. EVENING

Sam moves down a dark corridor. Voices murmur. He pokes his head around a corner. A rack of choir robes and cassocks blocks his path. He slides two of them apart and looks through at:

Five eleven-year-old girls in black leotards sitting on a bench in front of a mirror framed with light bulbs. They talk quietly and fix their make-up. They all wear wings on their arms and beaks on their heads. Suzy sits among them in black feathers. Sam stares at her. He steps into the light silently. Suzy sees him in the reflection. The other girls turn around quickly, covering themselves.

Sam removes his cap and takes another step forward. His eyes dart briefly among the other girls. He says to Suzy:

SAM

What kind of bird are you?

Suzy hesitates. She looks to the girl next to her, who says in a bossy voice:

BOSSY GIRL

I'm a sparrow, she's a dove, and --

Sam does not look away from Suzy as he interrupts, pointing:

SAM

No, I said, "What kind of bird are you?"

The other girls all look to Suzy. Pause.

SUZY

I'm a raven.

Suzy lifts her beak slightly higher on her forehead. The other girls look annoyed but transfixed. The bossy girl frowns.

BOSSY GIRL

Boy's aren't allowed in here.

Sam does not look away from Suzy as he answers quietly:

SAM

I'll be leaving soon.

Sam points down at Suzy's lap. One of her hands is wrapped in a bandage.

SAM

What happened to your hand?

SUZY

(pause)

I got hit in the mirror.

SAM

(taken aback)

Really. How'd that happen?

SUZY

(shrugs)

I lost my temper at myself.

Sam is deeply intrigued by this. The other girls look puzzled. Suzy presses her hair back off her face. She watches Sam nervously.

SUZY

What's your name?

SAM

Sam. What's yours?

SUZY

I'm Suzy.

Sam nods with his eyes still glued to Suzy's. Suzy bites her fingernails. The bossy girl rolls her eyes.

## Fiche-outil d'analyse filmique

**ANALYSE DE FILM**

**Le film**  
Un nombre variable de plans (d'images) qu'il faut assembler lors de la phase du montage.




**La séquence**  
Un assemblage de différents plans autour d'un même lieu ou d'une même unité de temps (exemple dans un scénario : SEQ. 1 – CUISINE INT. JOUR)

**Le plan**  
Un morceau de film entre deux raccords (ou coupes).  
*Le plan-séquence est un plan long qui constitue une séquence à lui tout seul.*

**Le time code**  
Mesure du temps divisé en heures, minutes et secondes (00:00:00).

**Le cadre**  
Ce qui est filmé par la caméra, défini par l'angle de prise de vue, l'échelle de plan ou l'organisation du décor et des personnages dans le champ.  
*Le champ est l'espace défini dans le cadre de l'image (ce qui est visible à l'écran). Le hors champ est ce qui se déroule hors du cadre, ce qui n'est pas montré.*

**L'angle de prise de vue**

		
à hauteur d'homme	plongée (vue par le dessus)	contre-plongée (en-dessous)

**Les mouvements de caméra**

- *plan fixe* : la caméra ne bouge pas
- *panoramique* : pivotement de la caméra (horizontalement et/ou verticalement)
- *travelling* : déplacement du pied de la caméra (avant/arrière, horizontalement et verticalement)
- *zoom* : effet qui crée une impression de mouvement de la caméra (avant ou arrière) en manipulant l'objectif de la caméra

**LES TECHNIQUES DE PLANS**

		
gros plan	plan rapproché poitrine	plan rapproché épaules
		
plan rapproché taille	plan américain	plan d'ensemble

**Le montage**  
Faire une sélection de plans parmi ceux qui ont été tournés, puis les assembler et les raccorder entre eux :

- une *coupe* (ou *cut*) est un changement de plan
- un *fondu* est un enchaînement d'un plan à un autre  
*fondu enchaîné* superposition de deux images sur un court laps de temps  
*fondu « au noir »* ou *fondu « au blanc »* : l'image s'obscurcit pour devenir totalement noire ou à l'inverse, elle s'éclaircit jusqu'au blanc  
*Le champ-contre-champ est souvent utilisé pour filmer une conversation entre deux personnages : le champ (personnage A) s'oppose au contre-champ (personnage B).*

**Les raccords**  
Un enchaînement entre deux plans.

- *raccord dans l'axe* : deux plans sont filmés à partir du même point de vue (même axe)
- *raccord mouvement* : un mouvement commence dans le plan 1 et termine dans le plan 2
- *raccord regard* : le personnage (plan 1) regarde... quelque chose/quelqu'un (plan 2).

	
plan 1	plan 2

## Fiche de la Séance d'analyse filmique


Séance ...

Moonrise Kingdom, Wes Anderson (2012)

*La rencontre*

En quoi cette rencontre amoureuse est-elle singulière ?


**I. Le théâtre, espace de jeux et de rôles**



.....

.....

.....



.....

.....

.....


**II. La rencontre, entre enfance et âge adulte**



.....

.....

.....



.....

.....

.....

**Bilan :**

.....

.....

# Moonrise Kingdom

Moonrise Kingdom, un voyage entre les genres

**Une  
comédie**



La confrontation  
de personnalités  
loufoques

## **La confrontation de personnalités loufoques**



- ◆ La posture des personnages
- ◆ Les enfants-adultes
- ◆ Les adultes-enfants

## La confrontation de personnalités loufoques





# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres


## **La confrontation de personnalités loufoques**




## Fiche personnage

*Moonrise Kingdom*®

FICHE PERSONNAGE N°.....



  
photographie OU dessin

NOM :  
Prénom :  
Sexe :  
Âge :  
Lieu de résidence :  
Statut ou fonction :


Première apparition dans l'histoire :

Faits marquants de la vie du personnage :  
-  
-

Caractéristiques physiques du personnage :

Mots-clé liés  
au personnage :

Biographie rédigée  
par mes soins :



◆ Fiche disponible sur [CollegesAuCinema](http://CollegesAuCinema.com)

## Fiches d'activité : créer un « DEVINE TÊTE »

*Moonrise Kingdom*

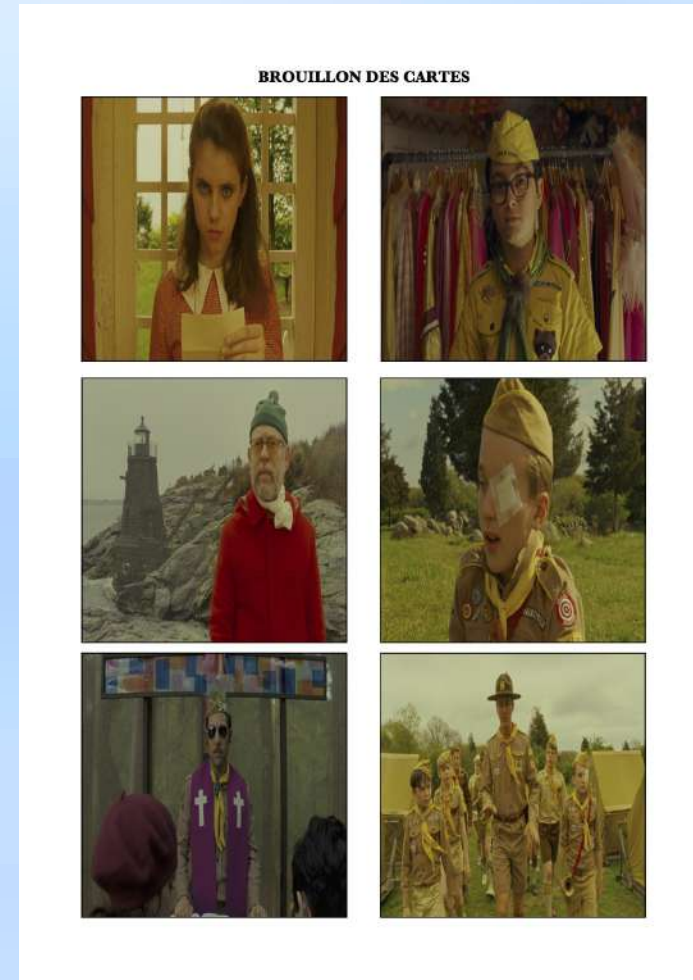
Noms du groupe : .....

Création d'un jeu de société

**Créez un DEVINE TÊTE de A à Z !**

- **Écrivez** les règles **complètes** de votre jeu :
  - **matériel** et nombre de **joueurs**,
  - **but** du jeu,
  - **déroulement** du jeu.
- **Écrivez** à l'**impératif présent** (avec **tu** ou **vous**, mais pas d'infinif !).
- **Créez** les **objets** de votre jeu : plateau, cartes, etc.

*PETITES NOTES*



# *Moonrise Kingdom*

**Un  
drame**



L'impossible  
communication  
entre les enfants  
et les adultes

# *Moonrise Kingdom*®

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## **L'impossible communication entre les enfants et les adultes**



# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## **L'impossible communication entre les enfants et les adultes**



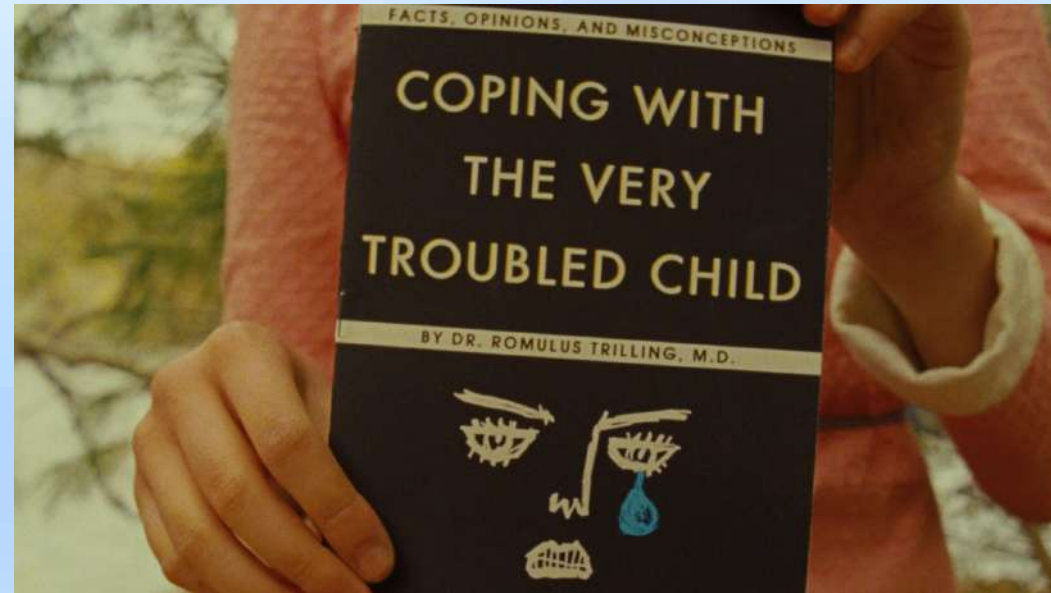
# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## **L'impossible communication entre les enfants et les adultes**



## L'impossible communication entre les enfants et les adultes





# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

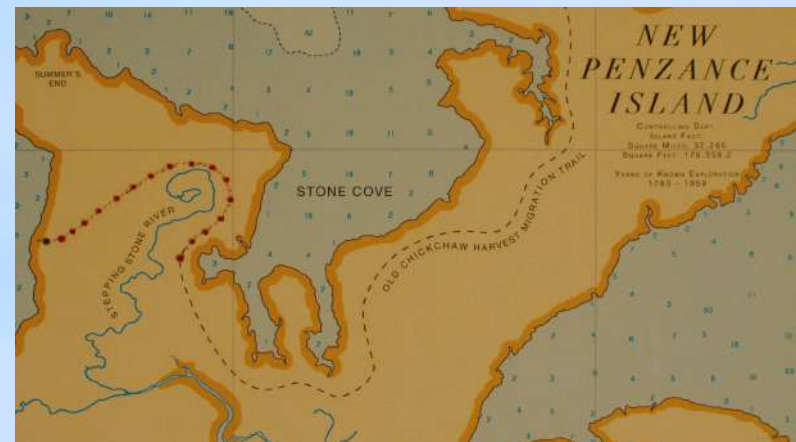
**Une  
aventure**



La fuite  
d'une société normée



## La fuite d'une société normée



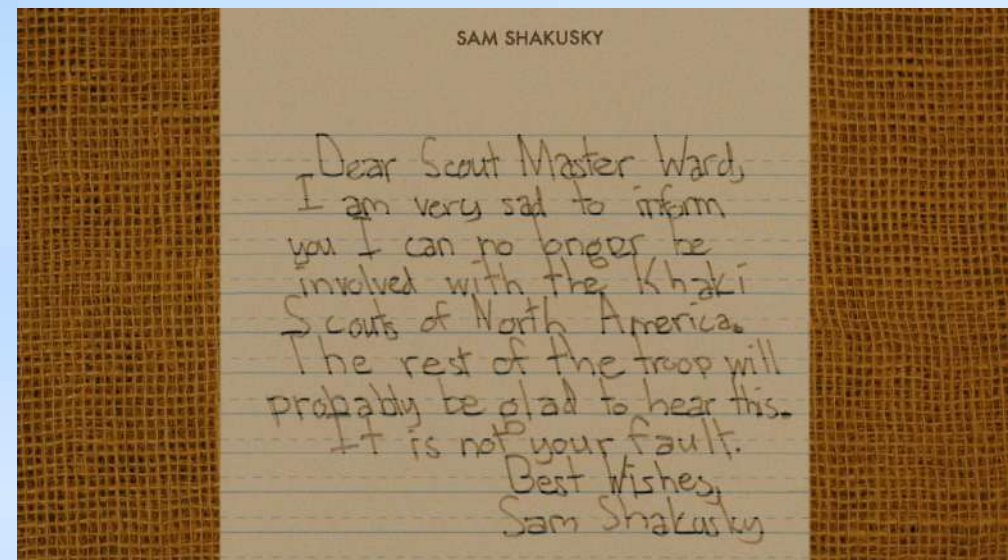
# *Moonrise Kingdom*

*Moonrise Kingdom*, un voyage entre les genres

## **La fuite d'une société normée**



## La fuite d'une société normée



## La fuite d'une société normée



- ◆ Travail possible en arts plastique : réaliser une carte de l'île