

Séance . . .

Chapitre I

Si vous aimez les histoires qui finissent bien, vous feriez beaucoup mieux de choisir un autre livre. Car non seulement celui-ci finit mal, mais encore il commence mal, et tout y va mal d'un bout à l'autre, ou peu s'en faut. C'est que, dans la vie des enfants Baudelaire, les choses avaient une nette tendance à aller toujours de travers. Violette, Klaus et Prunille Baudelaire étaient pourtant des enfants charmants, des enfants intelligents, pleins de ressources et loin d'être laids. Mais le sort les avait pourvus d'une malchance inimaginable, et presque tout ce qui leur arrivait était placé sous le signe de la guigne, de la déveine et de l'infortune. Je suis navré de devoir le dire, mais c'est la stricte vérité.

Leur interminable suite de malheurs débuta un vilain jour sur la longue plage de Malamer. Les trois enfants Baudelaire vivaient avec leurs parents dans une grande et belle maison au cœur d'une ville crasseuse, grouillante d'activité, mais de temps à autre leurs parents leur permettaient de prendre un tramway brinquebalant (ou « bringuebalant », au choix, autrement dit tout branlant) pour aller à la plage la plus proche. Là, ils passaient la journée à leur guise, à condition d'être rentrés pour dîner. Ce matin-là, les nuages volaient bas, mais les jeunes Baudelaire ne s'en souciaient guère. Par beau temps, la plage était si noire de monde qu'on avait peine à trouver une bonne place où étendre sa petite couverture. Par temps maussade, les enfants Baudelaire avaient la plage tout à eux pour s'amuser à leur idée.

Violette Baudelaire, l'aînée, adorait faire des ricochets. Comme la plupart des filles de quatorze ans, Violette était droitière, et les cailloux ricochaient nettement plus loin sur l'eau glauque lorsqu'elle tirait de la main droite. (La main gauche était parfaite pour stocker les munitions.) Tout en s'exerçant au tir, Violette scrutait l'horizon et mijotait une

invention de son cru. Quiconque la connaissait aurait deviné qu'elle cogitait ferme, car elle avait noué ses longs cheveux d'un ruban afin de bien dégager ses yeux. Violette était très douée pour inventer les engins les plus farfelus; son esprit fourmillait souvent de schémas compliqués avec force poulies, leviers ou engrenages, et elle refusait de se laisser distraire par quelque chose d'aussi trivial que des cheveux dans les yeux. [...]

Klaus Baudelaire, son cadet – et l'unique garçon du trio –, adorait examiner les bestioles dans les flaques. Âgé de douze ans et des poussières, Klaus portait des lunettes rondes qui lui donnaient l'air intelligent. Et il ne se contentait pas d'en avoir l'air. Dans leur demeure, les parents Baudelaire possédaient une immense bibliothèque, emplie de milliers de livres sur tous les sujets ou presque. Il va sans dire qu'à douze ans Klaus n'avait pas encore lu tous les livres de la bibliothèque parentale ; mais il en avait déjà dévoré bon nombre et il avait, au fil de ses lectures, engrangé un savoir impressionnant. Il savait faire la différence entre un alligator et un crocodile. Il savait qui avait tué Jules César. Et il en savait long sur les menues créatures gluantes qui pullulaient dans l'eau de Malamer et qu'il inspectait présentement.

Prunille Baudelaire, la benjamine, adorait mordre – mordre dans tout ce qui se présentait. Ce n'était encore qu'une toute- petite, et toute petite elle était : haute comme une botte, pas davantage. Pour compenser ce format réduit, elle avait quatre belles dents, aussi tranchantes que celles d'un castor. Prunille était à l'âge où l'on s'exprime surtout par cris. Hormis lorsqu'elle usait des cinq ou six vrais mots de son vocabulaire, du genre « biberon », « maman » ou « mordre », le commun des mortels ne comprenait goutte à ce qu'elle disait.

Séance

L'incipit de *Les Désastreuses aventures des Orphelins Baudelaire*

1. Qui sont les **personnages** ? Cite le texte pour appuyer ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

2. **Où ? Quand ?**

.....
.....
.....
.....

3. Quel **découpage** du texte peux-tu faire ?

.....
.....
.....
.....

4. Quelles sont les particularités des personnages ?
Développe ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Dès le **début**, quel est le **ton** donné ? **Pourquoi** ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Quelle est la **figure de style** pour la phrase : « Violette était très douée... [...] dans les yeux. » ?

.....
.....
.....

7. Quelles sont les **ressemblances** et les **différences** avec les personnages de *Moonrise Kingdom* ?

.....
.....
.....
.....
.....

BILAN : Quels sont les **éléments-clé** d'un **incipit** de roman ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BONUS : Dessine les trois enfants Baudelaire ! ☺