LES TEMPS MODERNES - Charlie Chaplin (1936)

Module n°1 : *Les Temps Modernes*, une histoire d'entreprise individuelle

Exercice n°1 : Analyse du personnage de Charlot

a) Décris le style du personnage. A quoi / qui vous fait-il penser ?

VISIONNAGE Extrait 1 : *Les Temps Modernes* (séquence de la manifestation) : 19min36 à 20min50

b) Quels sentiments ressens-tu vis-à-vis de Charlot ? Essaie d'expliquer pourquoi.

VISIONNAGE Extrait 2 : *Charlot boxeur* (34 sec)

VISIONNAGE Extrait 3 : *Charlot s'évade* (3min 01)

c) Compare le personnage de Charlot dans les différents extraits. Charlot a-t-il changé ? Si oui, qu'est-ce qui a changé chez lui ?

d) Quelle relation avec la police entretient Charlot dans chacun de ces extraits ? Y a-t-il une évolution par rapport au Charlot des *Temps Modernes* ?

Exercice n°2 : Analyse de séquence

VISIONNAGE Extrait 1 : *Les Temps Modernes* (arrivée de la police) : de 20min 08 à 20min 21

a) Comment est pressentie l'arrivée de la police ?

EXPLICATION PLONGEE ET CONTRE PLONGEE (leur montrer des extraits ou des photogrammes de blockbusters qu'ils peuvent connaître pour qu'ils comprennent mieux). REVISIONNER / REECOUTER l'extrait pour que les élèves se rendent mieux compte de la mise en scène.

Exercice n°3 : Iconologie – lien entre le Gamine et le bolchévisme

VOCABULAIRE

Photogramme : image tirée d'un film.

a) Décris la Gamine sur le photogramme.

b) Quel(s) sentiment(s) laisse-t-elle paraître ? / Comment la trouves-tu ?

c) A quoi/qui te fait-elle penser ? *(exemples de réponse : une sauvage, une guerrière, une fille malicieuse, etc.)*

d) Décris l'homme sur l'affiche.

e) Quel(s) sentiment(s) laisse-t-il paraître ? / Comment le trouves-tu ?

f) A quoi/qui te fait-il penser ? *(exemples de réponse : un fou, un sauvage, un guerrier, un animal, un diable, etc.)*

g) En voyant les deux images côte à côte, quelles ressemblances vois-tu ?

h) Notes-tu des différences entre les deux images ? Si oui, lesquelles ? *(exemples de réponse : visage terrifiant à gauche et visage angélique à droite, homme « moche » et fille jolie, cheveux ébouriffés à gauche et cheveux magnifiés à droite, à gauche l'homme inspire la terreur et à droite la fille inspire la malice, etc.)*

EXPLIQUER LE BOLCHEVISME aux élèves.

MONTRER D'AUTRES REPRESENTATIONS faites contre les bolchéviques.

i) Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de lier son personnage à la représentation de cet homme à ton avis ?