

## Collège au cinéma *E.T. l'extraterrestre*, Steven Spielberg

### I- Autour du film

- a) Steven Spielberg  
Blow up spécial Spielberg
- b) Les acteurs
- c) Musique
- d) Animatronique

### II- Le film

- a) Avant le film : les affiches, les bandes annonces
- b) Le cadre de l'action
- c) Les personnages
  - 1. Qui est E.T. ?
  - 2. Elliott, un double de E.T.
  - 3. La famille (fiche)
  - 4. Les adultes (fiche)

### d) Séquence inaugurale

### e) Les étapes de la rencontre entre E.T. et Elliott

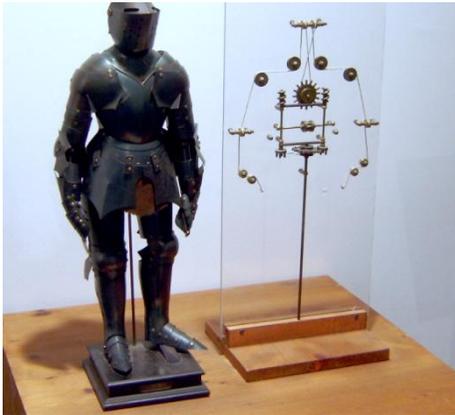
### III- E t après

- a) Références intertextualité et filiation
- b) Autres pistes

En 6<sup>e</sup> En 5<sup>e</sup>

L'album

## I - « Préhistoire » de l'animatronique



Le **Robot** (ou **Chevalier mécanique**) est un automate humanoïde imaginé par Léonard de Vinci (1452-1519) et peut-être construit par lui.

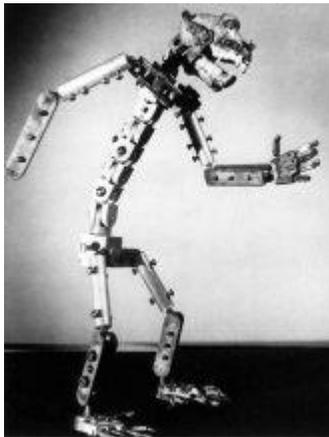
Le lion automate conçu par de Vinci.



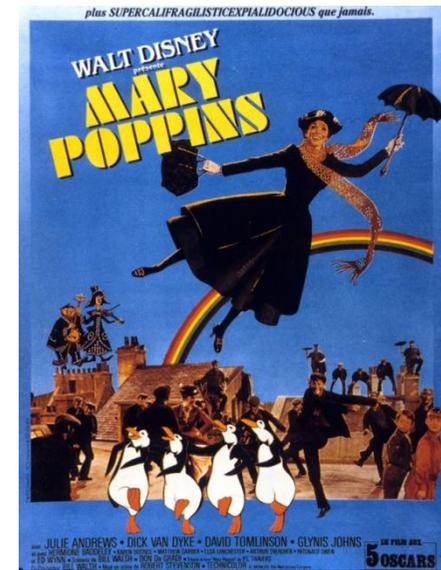
## II- Début au cinéma



King Kong 1933



Définition : Composé des mots animation et électronique, une animatronique représente une marquette de créature (ou d'humain) robotisée ou animée à distance à l'aide de câbles ou de radios commandes.



1964

L'oiseau qui chante avec Mary Poppins

### III- Des incontournables



*Les Dents de la Mer* 1975



*Alien* 1979



*Jurassic Park* 1993.

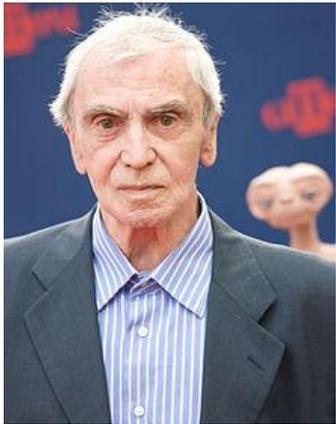
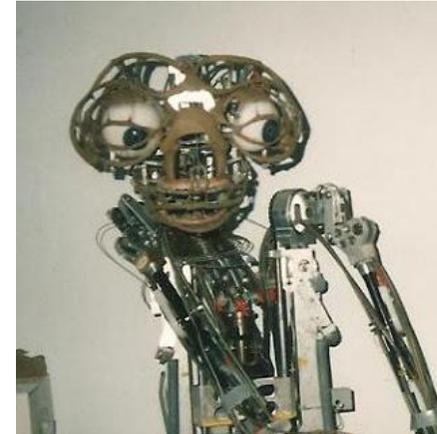


*Chucky* 1988



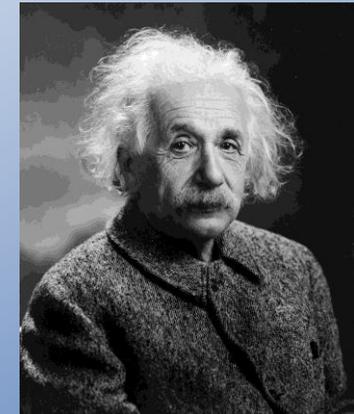
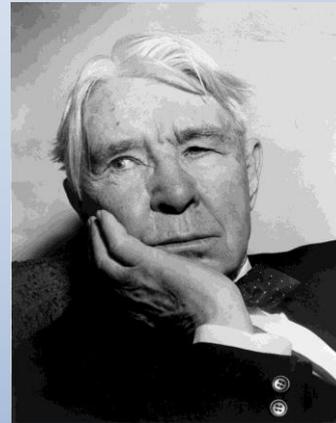
*Gremlins* 1984

## IV- E.T.



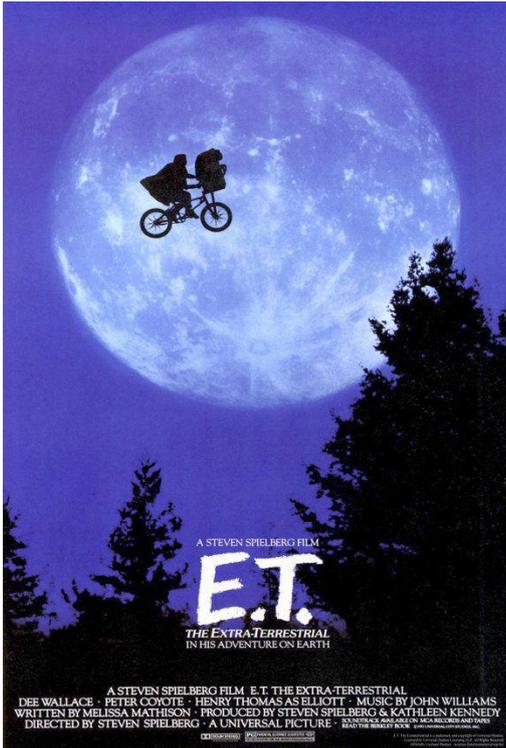
**Carlo Rambaldi**

La marionnette a été construite avec des « modèles ». Le visage d'E.T. est inspiré par les visages de Carl Sandburg (poète, historien, écrivain américain d'origine suédoise), Albert Einstein et du chat du concepteur d'E.T.



## Affiches du film

Affiche n°1



Affiche n°2



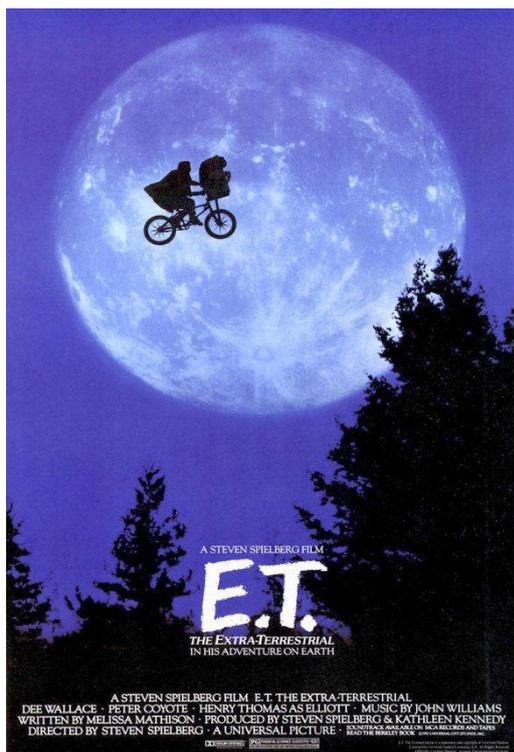
	Que peut-on observer ?	Quelles impressions sont produites ?
Affiche n°1		
Affiche n°2		



**La Création d'Adam** est l'une des neuf fresques inspirées du livre de la Genèse, peintes par Michel-Ange sur la partie centrale de la voûte du plafond de la chapelle Sixtine, dans la cité du Vatican. (début XVIe siècle)

## Affiches du film

Affiche n°1



Affiche n°2



	Que peut-on observer ?	Quelles impressions sont produites ?
Affiche n°1	<p>Une lune pleine et immense qui occupe la moitié supérieure de l'affiche.</p> <p>La lumière en contre jour qui souligne dans la partie haute de l'affiche, une silhouette sur un vélo devant la lune et dans la partie basse de l'affiche la silhouette des arbres d'une forêt.</p> <p>Les couleurs : bleu, gris, noir)</p> <p>Le vélo et son conducteur paraissent voler dans le ciel.</p> <p>Le personnage semble avoir une cape.</p> <p>Que veulent dire les initiales E.T. ?</p>	<p>Etrangeté, irréalité, magie, Surprise : qu'y a-t-il sur le porte-bagages ?</p> <p>Importance de la nuit et peut-être de l'espace</p> <p>Un film avec un super héros ?</p>
Affiche n°2	<p>Dans la partie supérieure, deux mains se font face et se touchent par le bout des index. Entre les deux, un scintillement, une lumière.</p> <p>Deux mains différentes : une main d'enfant et une main plus étrange (longueur du doigt, impression d'un membre décharné, ...</p> <p>Contraste des couleurs : bleu nuit et orange, e scintillement du titre au centre de l'affiche.</p> <p>Le texte « il a peur. Il est seul. Il est à millions d'années-lumière de chez lui ». qui a peur ? qui est seul ?</p> <p>La Terre sur la partie inférieure de l'affiche</p>	<p>Etrangeté, surprise, magie</p> <p>Un lien qui se crée ? entre qui ? Que pourrait-il se passer entre ces deux personnages ? Y a-t-il un lien à faire avec ceux de l'autre affiche ?</p> <p>Un film de science-fiction ?</p>



**La Création d'Adam** est l'une des neuf fresques inspirées du livre de la Genèse, peintes par Michel-Ange sur la partie centrale de la voûte du plafond de la chapelle Sixtine, dans la cité du Vatican. (début XVIe siècle)

# La relation E.T. /Elliott

Vaisseau / maison



# Les capacités et pouvoirs de E.T.





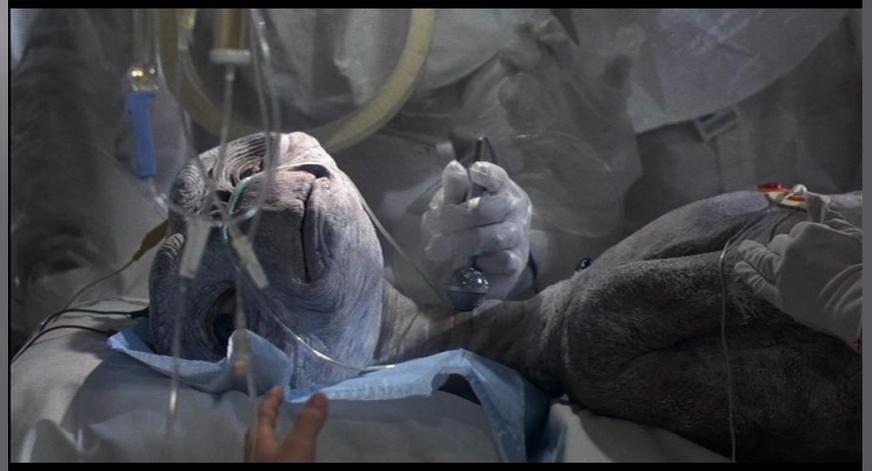
# E.T. un jedi ?



E.T. = ElliotT









# Références, intertextualités, filiation

# Gremlins (1984)



# Starwars, la menace fantôme



# Dans la publicité...

The poster features a stylized illustration of a person in a red hoodie riding a bicycle with a white basket containing a dog. The background is a dark blue sky with white stars and a cityscape at the bottom, including the Eiffel Tower. The title 'E.T. à Vélib' is written in a white, handwritten-style font in the top left. A white circular callout on the right contains event details and a contest description. At the bottom right, the 'CINEMA Paradiso' logo is displayed, with 'GRAND PALAIS' written below it.

E.T. à Vélib'

JEUDI 18 JUIN // 18H-21H

Retrouvez E.T. à Vélib' dans Paris,  
photographiez-le,  
et partagez sur Twitter ou Instagram  
avec le hashtag #ETàVélib'  
pour gagner vos places pour

**CINEMA**  
*Paradiso*  
- GRAND PALAIS -

# Xfinity (2019)

made by freemake.com



# *Stranger Things*

- ❑ Une pop culture commune
- ❑ Le jeu de rôle « Donjon et dragon »
- ❑ Un groupe d'adolescents qui se déplace à vélo (mais pas un personnage principal à la manière d'Elliott)
- ❑ Une créature mystérieuse (mais dangereuse)
- ❑ Un être aux pouvoirs surnaturels (mais humaine)
- ❑ Des scientifiques froids, des expériences dangereuses, inhumaines



## Les adultes : comment montrer sans montrer ?

### I- La lumière



Cette voiture est la première manifestation de la présence humaine et adulte dans la forêt.

1) D'où vient la lumière sur ce premier photogramme ?

---

---

2) Quel est l'angle de vue : visée frontale, plongée ou contre plongée ? Qui voit ?

---

---

---



3) Que voit-on des hommes dans les photogrammes ci-dessus ?

---

---

### II- Le cadrage



1. Comment est montré l'adulte ?

---

---

2. Pourquoi ?

---

---

III- Les objets comme métonymie



1) Que peut symboliser ce trousseau de clef ?

---

---

---

---

---



2) Qui porte habituellement ce genre de tenue ? Que nous suggère-t-elle au sujet des hommes qui envahissent la maison ?

---

---

---

IV- Les couleurs

Avant l'invasion des scientifiques



Après



Quelles transformations constatez-vous ?

---

---

---

En conclusion, à partir de quand voit-on les visages des adultes ?

---

---

---

## Cycle 4 – 5<sup>e</sup>

- Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Vivre en société, participer à la société. Avec autrui : familles, amis, réseaux => écrire une lettre à E.T. ; E.T./ Eliot = des doubles
  - Faire l'inventaire de ce qui rapproche Elliott et E.T.
    - les caractéristiques physiques
    - les caractères
    - le contexte et toutes les oppositions au monde des adultes
    - le statut de chacun qui les rapproche certainement: Elliott entre deux mondes (celui de l'enfance et celui de l'adolescence) et E.T entre deux mondes (le sien et le monde des humains).
  - Le monde des adultes le monde des enfants
  - Le vocabulaire du sentiment
  - L'altérité et l'autre
- Regarder le monde, inventer des mondes. Imaginer des univers nouveaux : imaginer la planète d'où vient E.T. , la décrire
- Agir sur le monde. Héros / héroïnes et héroïsmes
- Questionnement complémentaire. L'être humain est-il maître de la nature ?
- Le conte de fées

## Cycle 3

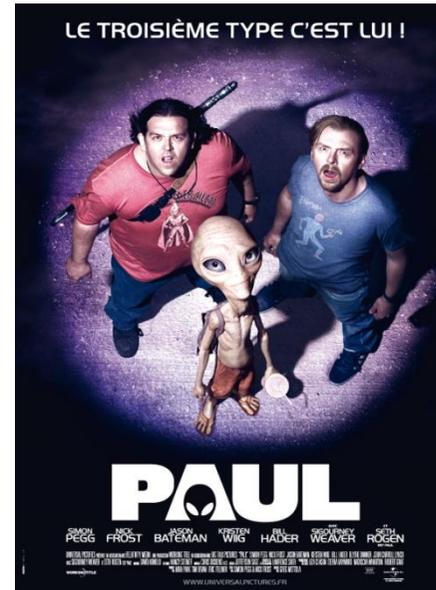
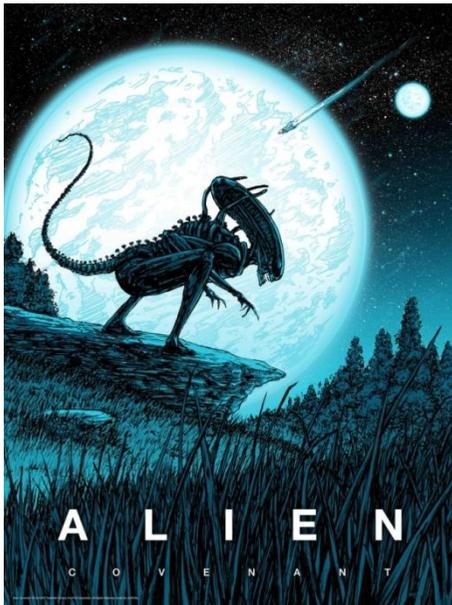
. En 6e: "Le monstre, aux limites de l'humain ; Récits d'aventures.

. Exploitation de l'album

Thématique "Le monstre, aux limites de l'humain »

E.T. est-il un monstre ?

Travail de description de E.T. ou imaginer un autre extraterrestre



Lien gremlins / loup garou lycan

## E.T. Sitographie

Blow Up sur Spielberg , Arte : <https://www.youtube.com/watch?v=KqycZhZXufw>

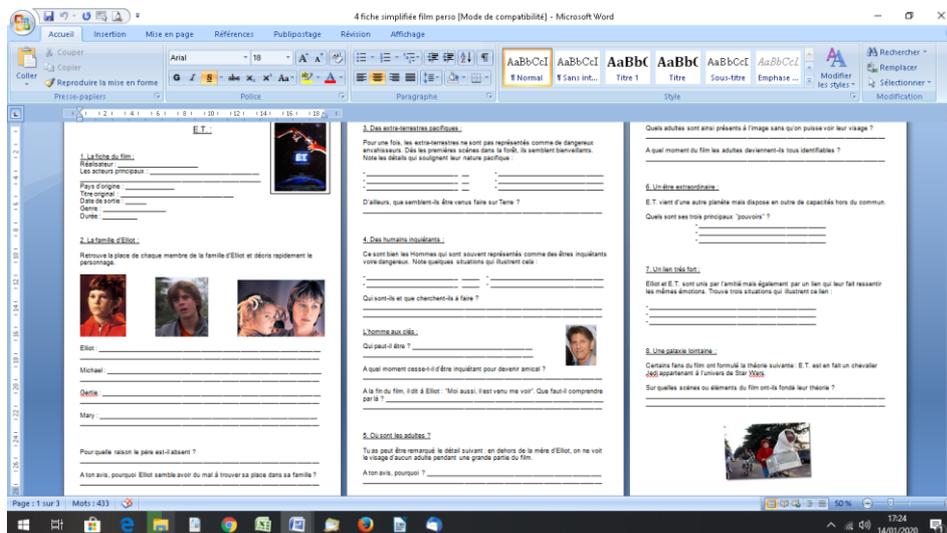
[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page\\_id=495](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=495)

<http://sites.crdp-aquitaine.fr/evolecinema/e-t-lextraterrestre/> : bandes annonces 1982 et 2002

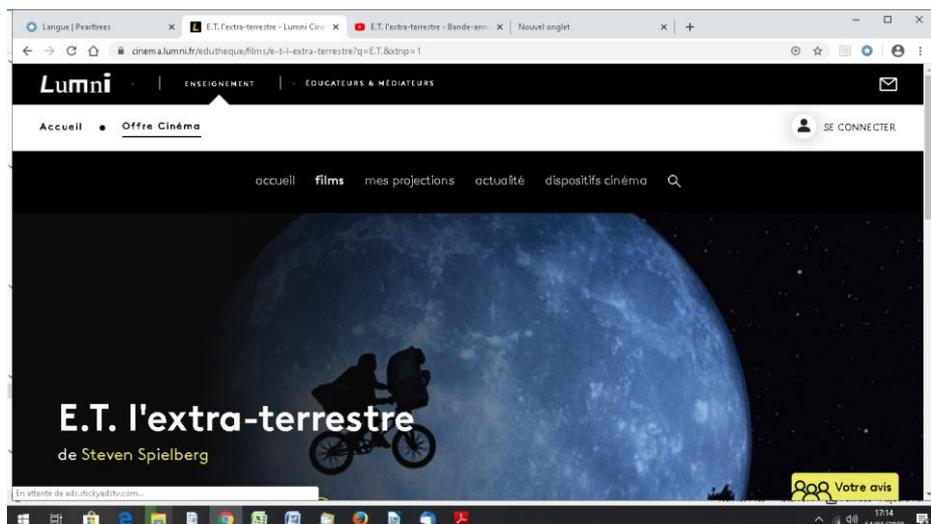
[http://sites.crdp-aquitaine.fr/evolecinema/files/2017/03/e.t.pr%C3%A9sentation\\_ac-lyon.pdf](http://sites.crdp-aquitaine.fr/evolecinema/files/2017/03/e.t.pr%C3%A9sentation_ac-lyon.pdf) : dossier complet (schéma narratif)

[http://sites.crdp-aquitaine.fr/evolecinema/files/2017/03/et-dossier-synt\\_cinema\\_vagabond.pdf](http://sites.crdp-aquitaine.fr/evolecinema/files/2017/03/et-dossier-synt_cinema_vagabond.pdf)

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/arts09/?p=341> : la fiche simplifiée personnage



<https://cinema.lesite.tv/edutheque/> : accès à 65 films dont E.T.



<http://filmmaker.over-blog.com/article-e-t-l-extra-terrestre-l-humanite-des-enfants-53356731.html> : sur l'opposition enfants / adultes