

E.T. = Elliott

Les procédés cinématographiques mis en œuvre pour montrer leur relation

1. Le champ-contrechamp

Le **champ** est, pour un plan donné, la portion d'espace filmée et délimitée par le cadre.

Le **contrechamp** est la portion d'espace opposée à ce champ, lorsqu'elle est donnée à voir.

Le **hors-champ** est, pour un plan donné, la portion d'espace qui n'est pas filmée et qui se situe au-delà des limites du cadre. À ce titre, on peut dire qu'un contrechamp est un hors-champ qui devient visible.

Le **champ-contrechamp** est la figure de montage qui consiste à faire alterner un champ donné et un champ spatialement opposé. Elle est souvent utilisée pour mettre en scène un dialogue.

Dès la rencontre, l'utilisation du champ-contrechamp met en évidence une similitude de comportement (12') :



Cela est renforcé par le mimétisme dont fait preuve E.T. dans la suite (20'28):



Jusqu'à la fin, au moment de la séparation (1 :49 :47)



Quelles similitudes voyez-vous entre chaque plan ?

2. Les choix esthétiques



Comment le vaisseau et la maison sont rendus semblables ici ?

Dans ce photogramme, quels sont les éléments qui font de E.T. et Elliott des êtres très ressemblants ?



3. Le montage alterné (procédé consistant à juxtaposer des plans qui diffèrent par le lieu, en suggérant que les actions ont lieu au même moment) séquence de la bière 44'



Où sont E.T. et Elliott ?

E.T. prend une bière dans le frigo et la bois : quelles sont les conséquences sur Elliott ?

4. Mise en scène en miroir (seq. 1 :23)



Comment sont disposés E.T. et Elliott ?
