

## Parcours artistique et culturel : Collège au cinéma

Tableau synthétique	
Thématique	Culture et créations artistiques
Parcours associé	Parcours d'éducation artistique et culturelle (PAC)
Niveau envisagé	3 <sup>ème</sup>
Compétences du socle commun travaillées et évaluées	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral</li> <li>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul> Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>Coopération et réalisation de projets</li> <li>Médias, démarches de recherche et traitement de l'information</li> <li>Outils numériques pour échanger et communiquer</li> </ul> Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : <ul style="list-style-type: none"> <li>Organisations et représentations du monde</li> <li>Invention, élaboration, production</li> </ul>
Disciplines concernées	Français – Arts plastiques – Documentation – Histoire (au besoin en fonction du film)
Durée	Projet filé sur l'année : deux à six séances chaque trimestre en fonction des films et des matières
Professeur pilote	Isabelle Dumas
Lieu culturel du projet	Cinéma Jacques Perrin – 69170 Tarare
Modalités d'évaluation	En fonction des matières : autoévaluation, évaluation à l'oral, entraînement oraux DNB, évaluation écrite individuelle ou en groupe, ( <b>choix possible pour l'oral DNB</b> )
Production(s) attendue(s)	Carnet de bord pour chaque film comprenant les productions réalisées par les élèves dans les différentes matières : affiches de films, critiques, analyses, interviews, planches de BD, storyboard...
Visibilité du travail	Exposition CDI – Concours d'affiches ? – journées portes ouvertes – site du collège - Folios

### Problématique générale de l'EPI :

Comment le cinéma peut-il faire évoluer notre regard sur le monde et la société ? (Possibilité de proposer une problématique différente ou davantage centrée sur les films en cas de choix à l'oral du DNB)

### Films du dispositif Collège au cinéma (2019-2020) :

- ⇒ 1<sup>er</sup> trimestre : Hors jeu de Jafar Panahi (2005)
- ⇒ 2<sup>ème</sup> trimestre : Le gamin au vélo des frères Dardenne (2011)
- ⇒ 3<sup>ème</sup> trimestre : Billy Elliot de Steven Daldry (2000)

### Objectifs du projet :

- ⇒ Étudier des œuvres cinématographiques du patrimoine grâce au dispositif Collège au Cinéma, dispositif d'éducation à l'image à destination des collégiens.
- ⇒ Mettre en place les bases d'une culture cinématographique.
- ⇒ Développer le regard et le sens critique, se sensibiliser aux enjeux esthétiques d'une œuvre artistique, enrichir sa culture personnelle.
- ⇒ Connaître et pratiquer des formes d'expression à visée artistique.

### Descriptif du projet : pour chaque film :

- Une séance préparatoire sur l'analyse de l'affiche et les hypothèses de lecture (Arts plastiques)
- Une séance en salle de cinéma avec présentation et discussion-débat animée par le pilote.
- Plusieurs séances sur la construction narrative, les portraits des personnages, les thématiques abordées, la critique et l'interview... (Français)
- Plusieurs séances sur l'analyse filmique, vocabulaire de l'image, mise en pratique, réalisation de productions (Français, Documentation et Arts plastiques)

## Parcours artistique et culturel : Collège au cinéma

Tableau synthétique	
Thématique	Culture et créations artistiques
Parcours associé	Parcours d'éducation artistique et culturelle (PAC)
Niveau envisagé	5 <sup>ème</sup>
Compétences du socle commun travaillées et évaluées	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral</li> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul> Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopération et réalisation de projets</li> <li>• Médias, démarches de recherche et traitement de l'information</li> <li>• Outils numériques pour échanger et communiquer</li> </ul> Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisations et représentations du monde</li> <li>• Invention, élaboration, production</li> </ul>
Disciplines concernées	Français – Arts plastiques – Documentation – Histoire (au besoin en fonction du film)
Durée :	Projet filé sur l'année : deux à six séances chaque trimestre en fonction des films et des matières
Professeur pilote	Isabelle Dumas
Lieu culturel du projet	Cinéma Jacques Perrin – 69170 Tarare
Modalités d'évaluation	En fonction des matières : autoévaluation, évaluation à l'oral, évaluation écrite individuelle ou en groupe
Production(s) attendue(s)	Carnet de bord pour chaque film comprenant les productions réalisées par les élèves dans les différentes matières : affiches de films, critiques, analyses, interviews, planches de BD, storyboard...
Visibilité du travail :	Exposition CDI – Concours d'affiches ? – journées portes ouvertes – site du collège - Folios

### Problématique générale :

Comment le cinéma peut-il faire évoluer notre regard sur le monde et la société ?

### Films du dispositif Collège au cinéma (2019-2020) :

- ⇒ 1<sup>er</sup> trimestre : Le voleur de bicyclette de Vittorio De Sica (1948)
- ⇒ 2<sup>ème</sup> trimestre : L'île de Black Mor de JF Laguionie (2004)
- ⇒ 3<sup>ème</sup> trimestre : E.T. l'extra-terrestre de Steven Spielberg (1982)

### Objectifs du projet :

- ⇒ Étudier des œuvres cinématographiques du patrimoine grâce au dispositif Collège au Cinéma, dispositif d'éducation à l'image à destination des collégiens.
- ⇒ Mettre en place les bases d'une culture cinématographique.
- ⇒ Développer le regard et le sens critique, se sensibiliser aux enjeux esthétiques d'une œuvre artistique, enrichir sa culture personnelle.
- ⇒ Connaître et pratiquer des formes d'expression à visée artistique.

### Descriptif du projet : pour chaque film :

- Une séance préparatoire sur l'analyse de l'affiche et les hypothèses de lecture (Arts plastiques)
- Une séance en salle de cinéma avec présentation et discussion-débat animée par le pilote.
- Plusieurs séances sur la construction narrative, les portraits des personnages, les thématiques abordées, la critique et l'interview... (Français)
- Plusieurs séances sur l'analyse filmique, vocabulaire de l'image, mise en pratique, réalisation de productions (Français, Documentation et Arts plastiques)