

Bibliographie :

Sur l'Histoire et la vie à la cour :

→ Frédérique Leferme-Falguières, *La noblesse de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles*, 2001
{extrait en ligne} : <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2001-1-page-87.htm> – article consulté le 24/10/2019.

Sur le département de l'Ain et la Dombes :

→ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Dombes> {en ligne} – article consulté le 22/10/2019.

→ https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Notre-Dame-des-Dombes {en ligne} – article consulté le 22/10/2019.

Sur le film *Ridicule*

→ Christine Bolou-Chiaravalli « formation des professeurs BTS » - *Ridicule* : analyse filmique {en ligne} : https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjtuNWU7crkAhVDcBQKHXTtDYYQFjAAegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fwww.ac-strasbourg.fr%2Ffileadmin%2Fpedagogie%2Flettres%2FBTS_divers%2FAnalyseDeRidicule.odt&usg=AOvVaw1tI3T15IKHDTB19xisbZNC – consulté le 12/09/2019.

→ Anne-José Richard et Danièle Catala, *Etude du film *Ridicule* de Patrice Leconte* {en ligne} <https://dmcatala.pagesperso-orange.fr/COURS/B.%20QUATRIEME/HISTOIRE/Remise%20en%20cause%20de%20l'absolutism/RIDICULE-PROF.html> – consulté le 10/10/2019.

→ Yannick Lemarié, *Ridicule – collège au cinéma 53 4^e/3^e* {en ligne} : https://www.dsden53.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=1415188506032 – consulté le 12/10/2019.

→ Frédéric Strauss, Michel Cyprien, *Ridicule, collège au cinéma*, 2009 – {en ligne} : <https://julianwhiting.files.wordpress.com/2014/02/ridicule-de-patrice-leconte.pdf> – consulté le 24/10/2019.

Pour l'exploitation du film à travers une séquence en cours de français (niveau quatrièmes) :

→ Manuel *Le livre scolaire* – quatrièmes – édition 2014 : quelques extraits de textes pour constituer le groupement.

→ <http://expositions.bnf.fr/montesquieu/lettres-persanes/extraits/lettre-99.htm> : pour la lettre 99 des *Lettres persanes*, également reprise dans le groupement de textes du manuel cité en *supra*.

Filmographie

→ Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996.

→ James Cameron, *Titanic*, 1997.

→ Olivier Ayache-Vidal, *Les grands-esprits*, 2017.