

**Collégiens au cinéma : 2019/2020**  
**Formation sur *Ridicule*, Patrice Leconte, 1996**

**Dossier pédagogique**



Blog collèves au cinéma de l'académie de Lyon :

<http://collegesaucinema.blogs.laclassse.com>

Par Maxime Fauquemberg,  
Professeur de lettres modernes et certifié cinéma.  
Académie de Lyon.

## **Repère des extraits analysés pendant le stage :**

- Scène 1 : chez le baron Ponceludon : 00:03:22:00
- Scène 2 : une apparition remarquée : 00:14:39:00
- Scène 3 : la joute verbale : 00:37:37:00
- Scène 4 : la démonstration de l'abbé de l'Épée : 01:12:21:00
- Scène 5 : la scène de bal : 01:28:51:00

NB : ces scènes pourront être analysées en lien avec les documents du dossier ou de manière indépendante.

## **Chronologie de la journée :**

### Le matin, dans la salle de projection :

- Présentation sommaire du film et évocation des thématiques.
- Projection de *Ridicule*.
- Retour en salle : échange autour des thématiques repérées.

### L'après-midi, dans la salle réservée pour le stage :

- I Autour du film : l'aspect historique
- II La sortie du film / les personnages principaux
- III Analyse de scènes ciblées
- IV Comparaison avec d'autres films

- Retour sur le présent dossier pédagogique et la manière dont il peut être exploité en classe.

## Avant le film

Tu vas visionner au cinéma le film *Ridicule* de Patrice Leconte. Ce film se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle à la cour de Versailles. Ponceludon de Malavoy est un hobereau de province. Accablé par le sort de ses paysans qui tombent malade à cause de l'humidité des marais, Ponceludon se rend à Versailles pour obtenir un financement du Roi Louis XVI et ainsi pouvoir assécher les marais de la Dombes.

### Selon toi...

Quelles sont les difficultés que l'on peut rencontrer en abordant un tel film en 4<sup>e</sup> ou en 3<sup>e</sup> ?

---

---

### Le langage

Lorsque tu verras le film, certains mots, expressions ou citations seront difficiles à comprendre car elles ne sont plus – ou très peu – employées de nos jours. À l'aide d'un dictionnaire papier et/ou un dictionnaire en ligne, cherche la définition des mots suivants :

- E choir (verbe) : \_\_\_\_\_

---

---

---

- Patatras : \_\_\_\_\_

---

---

---

- croc-en-jambe : \_\_\_\_\_

---

---

---

- Hobereau : \_\_\_\_\_

---

---

---

- Obligé (nom commun) : \_\_\_\_\_

---

---

---

- Piquet (nom commun) :

---

---

---

Ressource conseillée pour la recherche des définitions en ligne :

<http://atilf.atilf.fr> : les définitions sont très complètes, mais aussi très fiables.

## Un exemple simplifié pour comprendre *Ridicule*

Tu vas maintenant visionner un extrait du film *Les grands esprits*. Ce film met en scène un professeur d'un grand lycée parisien venu enseigner dans un collège difficile de banlieue. Dans cette scène, le professeur parvient, grâce à son savoir, à retourner la situation à son avantage.

Olivier Ayache-Vidal, *Les grands esprits*, 2017 – scène de la leçon de grammaire – 00:42:16:00



1. Qu'essaye de faire l'élève qui lève la main ?

---

---

---

---

2. Comment le professeur réagit-il ?

---

---

---

---

3. Comment les autres élèves de la classe réagissent-ils lorsqu'ils comprennent la démonstration du professeur ?

---

---

---

---

4. Que veut montrer le professeur aux élèves et en quoi cela peut-il être intéressant pour préparer le visionnage de *Ridicule* ?

---

---

---

---

# Après le film

## Les personnages

Attribue un titre à chacun des personnages que tu as vu pendant la projection. Ces titres doivent permettre de les définir.



Ponceludon de Malavoy



Marquis de Bellegarde



Mathilde de Bellegarde



Comtesse de Blayac



Abbé de Villecourt

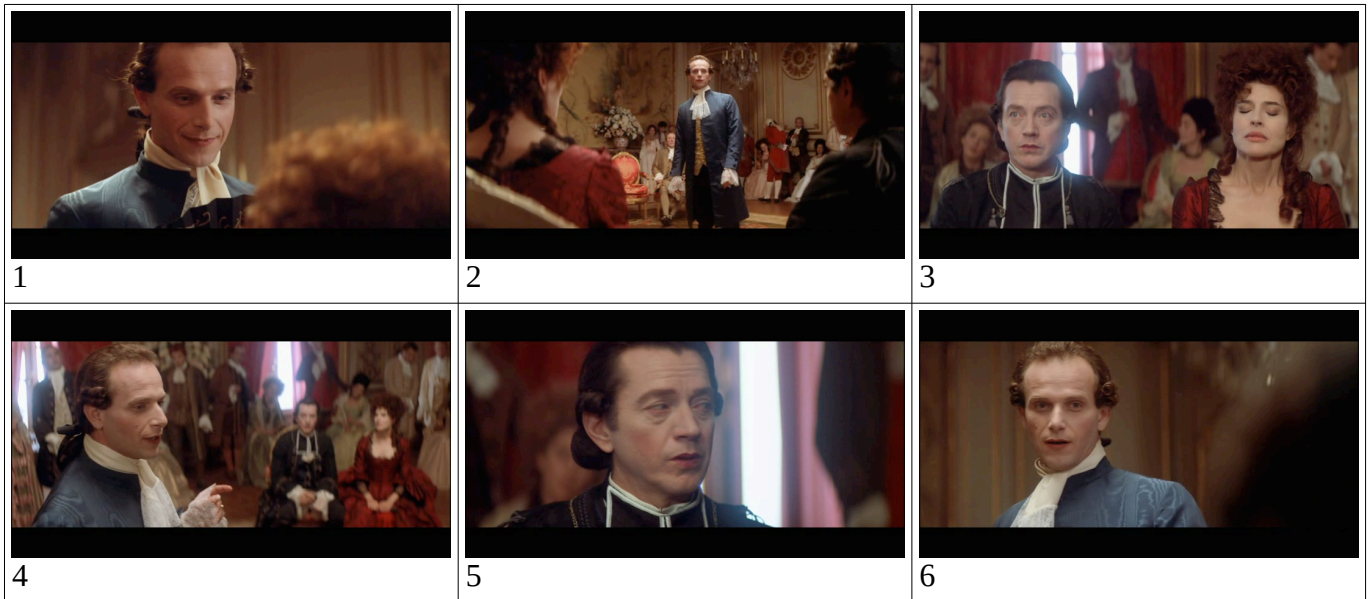


Le Roi et la Reine

## Les champ-contrechamps

Les champ-contrechamps sont très utilisés au cinéma. Ils permettent de filmer un dialogue entre deux ou plusieurs personnages. En voici un exemple à travers les photogrammes ci-dessous :

Scène de la joute verbale :



Comment Poncelet est-il mis en valeur par le cadrage ?

→ Dans le plan 2 ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

→ Dans le plan 4 ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Poncelet se met également en valeur par sa prestation. Explique chacune des répliques reproduites dans le tableau ci-dessous :

Toujours fidèle à sa conduite,  
L'Abbé s'ennuie à sa santé  
Peut faire deux mots d'esprit de suite  
L'un en hiver, l'autre en été

Soyez sans crainte, votre procédé ne sera pas éventé.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Scène de la démonstration de l'abbé de l'épée



Observez les photogrammes ci-dessus.

1. Qui a le dessus dans cette scène ? \_\_\_\_\_

2. Comment ? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Comment cela est-il montré par le cadrage dans cette scène ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Qui est tourné en ridicule, à la fin de l'extrait ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Observez le cadrage de ce plan sur le Marquis de Bellegarde. Comment ce personnage est-il mis en valeur et pourquoi ?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Pour aller plus loin : comparer deux personnages à travers deux films : *Ridicule* de Leconte et *Titanic* de Cameron.**

Tu vas visionner deux scènes. La première est tirée du film *Ridicule* que tu as vu au cinéma. La seconde est celle de *Titanic*, un film de James Cameron sorti un an plus tard, en 1997.

James Cameron, *Titanic*, 1997 : 00:58:48:00 / 01:01:31:00

**Contexte :** En 1912, Jack Dawson, un passager modeste de troisième classe qui a embarqué sur le RMS Titanic est venu au secours de Rose la fiancée de Nathan Hockley, un milliardaire vil et arrogant. Pour le « remercier », Hockley propose à Jack un dîner en première classe. Le réel but de la manœuvre est de se moquer de Jack qui ne connaît rien des codes de la haute bourgeoisie.

 <p>Les autres furent courtoises, Intéressées par mon sauveur.</p>	 <p>C'est presque ça.</p>	
	 <p>Quant à ma mère, on pouvait compter sur elle.</p>	

Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996 : 00:14:39:00 / 00:17:27:00



1. Visionne l'extrait du film *Titanic*. Observe ensuite les photogrammes des deux films (*Titanic*, *Ridicule*). Liste les points communs et les différences entre les personnages et les deux situations dans le tableau ci-dessous. Tu peux aussi comparer les plans des films entre-eux.

Points communs	Différences
-	-
-	-
-	-

1. À quelle autre scène du film *Ridicule* peux-tu confronter les deux extraits que tu viens d'étudier.

---

---

---

---

---

---

2. Nomme l'échelle du plan numéro 5 des photogrammes du film *Ridicule* :

---

---

---

---

---

---

**Les inserts du film :**

Les inserts sont des très gros plans sur une partie du corps (ex : un œil, un pied) ou sur un objet significatif.

Que nous apprennent ces trois inserts sur les pieds des personnages ?

		
Ponceludon de Malavoy	Baron de Guéret	Louis XVI
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>