

François Albertini

Francois.Albertini@ac-lyon.fr

Journée de formation Collège au cinéma 2019-2020

The General de Clyde Bruckman et Buster Keaton, 1926

Partie III/ : La déconstruction du personnage féminin par le burlesque keatonien

[Le traitement burlesque du personnage féminin](#)

I/ L'abandon de l'amant au profit des valeurs familiales et patriotiques : premier rejet



Phot.1



Phot.2



Phot.3

Parodie d'une scène griffithienne où l'appel des valeurs patriotiques transforme le flirt en abandon de l'être aimé.

II/ Le goût des médailles et de l'uniforme : second rejet du personnage dans le fond du champ.



Phot.4



Phot.5



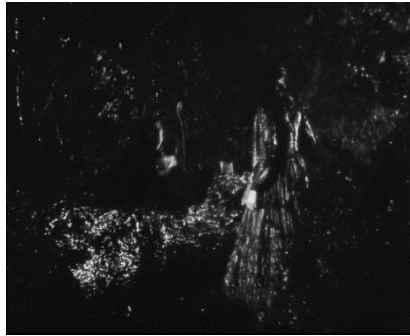
Phot.6

Un an après, le conflit ayant déjà bien commencé, Annabelle n'est toujours pas réconcilié avec James mais tâche de le rendre jaloux en retournant sur l'uniforme de son frère la médaille que celui-ci a gagnée pour blessure au combat.

III/ Le personnage féminin comme cause de chutes : l'enlèvement d'Annabelle



Phot.7



Phot.8



Phot.9

James Gray voulant « jouer » au héros chute comme dans *The Cameraman*, lorsqu'il arbore une posture au bras de sa petite amie dans la rue (*mécanique plaquée sur du vivant*, notion de rire de Bergson). Toutefois, dans cette scène, c'est Annabelle qui fait chuter, étant cause opératoire des accidents physiques, au beau milieu d'une nature hostile moins dangereuse pour le protagoniste que sa propre aimée. Ridiculisait de la scène d'enlèvement, poncif des films d'aventures, westerns ou autres genres. Phot 7 : les personnages tombent de la chambre dont ils s'évadent en passant par la fenêtre, phot.8, James Gray tombe à la renverse, affrayé par Annabelle

III/ Mise en sac et mise à sac du corps de la femme : retournement burlesque



Phot.10



Phot.11



Phot.12

James Gray enferme Annabelle dans un sac ayant contenu des godillots des soldats de l'Union (**phot. 10**), et, une fois à l'intérieur, l'oublie quelques secondes pour se choisir une chaussure qui lui manque (**phot. 11**), **premier gag**. Ensuite, elle est conduite dans la locomotive *The General* que Keaton va récupérer et au moment il y entre dans le wagon, on a une première scène comique puisqu'il la piétine (**phot. 12**)



Phot.13



Phot.14



Phot.15

et la fait sortir du sac comme il fit sortir les godillots (phot. 13 et 14). Le personnage subit un véritable retournement burlesque au sens propre du terme jusque dans sa sortie du wagon où il passe par-dessus la tête du protagoniste, provoquant embarras et lourdeur (phot. 15). Plus loin, c'est encore Annabelle qui est littéralement inondée par l'arrivée d'eau du conduit visant à remplir le réservoir de la locomotive et projetée sur le sol du wagon (phot.16 et 17).



Phot.16



Phot.17