

**Analyse de séquence n°1**  
Séquence d'ouverture – 1'13 – 5'43

**Comment l'espace détermine le personnage**

Dans les cinq premières minutes du film se met en place les enjeux de toute la dramaturgie actantielle du film par le jeu de la mise en place dans l'espace des personnages.

Buster Keaton jouant le rôle de Johnnie Gray ne se trouve jamais dans l'espace englobé avec les personnages du film, il est comme disjoint, **ce qui souligne sa différence entre son monde et le monde.**

1/ Disjoint de la foule qui descend du train alors qu'il en est le conducteur.



Phot. 1



Phot. 2

2/ Disjoint de la famille dans le salon de laquelle il se trouve alors qu'il est en train de flirter avec Annabelle Lee devant son père et son frère qui tous deux vont s'engager et qui ne le voient même pas. Le photogramme 3, s'il groupe les quatre personnages, le met même dans la peau du spectateur subissant l'action (le fils et le père ouvre conjointement la porte du salon pour parler de la guerre qui éclate et lui, d'être surpris comme devant une *scène* de cinéma)



Phot. 3



Phot. 4



Phot. 5



Phot. 6



Phot. 7

3/ Disjoint de la communauté qui s'engage dans la guerre civile parce que l'on pourrait avoir besoin de lui comme conducteur de train.

Il est exclu soit par le champ et le découpage signifiant de l'espace, soit pour des raisons internes à la diégèse.

En revanche, il se trouve déjà du côté de l'enfant, qui fonctionne comme son ombre, mais fait également corps avec la machine, *The Général*, comme s'il en était un rouage.