

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

Un film de Vittorio de Sica

Italie, 1948



Repère des extraits analysés pendant l'intervention :

- Extrait 1 : La séquence d'ouverture (00:00:00 / 00:03:57)
- Extrait 2 : Le Mont de Piété (00:05:42 / 00:08:09)
- Extrait 3 : La scène du vol : (00:17:52 / 00:20:47)
- Extrait 4 : Le deuxième vol : (01:16:10 / 01:23:41)

1) Les enjeux de la scène d'exposition

→ Extrait 1 : *La séquence d'ouverture*

Analyser : les dialogues, la musique, la hauteur de caméra et la profondeur de champ

Objectif : Découvrir comment Vittorio de Sica met en scène la présentation du personnage principal, donne des indices sur le contexte précaire de son époque et annonce la tonalité du film.

2) Filmer le réel

→ Extrait 2 : *Le Mont de Piété*

Analyser : les décors, le jeu d'acteur, les échelles de plan

Objectif : Comprendre comment Vittorio de Sica inscrit son histoire dans le contexte de l'après-guerre via un traitement réaliste : Réalité des lieux, des institutions, acteurs non-professionnels.

3) Le Néoréalisme Italien

Présentation des réalisateurs, des caractéristiques du mouvement, et de la dimension humaniste des oeuvres néoréalistes.

4) La Place de la fiction

→ Extrait 3 : *Le vol de bicyclette*

Analyser : les déplacements des acteurs, le placement de la caméra et le montage

Objectif : Faire la différence entre le dispositif filmique documentaire et fictionnel, aborder la création d'un effet de suspense au cinéma.

5) Une tragédie moderne

→ Extrait 4 : *Le vol de Ricci*

Analyser : le personnage de Bruno par le cadrage et le mouvement caméra

Objectif : Saisir le message humaniste que Vittorio de Sica délivre à travers le regard d'un enfant.