

## **GENTE DE BIEN**

Un film de Franco Lolli  
France, 2015



### Repère des extraits analysés pendant l'intervention :

- Extrait 1 : L'arrivée d'Eric chez son père (00:05:25 / 00:08:02)
- Extrait 2 : La première visite chez Maria Isabel (00:08:09 / 00:09:46)
- Extrait 3 : Le Voleur de Bicyclette de Vittorio de Sica (01:16:10 / 01:23:41)
- Extrait 4 : Mise en fourrière de Lupe : (00:24:27 / 00:26:28)
- Extrait 5 : La piscine (01:04:35 / 01:06:38)
- Extrait 6 : Une seconde mère d'Anna Muylaert (00:58:12 / 01:01:46)

### **I / Représentations de deux classes sociales colombiennes**

- Mise en parallèle des deux extraits :

- Extrait 1 : L'arrivée d'Eric chez son père
- Extrait 2 : La première visite chez Maria Isabel

Analyser : les décors, l'attitude des personnages, les dialogues, la position de la caméra

Objectif : Appréhender les procédés cinématographiques pour rendre compte des milieux sociaux dans lesquels les personnages évoluent.

### **II / Héritage du néoréalisme italien**

Franco Lolli est un cinéaste du réel : décors naturels, acteurs non-professionnels, histoire anti-spectaculaire. Présenter les caractéristiques du mouvement et les réalisateurs clés.

- Mise en parallèle des deux extraits :

- Extrait 3 : La scène finale du *Voleur de Bicyclette* de Vittorio de Sica
- Extrait 4 : Mise en fourrière de Lupe

Repérer : les similitudes entre le personnage de Bruno et d'Eric

Objectif : Comprendre comment rendre compte d'une situation à travers le regard d'un enfant

### **III / Les rapports d'exclusion**

- Mise en parallèle des deux extraits :

- Extrait 5 : La piscine
- Extrait 6 : Une seconde mère d'Anna Muylaert

Analyser : le montage, les dialogues, mouvement caméra

Objectif : Comprendre comment se construit un drame social