

Abouna

Mahamat-Saleh Haroun, 2002

Programme de la formation

- I Tchad, géographie physique et politique.
- II Tchad, vie quotidienne.
- III Tchad, situation des enfants.
- IV Tchad, le cinéma, les cinémas.
- V Mahamat-Saleh Haroun
- VI Entrons dans le film.
Titre,
Affiche,
Bande annonce.
- VII Prologue.
- VIII Narration en trois actes.
- IX Alternance jour / nuit.
- X Des personnages hauts en couleurs.
- XI Amine, souffrances et visions oniriques.
- XII Absence et omniprésence du père.
- XIII Côté technique.
Regard-caméra.
Champ / contre-champ / hors-champ.
Travelling.
- XIV L'école coranique.
- XV Ouverture thématique.
Éducation répressive *L'Oiseau d'argile*, Tareque Masud, 2002.
Vipère au poing, Pierre Cardinal, 1971.
Mise en abyme *Nuovo cinema Paradiso*, Giuseppe Tornatore, 1988.
Retour du père *Bashu, le petit étranger*, Bahram Beyzaï, 1985.