

BIENVENUE À GATTACA — UN FILM DE SCIENCE FICTION ?

UNE OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE À LA CROISÉE DES GENRES

> À votre avis, dans quelle(s) catégorie(s) de film *Bienvenue à Gattaca* peut-il entrer¹ ?

- film d'horreur film documentaire western film policier film d'aventure
 drame sentimental film d'animation biopic film d'action film fantastique
 film de science fiction film d'histoire comédie musicale film catastrophe

Discutez-en à plusieurs. Pour chaque case cochée, pensez à des scènes / des personnages / des éléments précis du film qui vous ont conduit à faire ce choix.

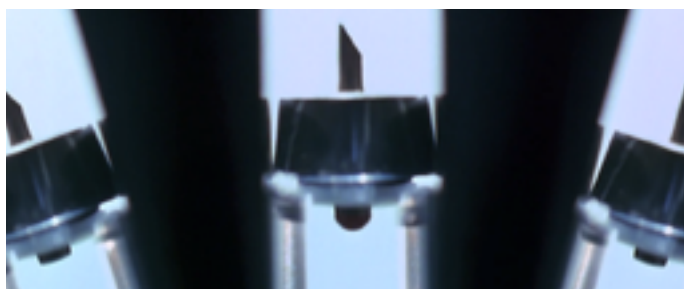
I. Un film d'anticipation.

A. Trame narrative et décor : l'anticipation.

1. Quand et où l'histoire se situe-t-elle ?



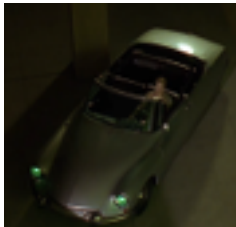
2. Comment est l'agence spatiale de Gattaca ? Qu'est-ce qui caractérise cet univers ?



¹ Vous pouvez faire quelques recherches sur les genres cinématographiques, par exemple sur le site suivant : <https://www.retourverslecinema.com/les-genres-cinematographiques/>

B. Une esthétique rétro-futuriste².

1. Observez les photogrammes suivants. Que voit-on à l'écran ? À votre avis, quels objets appartiennent au passé et quels objets sont, à l'époque, des inventions de la part du réalisateur ?



2. Lisez les explications d'A. Niccol concernant certains choix esthétiques. Au sujet des voitures, il explique : « C'est très difficile d'imaginer la voiture du futur. En particulier quand vous n'avez pas le budget pour le faire. (...) Une chose étrange s'est passée avec Studebaker au fil des ans : ils avaient ces formes rondes, aux courbes de bulles, (...) puis ils ont visiblement devenus frileux et sont revenus à l'ancien modèle. Mais c'était-là une voiture qui était tellement en avance sur son temps. »³ En parlant de son directeur de la photographie, Slawomir Idziak, il a dit : « Il a été un collaborateur majeur pour moi car, comme nous ne pouvions pas reconstruire un monde, nous l'avons en quelque sorte peint : nous avons tourné avec des filtres et ajouté cette teinte jaune sur un grand nombre d'extérieurs afin de leur donner un look « jaunice » ou plutôt un look « doré ». Mais ça a aussi changé l'aspect de tous les objets contemporains qui erraient devant la caméra. »⁴ Comment A. Niccol s'y est-il pris pour créer un monde futuriste avec peu de budget ?

3. À partir de ces observations et de ce que vous savez du film, pourquoi peut-on dire que le film d'A. Niccol est un « film d'anticipation » à l'esthétique « rétro-futuriste » ?

² On dit qu'un style est « rétro » quand il rappelle le temps passé.

³ Andrew Niccol - on making GATTACA, disponible sur le site Talent Development Resources

⁴ Même interview que la citation précédente.

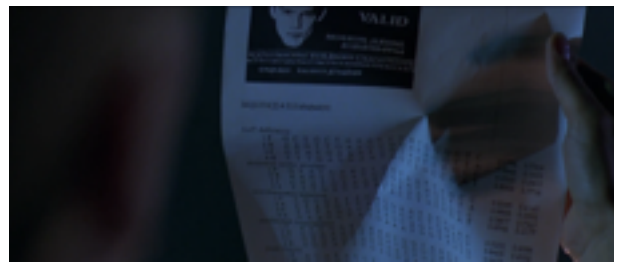
II. Romance et drame psychologique.

A. L'histoire d'amour : « réécriture futuriste » d'un duo amoureux.

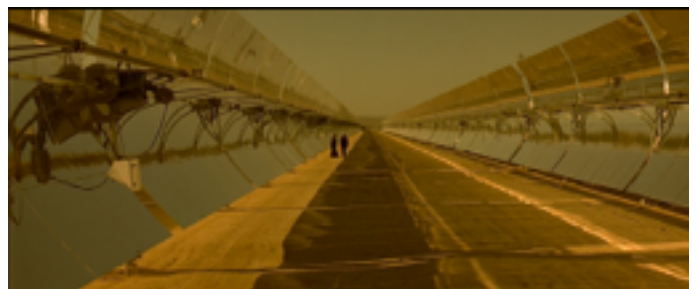
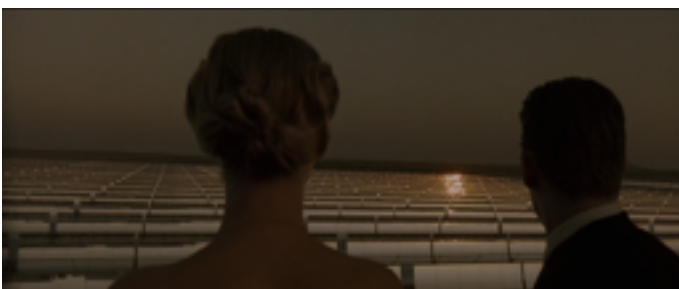
1. Pourquoi Bienvenue à Gattaca est aussi une romance ? En quoi l'affiche ci-contre le montre ? _____



2. Visionnez la scène du séquençage. Comment cette séquence met-elle la science au premier plan ? Comparez cette scène à une scène de duo amoureux traditionnelle. Que remarquez-vous ? _____

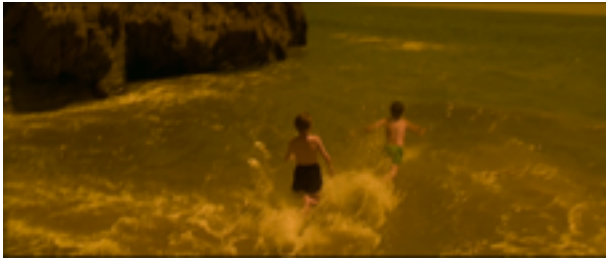


3. Résumez en quelques lignes la séquence dont les photogrammes ci-dessous sont tirés. Cette scène correspond-elle à un cliché romantique ? En quoi ce cliché est-il ici revisité ? _____



B. La rivalité entre frères : un thème classique.

1. Quelles scènes du film montre le rapport de force entre Vincent et Anton ? Aidez-vous des photogrammes ci-dessous pour répondre. _____



2. Visionnez la scène dont sont tirés les photogrammes ci-dessous. Comment A. Niccol s'y prend-il pour montrer la concurrence entre les deux frères ainsi que l'exclusion de Vincent ? (faites attention au cadrage, à la netteté de l'image, aux plans etc.)



III. Film noir et intrigue policière.

A. L'intrigue policière et les personnages d'enquêteurs.

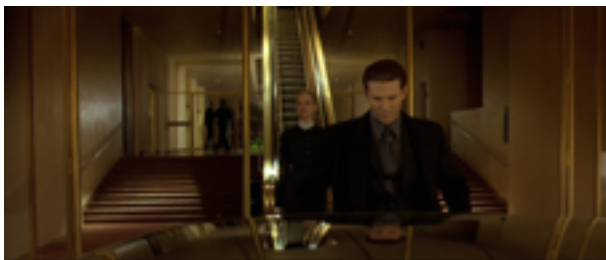
1. Pourquoi ce film se rapproche-t-il d'un film policier ?

2. Observez ce photogramme qui représente un détective dans un film noir des années 50. À quel(s) personnage(s) du film Bienvenue à Gattaca vous fait-il penser ? Pourquoi ? _____



B. Créer du suspense grâce au montage alterné.

1. Regardez cet extrait. Tous les plans appartiennent-ils au même espace ? Expliquez. Quel est l'effet produit sur le spectateur ? _____



2. En quoi cette technique de montage alterné et les types de plans utilisés par le réalisateur permettent-ils de créer un vrai suspense dans cette scène ? _____
