

BIENVENUE À GATTACA, une société hiérarchisée et discriminante

Le film de science-fiction comme contre-utopie

I. Utopie et contre-utopie en littérature.

A. Qu'est-ce qu'une utopie ?

1. Connaissez-vous le sens du mot « utopie » ? Si ce n'est pas le cas, faire une recherche rapide :

Le mot « utopie » désigne _____

2. Par conséquent, qu'est-ce qu'une « contre-utopie » selon vous ?

B. De l'utopie à la contre-utopie.

L'extrait suivant est tiré du roman d'A. Huxley *Le meilleur des mondes*. Dans ce passage, le Directeur du Centre d'Incubation fait visiter le centre à des étudiants, afin de leur expliquer comment sont créés les êtres qui peuplent la société. Dans ce monde, les enfants sont conçus dans des éprouvettes. Dans l'extrait qui suit, le Directeur explique de quelle manière les bébés sont conditionnés pour intégrer les différentes classes sociales de la société :

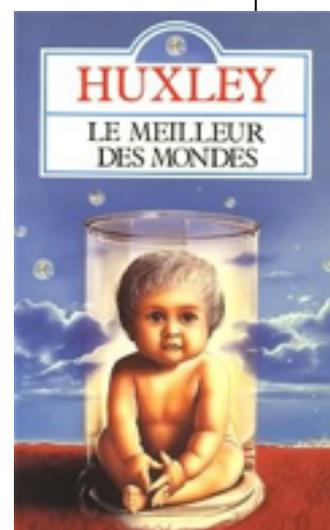
« Le Directeur parcourut lentement la longue file des petits lits. Roses et détendus par le sommeil, quatre-vingts petits garçons et petites filles étaient étendus, respirant doucement. Il sortait un chuchotement de sous chaque oreiller. Le D.I.C s'arrêta et, se penchant sur l'un des petits lits, écouta attentivement.

- Cours élémentaire de Sentiment des Classes Sociales, disiez-vous ? Faites-le répéter un peu plus haut par le pavillon.

À l'extrémité de la pièce, un haut-parleur faisait saillie sur le mur. Le Directeur s'y rendit et appuya sur un interrupteur? « ...sont toujours vêtus de vert, dit une voix douce mais fort distincte commençant au milieu d'une phrase, et les enfants Deltas sont vêtus de kaki. Oh, non, je ne veux pas jouer avec des enfants Deltas. Et les Epsilons sont encore pires. Ils sont trop bêtes pour savoir lire ou écrire. Et puis, ils sont vêtus de noir, ce qui est une couleur ignoble. Comme je suis content d'être un Bêta. »

Il y eut une pause, puis la voix reprit :

« Les enfants Alphas sont vêtus de gris. Ils travaillent beaucoup plus dur que nous, parce qu'ils sont si formidablement intelligents. Vraiment, je suis joliment content



d'être un Bêta, parce que je ne travaille pas si dur. Et puis, nous sommes bien supérieurs au Gammas et aux Deltas. Les Gammas sont bêtes. Ils sont tous vêtus de vert, et les enfants Deltas sont vêtus de kaki. Oh, non, je ne veux pas jouer avec les enfants Deltas. Et les Epsilons sont encore pires. Ils sont trop bêtes pour savoir... »

Le Directeur remet l'interrupteur dans sa position primaire. La voix se tut. Ce ne fut plus que son grêle fantôme qui continua à marmotter de sous les quatre-vingts oreillers.

- Ils entendront cela répété encore quarante ou cinquante fois avant de se réveiller ; puis, de nouveau, jeudi ; et samedi de même. Cent vingt fois, trois fois par semaine, pendant trente mois. Après quoi, ils passeront à une leçon plus avancée. »

1. Expliquez en quoi consiste le « Cours élémentaire de Sentiment des Classes Sociales ».

2. Pourquoi les membres de cette société ont-ils des vêtements de différentes couleurs ? À quoi ces couleurs servent-elles ? _____

3. À votre avis, le monde décrit par A. Huxley relève-t-il d'une utopie ou d'une contre-utopie ?

4. En quoi l'univers de ce roman peut-il faire penser à celui du film d'A. Niccol ?

Connaissez-vous d'autres films, bandes dessinées ou livres qui peuvent être désignés comme des utopies ou des contre-utopies ? Pourquoi ? Expliquez vos choix.

II. Gattaca : les dérives d'une quête de perfection.

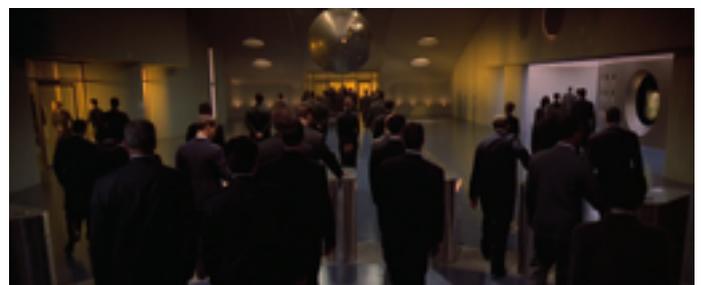
A. L'entrée dans Gattaca : une société déshumanisante et uniformisée. (4:04 → 4:45)

Regardez cette séquence : c'est la première fois qu'on entre à Gattaca. Ensuite, répondez :

1. Faites attention aux mouvements de caméra ainsi qu'aux figurants (déplacements, costumes).
Que remarquez-vous ? Quel est l'effet créé ? _____

2. Quand les employés de Gattaca arrivent au portique, à l'aide de quoi les employés sont-ils contrôlés ? Quel plan est utilisé pour mettre en avant la nature de ce contrôle ?

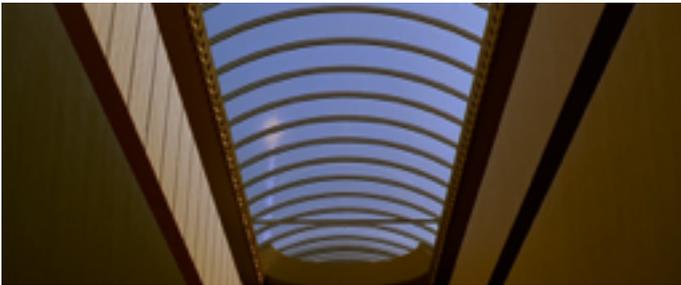
3. Comment l'univers de Gattaca est-il dépeint dans cet extrait ? Appuyez-vous sur des éléments précis pour répondre. _____



B. Une société discriminante : prédestination et absence de liberté. (18:49 → 21:23)

1. Quand Vincent arrive à Gattaca, quel est son rôle / statut ? Quels éléments du film insistent sur sa position ? (voix off, plans utilisés, décor, costumes, dialogues etc.) _____

2. En quoi Vincent apparaît-il comme différent des autres dans cet extrait¹ ?



3. Quel est le rêve de Vincent ? Pourquoi peut-on dire que l'escalator et la vitre ont une importance particulière dans cette scène ? Que peuvent-ils symboliser ?



> Au début du film le père de Vincent dit : « La seule façon dont tu pourras voir l'intérieur d'une fusée, c'est si tu la nettoies. ». Plus tard, Vincent raconte : « Eugene n'avait jamais été un 'Tombola' ou un 'Invalide'. En tant que 'Valide', il souffrait sous le poids de la perfection. J'étais maintenant membre d'une caste détestée de la société. Un de ceux qui n'acceptaient pas leur sort. Une 'échelle empruntée' ou un 'dé-gène-éré' ». > À ton avis, l'univers de Gattaca est-il une utopie ou une contre-utopie ? Justifie ta position en t'appuyant sur des éléments précis du film.

¹ Pour vous aider : on parle de « plan subjectif » quand la caméra remplace le regard d'un personnage et montre ce qu'il voit : le « plan large » permet de voir un personnage inséré dans un décor.