

BIENVENUE À GATTACA, ANDREW NICCOL (1997)

PLAN DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE

I. MATINÉE

- PREMIÈRE PARTIE : projection du film

- DEUXIÈME PARTIE :

- filmographie d'Andrew Niccol
- *Bienvenue à Gattaca*, un film à la croisée des genres : film d'anticipation à l'esthétique rétro-futuriste, romance, drame psychologique, film noir et intrigue policière



II. APRÈS-MIDI — ÉTUDIER LE FILM AVEC LES ÉLÈVES :

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES



A. • *BIENVENUE À GATTACA*, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

1. — Étudier les affiches du film : revenir sur le film, résumer sa trame narrative, mettre en avant les thèmes de la manipulation génétique et de l'eugénisme.

2. — *Gattaca* : mettre au jour le sens du nom de la base spatiale, décoder les métaphores visuelles liées à la science, expliciter un des questionnements majeurs du film.

- > associer le titre à un texte sur l'ADN
- > associer des photogrammes du film et des images scientifiques
- > faire rédiger une courte synthèse sur un enjeu majeur du film : le génie génétique

3. – Étudier des séquences essentielles : deux conceptions opposées

- > étudier les séquences de la procréation naturelle et de l'accouchement
- > étudier la consultation chez le généticien et la confronter avec sa version dans les bonus



4. – Analyser les personnages : reflets de la perfection génétique ?

- > à travers différents éléments du film (citation des dialogues, objet symbolique, extraits) amener les élèves à mettre le doigt sur les failles de la « perfection » génétique pointées par le film

5 – Prolongements et réflexion : confronter l'analyse du film à des citations et des extraits de journaux et rédiger une courte synthèse

- > utiliser des supports textuels (citations d'Andrew Niccol + articles de journaux « Bébés sur mesure » et « Tests génomiques en ligne ») pour étudier les questionnements du film et les mettre en lien avec l'actualité scientifique
- > mettre en évidence la réflexion portée par les oeuvres de science-fiction à travers l'exemple du film d'A. Niccol.

B. • BIENVENUE À GATTACA, DE L'UTOPIE À LA CONTRE-UTOPIE.



1. – Gattaca : le « meilleur des mondes » ?

- > travailler les notions d' « utopie » et de « contre-utopie »
- > mettre en regard le film d'A. Niccol de

et un classique de la littérature de science-fiction

2. – Gattaca : une société hiérarchisée et discriminante

- > analyse deux séquences du film pour mettre en évidence l'uniformisation et la discrimination qui ont cours dans cette société qui se veut parfaite.
- > l'entrée à Gattaca : une société uniformisée et déshumanisée
- > l'arrivée de Vincent dans la base spatiale : les strates hermétiques de la société, l'enfermement dans un destin / une profession qui n'ont pas été choisis

C. • PROLONGEMENTS : PISTES PÉDAGOGIQUES.

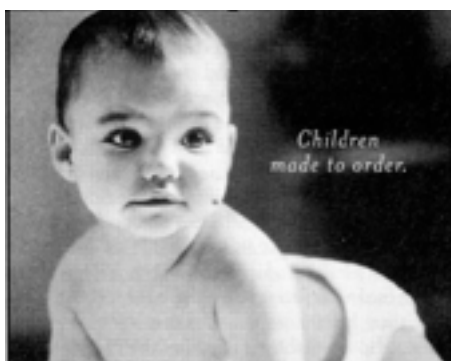
1. – Proposer des lectures cursives en lien avec le film

- > extraits choisis du roman « Le meilleur des mondes » d'A. Huxley : le procédé Bokanovsky et le Cours élémentaire de Sentiment des Classes Sociales
- > extraits choisis du roman de littérature jeunesse « Le passeur » de L. Lowry : « l'élargissement » et la cérémonie des douze ans
- > extrait du roman de littérature jeunesse « Uglies » de S. Westerfeld : Shay et l'opération – que signifie être beau ?

2. – Créer des affiches sur le film

- > faire travailler les élèves en groupes sur différents thèmes ou différents personnages (film d'anticipation - romance - drame psychologique - film noir et intrigue policière - le personnage du médecin etc.) et créer des affiches à partir de leur travail

3. – Proposer une réflexion autour de la manipulation génétique, de ses bénéfices et de ses dangers



- > étudier la fausse campagne de publicité liée au film « Children made to order »
- > jeu de rôles / rédaction d'un texte argumentatif (la clinique du Dr Steinberg, Crispr-Cas 9...)

