



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

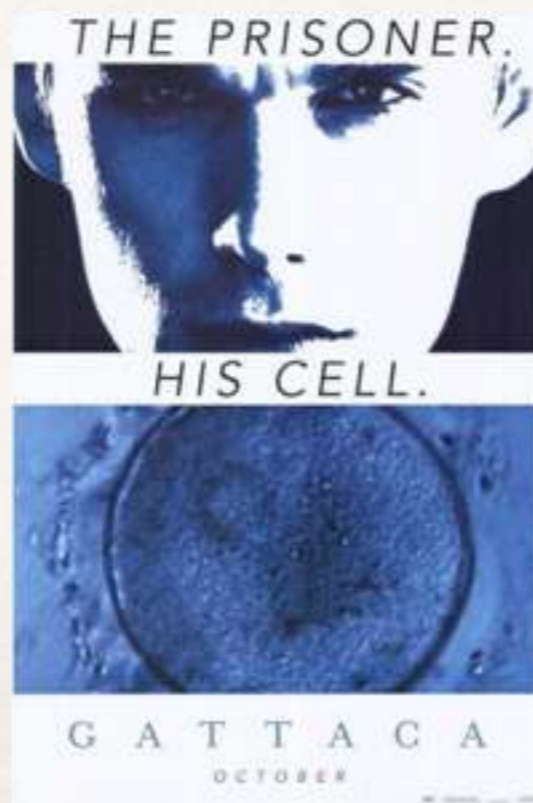
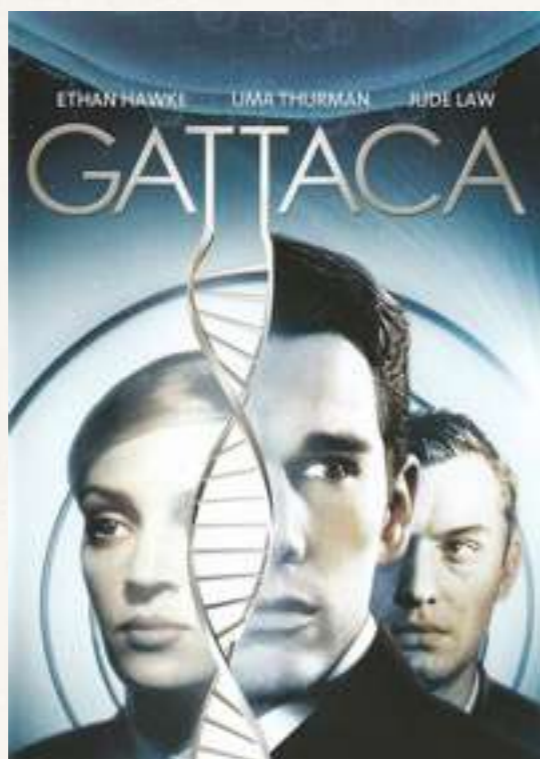
La science-fiction met à jour les fantasmes et les questions nées avec les progrès de la médecine et l'évolution des lois et des moeurs. Chaque période du cinéma de science-fiction reflète les craintes et les espoirs de son époque : peur de l'apocalypse nucléaire dans les années 50-60 (*Le Jour où la Terre s'arrêta, La Guerre des mondes...*), peur de la décadence de la société dans les années 70-80 (*Soleil vert, Blade Runner, New York 1997...*), crainte d'une société eugéniste ou d'un monde virtuel dans les années 90 (*Gattaca, Matrix, The Truman Show*), thème écologique du sauvetage de la planète à partir des années 70, et bien sûr fascination pour la 'nouvelle femme', qu'elle soit incarnée par Sigourney Weaver ou Linda Hamilton. (...)

Michel Chion (Les films de science-fiction)



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

ANALYSER LES AFFICHES





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

EXPLICITER

LE TITRE



« Guanine, adénine, thymine et cytosine. La société dépeinte dans le film a fait de cette séquence le nom de la ville, un peu comme s'il s'agissait là de son tribut à la génétique. C'est donc le nom de la ville, mais aussi d'une société et, on pourrait dire, d'un état d'esprit. » (A. Niccol)



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

METTRE AU JOUR LES
MÉTAPHORES VISUELLES





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

ANALYSER ET METTRE EN REGARD DES SÉQUENCES CLÉS





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Une procréation naturelle, un enfant né de l'amour

plan large d'un paysage naturel

travelling vertical





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

La vitre arrière
comme cadre à l'intérieur du cadre : un moment d'intimité





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Fondu enchaîné : la procréation naturelle
ou l'« enfant de Dieu »



*Je ne sais pas pourquoi ma mère
a fait confiance à Dieu*



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Un témoin impuissant...





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

... qui prend ses distances



La vitre comme barrière
/ distance instaurée



Le changement de nom



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Les gros plans : omniprésence de l'imperfection génétique





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Prédétermination génétique vs espoir d'un dépassement par l'action

« D'une certaine manière, c'est une histoire ancienne, à propos du triomphe de l'esprit humain. Malgré des dehors modernes, c'est tout de même l'histoire d'un homme qui déjoue ce qui est écrit. Il se trouve que ce sont des prévisions génétiques. Cette idée m'intéressait autant que la science. » A. Niccol on making Gattaca





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

- > Une procréation médicale, médiatisée
- > Sous des dehors de choix et de contrôle, un choix guidé et contraint



ont été fécondés
avec le sperme d'Antonio.



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Place et mouvement de la caméra : le focus de la scène





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Le rôle du champ / contre champ :
Vincent, rivé au sol par ses imperfections génétiques





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

Des questions de santé ... à l'apparence physique



Vous avez demandé : yeux noisette,
cheveux foncés et... peau claire.



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

VISIONNER LA SCÈNE DES BONUS : FAIRE ÉMERGER UN
QUESTIONNEMENT SUR LA RECHERCHE DE PERFECTION
ET LA MANIPULATION GÉNÉTIQUE





GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

« L'ingénierie génétique peut guérir de terribles maladies, mais à un moment donné, on traverse une ligne quand on dit : 'Je veux que cette personne mesure 1m90 et ait les yeux bleus.' La santé et le perfectionnement sont deux choses différentes, mais ce n'est pas nécessairement une question de bien ou de mal. »

(A. Niccol commente sa filmographie sur premiere.fr)



GATTACA, MANIPULATION GÉNÉTIQUE ET EUGÉNISME

« Comment pourrions-nous regarder dans les yeux un parent qui porte le gène de la maladie de Huntington par exemple et lui dire 'Nous ne devrions jamais trafiquer le génome humain.' C'est tout simplement ridicule, parce qu'en ce qui concerne les **maladies génétiques, c'est un cadeau du ciel.** Le problème réside dans le fait de franchir la ligne entre santé et perfectionnement et alors, **où s'arrête-t-on ?** Des dents qui ne sont pas bien alignées : est-ce un défaut génétique ? Et qu'en est-il de la calvitie précoce ? Où s'arrête-t-on ? Et chacun délimiterait alors sa propre limite, au fur et à mesure que ces choses deviennent de plus en plus possibles. Et **ces possibilités existent véritablement. Je ne date jamais le film pour cette raison spécifique.** Aujourd'hui on peut choisir le sexe et on peut éviter de nombreuses maladies génétiques en concevant un enfant dans cette boîte de Petri. Et cette étrange pression sociale qui naîtra quand on optera pour un enfant conçu naturellement, comme avant, sera de plus en plus forte : les gens diront : 'Pourquoi vous infligez cette maladie à votre enfant ?' C'est ainsi qu'une étrange honte sociale se développera. À la fin, il se peut qu'on en arrive à un point où le patrimoine génétique sera tellement réduit que l'espèce en viendra, dans les faits, à s'éteindre. Il se peut que les hommes petits et chauves soient porteurs d'un avantage génétique et qu'on les élimine tous. »

(A.N on making Gattaca)